

Áreas de concentración/Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)

La Maestría cuenta con seis áreas de concentración que tienen una estructura propia pero articulada y se sustentan académicamente en la estructura del Sistema Modular de la Unidad Xochimilco.

1. Teoría e Historia Críticas

Objetivo General

Estudio e investigación crítica y propositiva de las teorías, metodologías, estrategias de producción y objetos de diseño producidos, como base para el desarrollo de las diferentes prácticas profesionales del diseño.

Problema eje

Análisis crítico y propositivo de teorías, metodologías, estrategias de producción y objetos que se han elaborado o aplicado en diferentes prácticas y periodos históricos de los diseños: semiótica, iconologías, retórica de la imagen, deconstrucción, neobarroquismo, posmodernidad, etc.

Objeto de transformación

Formulación de nuevas experiencias formales y conceptuales con carácter interdisciplinario en los campos del diseño a partir del análisis crítico y valorativo de las teorías, metodologías y estrategias de producción elaboradas en diferentes periodos históricos.

Responsable: Dr. José Luis Lee Nájera

2. Estética, Cultura Y Semiótica del Diseño

Objetivo General

Estudio e investigación interdisciplinaria sobre estética aplicada, artes y diseños contemporáneos que permitan elaborar nuevas perspectivas teórico prácticas para las diferentes prácticas profesionales del diseño.

Problema eje

Estudio de las relaciones entre las formas contemporáneas de producción de objetos de diseño, la calidad de vida de los usuarios y las identidades socioculturales que se desarrollan actualmente en las diferentes prácticas del diseño.

Objeto de transformación

Revisión crítica e interdisciplinaria de la cultura material contemporánea, a través del análisis de la estética aplicada y de las más recientes tendencias del arte y del diseño actual, en sus niveles perceptual, comunicacional, social y cultural.

Responsable: Dra. Diana Elena Barcelata Eguiarte

3. Sustentabilidad Ambiental

Objetivo General

Estudio e investigación transdisciplinaria de las relaciones y acondicionamientos entre el diseño, la producción y uso de los objetos materiales y las estructuras territoriales, así como la apropiación, destrucción, preservación y reproducción del entorno natural.

Problema eje

Las relaciones entre las prácticas de los diseños, los procesos de producción de sus objetos y su uso-obsolencia, y el entorno natural, los procesos de destrucción de la naturaleza resultantes y los límites en la preservación de los recursos naturales, en el marco de las condiciones sociales y culturales vigentes, en los diferentes periodos históricos, poniendo énfasis en las sociedades contemporáneas.

Objeto de transformación

La preservación del entorno natural mediante nuevas prácticas de los diseños y procesos adecuados de producción y uso-obsolencia de sus objetos, para lograr la reversión de la contaminación, la sustentabilidad ambiental y el mejoramiento de la calidad de vida de la población en el marco de las condiciones sociales y culturales imperantes en las sociedades contemporáneas.

Responsable: Dra. Laura Isabel Romero Castillo

4. Diseño, Tecnología Y Educación

Objetivo General

Estudio e investigación transdisciplinaria de la transformación en las prácticas del diseño y la producción y uso de objetos, derivados de los procesos de innovación y adaptación científica y tecnológica, en el marco de sus determinaciones económicas, sociales y culturales.

Problema eje

El carácter y condiciones económicas, sociales y culturales de la innovación y adaptación científica y tecnológica en las prácticas de los diseños, la producción y uso de sus objetos, sus

límites y potencialidades en diferentes periodos históricos, poniendo énfasis en las situaciones de atraso y dependencia de México y América Latina en la actualidad.

Objeto de transformación

La aplicación de las innovaciones y adaptaciones científicas y tecnológicas en la utilización de recursos naturales, materiales, máquinas y herramientas, informática, robótica, computación, fuerza de trabajo, formas organizacionales y modos de regulación, en la práctica de los diseños, la producción y uso de sus objetos, para lograr la sustentabilidad ambiental, el crecimiento económico y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, en las condiciones sociales y culturales imperantes en las sociedades contemporáneas.

Responsable: Dr. José Miguel Rivera Rojas

5. Investigación Y Gestión Territorial

Objetivo General

Estudio e investigación transdisciplinaria de los cambios producidos en las estructuras territoriales, regionales y urbanas por los procesos de globalización y reestructuración económica, política, social y cultural, y de las prácticas de planeación, diseño y gestión pública, privada y social, para garantizar su desarrollo democrático, la sustentabilidad ambiental y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Problema eje

Los procesos de reestructuración territorial, regional y urbana, generados por los cambios económicos, políticos, sociales y culturales en México, América Latina y el mundo, sus problemas concretos, la naturaleza y límites de la gestión pública, social y privada y el papel representado por las prácticas del diseño, la planeación, la producción y uso de sus objetos, haciendo hincapié en México y América Latina, en el marco de los procesos de globalización y formas de bloques regionales.

Objeto de transformación

La transformación de las estructuras territoriales, regionales y urbanas, mediante la gestión pública, social y privada, con participación de distintos campos del diseño, para soportar el crecimiento económico, la preservación de la cultura material, la sustentabilidad ambiental y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, en el marco de las condiciones económicas, sociales, culturales imperantes en las sociedades contemporáneas.

Responsable: Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván

6. Conservación Del Patrimonio Cultural

Objetivo General

Estudio e investigación de los procesos de apropiación y reutilización de objetos de diseño, como base para la formulación de nuevas propuestas que se adapten a las necesidades sociales, culturales y patrimoniales de nuestra sociedad.

Problema eje

Análisis crítico y propositivo sobre los procesos de apropiación, reactivación funcional o histórico cultural de estructuras, obras y objetos de diseño, de acuerdo con su valor económico patrimonial, social, estético o histórico cultural.

Objeto de transformación

La formulación de proyectos complejos de protección, preservación, reutilización y transformación de objetos de diseño, como parte de la conservación y revitalización de nuestro patrimonio sociocultural. Desarrollo de proyectos interdisciplinarios de carácter teórico, histórico y sintético sobre reutilización de monumentos, entornos, obras y objetos de las diferentes prácticas del diseño.

Responsable: Dra. Lucía Constanza Ibarra Cruz