

COMISIÓN ACADÉMICA DEL POSGRADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Dr. Darío González Gutiérrez

Coordinador del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Juana Martínez Reséndiz

Coordinadora de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. José Luis Lee Nájera

Responsable del Área 1. *Teoría e Historia Críticas*

Dra. Diana Barcelata Eguiarte

Responsable del Área 2. *Estética, Cultura y Semiótica del Diseño*

Dra. Laura Isabel Romero Castillo

Responsable del Área 3. *Sustentabilidad Ambiental*

Dr. Jorge Alberto Pacheco Martínez

Responsable del Área 4. *Diseño, Tecnología y Educación*

Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván

Responsable del Área 5. *Investigación y Gestión Territorial*

Dr. Luis Fernando Guerrero Baca

Responsable del Área 6. *Conservación del Patrimonio Cultural*

Mtra. María Fernanda López Armenta

Representante de alumnos del Doctorado en CyAD

Lic. Christian Thomas Velázquez Bravo

Representante de alumnos de la Maestría en CyAD

ADMISIÓN

Publicación de la convocatoria anualmente, en el trimestre Primavera para comenzar clases en el trimestre Invierno.

SITIO ELECTRÓNICO

[http://www2.xoc.uam.mx/
oferta-educativa/divisiones/cyad/posgrados/dcyad/](http://www2.xoc.uam.mx/oferta-educativa/divisiones/cyad/posgrados/dcyad/)

INFORMES

d_cyad@correo.xoc.uam.mx / 55 5483 7232

ASISTENCIA ADMINISTRATIVA

María Guadalupe Román López

DIRECTORIO

Dr. José Antonio de los Reyes Heredia

Rector General

Dra. Norma Rondero López

Secretaría General

Dr. Francisco Javier Soria López

Rector de la Unidad Xochimilco

Dra. María Angélica Buendía Espinosa

Secretaria de la Unidad Xochimilco

Dr. Luis Amado Ayala Pérez

Director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud.
Unidad Xochimilco

Mtra. María Dolly Espínola Frausto

Directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.
Unidad Xochimilco

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño,
Unidad Xochimilco

Mtra. Ana Sonia Orozco Nagore

Secretaria de la División de Ciencias y Artes para el Diseño,
Unidad Xochimilco

Dr. Ricardo Adalberto Pino Hidalgo

Jefe del Departamento de Teoría y Análisis

Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado

Jefe del Departamento de Síntesis Creativa

Mtro. Gerardo Álvarez Montes

Jefe del Departamento de Métodos y Sistemas

Dr. José Luis Gutiérrez Senties

Jefe del Departamento de Tecnología y Producción

Posgrado en CyAD

EL POSGRADO

en Ciencias y Artes para el Diseño se compone con los programas de Maestría y Doctorado

OBJETIVO GENERAL DEL DOCTORADO

Formar recursos humanos a nivel de maestría y doctorado mediante la calificación teórica y la práctica transdisciplinaria en investigación y desarrollo científico, tecnológico y humanístico, para realizar actividades de práctica profesional, investigación, docencia, servicio y preservación de la cultura en los diferentes campos de las Ciencias y Artes para el Diseño.

ÁREAS DE CONCENTRACIÓN

Las Áreas de Concentración tienen un carácter interdisciplinario; con sus propias líneas de investigación, cada una aborda los diferentes campos del diseño por medio de enfoques, teorías y métodos particulares.

ÁREA 1. TEORÍA E HISTORIA CRÍTICAS

LÍNEA 1. Teoría, historia y crítica del diseño de objetos de cultura ambiental y diseño de espacios habitables.

LÍNEA 2. Problemas actuales de los lenguajes del diseño y los procesos de construcción de la memoria, la cultura, la identidad y la significación.

LÍNEA 3. La construcción teórica e histórica críticas y actualidades del arte y del diseño.

LÍNEA 4. Nuevos conceptos y modelos para el diseño.

LÍNEA 5. La construcción del paradigma morfogenético del diseño innovador, sustentable y habitable.

ÁREA 2. ESTÉTICA, CULTURA Y SEMIÓTICA DEL DISEÑO

LÍNEA 1. La significación y la recepción estética de los productos de diseño que fomentan la cultura y la identidad colectiva.

LÍNEA 2. Estrategias de comunicación del diseño con sentido social.

LÍNEA 3. La persuasión y el diseño de los productos de la industria cultural

LÍNEA 4. El diálogo entre el arte y el diseño.

LÍNEA 5. Poética y diseño.

LÍNEA 6. Estética de los movimientos sociales que inciden en la esfera pública.

ÁREA 3. SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL

LÍNEA 1. Comprensión de los impactos ambientales generados por el cambio climático desde las teorías y métodos del diseño, y la participación social.

LÍNEA 2. Cambio climático, desarrollo regional sustentable y producción de espacios habitables urbanos y rurales, y apropiación del medio ambiente.

LÍNEA 3. Desarrollo socio-ambiental, políticas públicas y participación social en asentamientos humanos vulnerables, en zonas de riesgos naturales y antrópicos.

LÍNEA 4. Contribución del paisaje y de los agroecosistemas para la conservación y mejoramiento de áreas con valor ambiental.

LÍNEA 5. Diseño y producción de espacios habitables y objetos con capacidad de integrarse a un metabolismo circular, con el uso de sistemas tecnológicos y materiales, tradicionales y alternativos, de bajo impacto ambiental.

LÍNEA 6. Ecurbanismo y dilemas socioambientales del desarrollo sustentable.

ÁREA 4. DISEÑO, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN

LÍNEA 1. La educación para el diseño.

LÍNEA 2. Diseño para la educación.

LÍNEA 3. Las prácticas del diseño incluyente: accesibilidad universal.

LÍNEA 4. Diseño e innovación tecnológica.

ÁREA 5. INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN TERRITORIAL

LÍNEA 1. Procesos de transformación en las relaciones campo-ciudad en la globalización neoliberal.

LÍNEA 2. Teoría territorial para América Latina.

LÍNEA 3. Los procesos socio-territoriales metropolitanos en México y América Latina.

LÍNEA 4. Sujetos sociales, territorio y movimientos sociales.

LÍNEA 5. Planeación, políticas urbanas y gestión del territorio.

LÍNEA 6. Impactos territoriales de las amenazas sanitarias, ambientales y socio-organizativas.

LÍNEA 7. El desarrollo territorial desigual.

ÁREA 6. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

LÍNEA 1. Principios teóricos para la valoración, interpretación y salvaguardia del patrimonio cultural.

LÍNEA 2. Métodos y técnicas para la salvaguardia de los bienes y espacios culturales.

LÍNEA 3. Gestión de la salvaguardia del patrimonio biocultural.

PLANTA DOCENTE DE LA MAESTRÍA Y DEL DOCTORADO

Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo
Dr. Alberto González Pozo
Dr. Alejandro Ochoa Vega
Dra. Alicia Paz González Riquelme
Dra. Andrea Marcovich Padlog
Dra. Araceli Soní Soto
Dra. Berthana Salas Domínguez
Dra. Blanca Rebeca Ramírez Velázquez
Dr. Darío González Gutiérrez
Dra. Diana Barcelata Eguarte
Dra. Dulce María García Lizárraga
Dr. Eduardo Luis Espinosa Rodríguez
Dr. Emilio Pradilla Cobos
Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván
Dr. Francisco Pérez Cortés
Dr. Francisco Javier Soria López
Dr. Gregorio Hernández Zamora
Dr. Jorge Alberto Pacheco Martínez
Dr. Jorge Gil Tejeda
Dr. Jorge González Aragón
Dr. José Ángel Campos Salgado
Dr. José Luis Gutiérrez Senties
Dr. José Luis Lee Nájera
Dr. José Miguel Rivera Rojas
Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú
Dra. Juana Martínez Reséndiz
Dra. Laura Isabel Romero Castillo
Dr. Luis Alberto Andrade Pérez
Dr. Luis Fernando Guerrero Baca
Dra. Lisett Márquez López
Dra. Margarita Juárez Nájera
Dra. María Eugenia Castro Ramírez
Dra. María Isabel Arbesú García
Dra. Martha Isabel Flores Avalos
Dr. Octavio Francisco González Castillo
Dr. Pablo Alberto Torres Lima
Dr. Ricardo Adalberto Pino Hidalgo
Dra. Silvia Zaid Álvarez Lozano