

Octubre 15, del 2015.
DCyAD.129.15

DRA. BLANCA R. RAMÍREZ VELÁZQUEZ
Coordinadora del Doctorado en CyAD
Presente.

Adjunto al presente le estoy enviando el documento correspondiente a la adecuación efectuada al plan de estudios del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño de esta División, cuya vigencia inicia en el trimestre 2016-I y que fue recibida en el Colegio Académico en su Sesión número 381.

Sin más por el momento le envío un cordial saludo,

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"



MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ
Directora



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño

Grado: Doctor o Doctora en Ciencias y Artes para el Diseño (Teoría e Historia Críticas; Estética, Cultura y Semiótica del Diseño; Sustentabilidad Ambiental; Diseño, Tecnología y Educación; Investigación y Gestión Territorial; Conservación del Patrimonio Cultural)

PLAN DE ESTUDIOS

I. OBJETIVO GENERAL

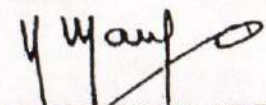
Formar recursos humanos a nivel Doctorado mediante la calificación teórica y la práctica transdisciplinaria, en investigación y desarrollo científico, tecnológico y humanístico, para realizar actividades de práctica profesional, investigación, docencia, servicio y preservación de la cultura material en los diferentes campos de las Ciencias y Artes para el Diseño.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Formar investigadores científicos, tecnológicos y humanísticos de alta calificación, capacitados para programar, dirigir y evaluar procesos de investigación y desarrollo para el conocimiento y la solución de los problemas complejos del desarrollo que corresponden al campo de las Ciencias y Artes para el Diseño.
2. Profundizar la formación de los alumnos, para llevar a cabo prácticas profesionales especializadas en los diferentes campos del diseño.
3. Habilitar recursos humanos para la docencia en Licenciatura y Maestría, en lo que concierne a la calificación teórica y práctica en investigación y desarrollo en los distintos campos del diseño.
4. Calificar personal habilitado para participar en procesos de reutilización, revalorización, preservación y difusión del patrimonio ambiental, urbano, arquitectónico, objetual y gráfico.



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 381


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

23, 24 de Julio

III. ANTECEDENTES ACADÉMICOS NECESARIOS

Requisitos de ingreso:

- Poseer título de licenciatura y el grado de Maestro en Ciencias y Artes para el Diseño, o en un campo del conocimiento que la Comisión Académica del Posgrado estime pertinente. A título de excepción se admitirán aspirantes que sólo cuenten con título de licenciatura cuando demuestren una trayectoria sobresaliente en el campo de la investigación y desarrollo, equivalente al exigido para ser investigador o creador nacional, a juicio de la Comisión Académica del Posgrado, la que podrá asesorarse por expertos en la materia.
- Llenar la solicitud de ingreso, presentar curriculum vitae y una carta de exposición de motivos de la solicitud de ingreso, de un máximo de dos cuartillas.
- Presentar un anteproyecto de protocolo de investigación y desarrollo con destino a la tesis de grado.
- Presentar constancia de lectura y comprensión del idioma inglés, más otro idioma extranjero: francés, alemán, italiano, u otro, a satisfacción de la Comisión Académica del Posgrado, la cual podrá auxiliarse para tal efecto del Taller de Lenguas Extranjeras de la UAM-Xochimilco. Será posible ingresar al doctorado presentando la constancia de lectura y comprensión de uno de los idiomas extranjeros mencionados y firmar una carta compromiso para presentar la constancia del segundo idioma en el transcurso del primer año de su estancia en el doctorado. Los aspirantes extranjeros cuya lengua materna no sea el español, deberán demostrar además el dominio del español.
- Cubrir las evaluaciones particulares de admisión señaladas por la Comisión Académica del Posgrado en la convocatoria respectiva, en especial, asistir a la entrevista individual.

IV. PERFIL DE INGRESO Y EGRESO

1. PERFIL DE INGRESO

Poseer una cualificación teórica, metodológica y técnica, a nivel de maestría o equivalente, e investigación asociada, adecuada para la formación superior como investigador científico o desarrollador tecnológico-independiente, demostrada mediante productos como tesis de licenciatura y maestría, publicaciones en revistas o libros arbitrados o proyectos de desarrollo en los diferentes campos de los diseños.

Los aspirantes tienen que mostrar su interés por desarrollar una visión crítica y teórica en alguna de las áreas de investigación de los diferentes campos del diseño que les permita desarrollar una capacidad analítica y reflexiva en ellos, centrándose en la investigación.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 381

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

2. PERFIL DE EGRESO

El egresado deberá ser un investigador calificado al más alto nivel académico que imparte la Universidad, para analizar, desarrollar y resolver problemas de alta complejidad, socialmente pertinentes y relevantes de la realidad en los que intervienen las diferentes prácticas de los diseños. Será capaz de producir conocimiento científico, tecnológico, humanístico y estético originales y proponer soluciones integrales y alternativas a problemas complejos de los diseños.

Sus habilidades fundamentales serán: 1) la investigación multidisciplinaria sobre procesos reales de los diseños y sus determinaciones sociales y culturales; 2) el desarrollo de nuevos procesos, formas de organización, estructuras y producción en los que las diferentes prácticas de los diseños ocupan un lugar preponderante; 3) Orientar su práctica profesional posterior al doctorado hacia la investigación científica y la docencia universitaria, y/o el desarrollo tecnológico en los diferentes campos de los diseños y sus articulaciones e interrelaciones con las problemáticas de otras áreas del conocimiento y otras problemáticas sociales, económicas, políticas, territoriales y ambientales.

Tendrán el grado superior de dominio en la formación teórica, metodológica, técnica o estética, la creatividad y la capacidad propositiva en estos ámbitos, según el campo de los diseños y la problemática a abordar por su especialidad (área de concentración). Podrá organizar, dirigir y realizar todas las etapas del proceso de conocimiento que requiera su actividad.

Los egresados del Doctorado estarán calificados para participar en la organización y dirección de grupos de trabajo multidisciplinarios en tareas de investigación, desarrollo, docencia y gestión, de procesos complejos que involucren a los diseños en las diferentes especialidades abordadas, en la producción, preservación y difusión del conocimiento adquirido y el patrimonio material formado colectivamente.

V. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se diferencian dos niveles: primer nivel: Tronco Común; y segundo nivel: Áreas de Concentración. El primer nivel, será cursado en grupos conformados por los alumnos del Doctorado pertenecientes a diferentes áreas; en el segundo nivel, se separarán según el Área de Concentración seleccionada.

1. Primer Nivel: Tronco Común

a) Objetivos:

- Proporcionar a los alumnos los conocimientos teórico-metodológicos y técnicos transdisciplinarios avanzados, comunes a todas las áreas de concentración, para llevar a cabo la investigación y desarrollo sobre problemas de alta complejidad en los distintos campos de los diseños.
- Formar al alumno en el conocimiento e investigación de los procesos generales que son el objeto de transformación de los módulos, en México y América Latina.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 381

V. W. [Signature]

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- Elaborar y aprobar el protocolo e iniciar el desarrollo del proyecto de investigación orientado a la tesis de grado.

b) Trimestres: Tres (I, II y III)

c) Unidades de enseñanza-aprendizaje:

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
3408040	Diseños, Tiempo y Dinámica Social	OBL.	10	16	36	I	Autorización
3408041	Diseños, Producción y Apropriación de Objetos y Estructuras	OBL.	10	16	36	II	Autorización
3408042	Diseños, Espacios y Preservación del Entorno	OBL.	10	16	36	III	Autorización
TOTAL DE CRÉDITOS DEL NIVEL					108		

Nota: La autorización para la inscripción a las UEA será dada por la Comisión Académica del Posgrado a solicitud del Responsable del Área de Concentración respectiva.

2. Segundo Nivel: Áreas de Concentración


a) Objetivos:

- Proporcionar a los alumnos conocimientos teórico-metodológicos y técnicos transdisciplinarios avanzados, específicos de cada una de las áreas de concentración, para llevar a cabo la investigación y desarrollo sobre problemas de alta complejidad propios de la temática particular que aborda cada una.
- Formar al alumno en el conocimiento e investigación de los procesos particulares del Área de Concentración, que son el objeto de transformación de los módulos en México y América Latina.
- Desarrollar y concluir el proyecto de investigación y desarrollo orientado a la tesis de grado, con apoyo del tutor individual.

b) Las Áreas de Concentración en el Doctorado son:

Área 1: Teoría e Historia Críticas

Área 2: Estética, Cultura y Semiótica del Diseño

 **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**
PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 381


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Área 3: Sustentabilidad Ambiental

Área 4: Diseño, Tecnología y Educación

Área 5: Investigación y Gestión Territorial

Área 6: Conservación del Patrimonio Cultural

c) Trimestres: Nueve (IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI y XII)

d) Unidades de enseñanza-aprendizaje:

Área 1: Teoría e Historia Críticas

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
3408043	Investigación y Desarrollo I (Teoría e Historia Críticas)	OBL.	10	16	36	IV	Autorización
3408044	Investigación y Desarrollo II (Teoría e Historia Críticas)	OBL.	10	16	36	V	Autorización
3408045	Investigación y Desarrollo III (Teoría e Historia Críticas)	OBL.	10	16	36	VI	Autorización
3408070	Investigación y Desarrollo IV (Teoría e Historia Críticas)	OBL.	4	4	12	VII	Autorización
3408071	Investigación y Desarrollo V (Teoría e Historia Críticas)	OBL.	4	4	12	VIII	Autorización
3408072	Investigación y Desarrollo VI (Teoría e Historia Críticas)	OBL.	4	4	12	IX	Autorización
3408073	Investigación y Desarrollo VII (Teoría e Historia Críticas)	OBL.	4	4	12	X	Autorización
3408074	Investigación y Desarrollo VIII (Teoría e Historia Críticas)	OBL.	4	4	12	XI	Autorización
3408075	Investigación y Desarrollo IX (Teoría e Historia Críticas)	OBL.	4	4	12	XII	Autorización

TOTAL DE CRÉDITOS DEL NIVEL

180



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

**PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 361**

[Handwritten Signature]

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Área 2: Estética, Cultura y Semiótica del Diseño

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
3408046	Investigación y Desarrollo I (Estética, Cultura y Semiótica del Diseño)	OBL.	10	16	36	IV	Autorización
3408047	Investigación y Desarrollo II (Estética, Cultura y Semiótica del Diseño)	OBL.	10	16	36	V	Autorización
3408048	Investigación y Desarrollo III (Estética, Cultura y Semiótica del Diseño)	OBL.	10	16	36	VI	Autorización
3408076	Investigación y Desarrollo IV (Estética, Cultura y Semiótica del Diseño)	OBL.	4	4	12	VII	Autorización
3408077	Investigación y Desarrollo V (Estética, Cultura y Semiótica del Diseño)	OBL.	4	4	12	VIII	Autorización
3408078	Investigación y Desarrollo VI (Estética, Cultura y Semiótica del Diseño)	OBL.	4	4	12	IX	Autorización
3408079	Investigación y Desarrollo VII (Estética, Cultura y Semiótica del Diseño)	OBL.	4	4	12	X	Autorización
3408080	Investigación y Desarrollo VIII (Estética, Cultura y Semiótica del Diseño)	OBL.	4	4	12	XI	Autorización
3408081	Investigación y Desarrollo IX (Estética, Cultura y Semiótica del Diseño)	OBL.	4	4	12	XII	Autorización

TOTAL DE CRÉDITOS DEL NIVEL

180

Área 3: Sustentabilidad Ambiental

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
3408052	Investigación y Desarrollo I (Sustentabilidad Ambiental)	OBL.	10	16	36	IV	Autorización
3408053	Investigación y Desarrollo II (Sustentabilidad Ambiental)	OBL.	10	16	36	V	Autorización
3408054	Investigación y Desarrollo III (Sustentabilidad Ambiental)	OBL.	10	16	36	VI	Autorización
3408082	Investigación y Desarrollo IV	OBL.	4	4	12	VII	Autorización



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 381

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

3408083	(Sustentabilidad Ambiental) Investigación y Desarrollo V (Sustentabilidad Ambiental)	OBL.	4	4	12	VIII	Autorización
3408084	(Sustentabilidad Ambiental) Investigación y Desarrollo VI (Sustentabilidad Ambiental)	OBL.	4	4	12	IX	Autorización
3408085	(Sustentabilidad Ambiental) Investigación y Desarrollo VII (Sustentabilidad Ambiental)	OBL.	4	4	12	X	Autorización
3408086	(Sustentabilidad Ambiental) Investigación y Desarrollo VIII (Sustentabilidad Ambiental)	OBL.	4	4	12	XI	Autorización
3408087	(Sustentabilidad Ambiental) Investigación y Desarrollo IX (Sustentabilidad Ambiental)	OBL.	4	4	12	XII	Autorización

TOTAL DE CRÉDITOS DEL NIVEL

180

Área 4: Diseño, Tecnología y Educación

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
3408055	Investigación y Desarrollo I (Diseño, Tecnología y Educación)	OBL.	10	16	36	IV	Autorización
3408056	Investigación y Desarrollo II (Diseño, Tecnología y Educación)	OBL.	10	16	36	V	Autorización
3408057	Investigación y Desarrollo III (Diseño, Tecnología y Educación)	OBL.	10	16	36	VI	Autorización
3408088	Investigación y Desarrollo IV (Diseño, Tecnología y Educación)	OBL.	4	4	12	VII	Autorización
3408089	Investigación y Desarrollo V (Diseño, Tecnología y Educación)	OBL.	4	4	12	VIII	Autorización
3408090	Investigación y Desarrollo VI (Diseño, Tecnología y Educación)	OBL.	4	4	12	IX	Autorización
3408091	Investigación y Desarrollo VII (Diseño, Tecnología y Educación)	OBL.	4	4	12	X	Autorización
3408092	Investigación y Desarrollo VIII (Diseño, Tecnología y Educación)	OBL.	4	4	12	XI	Autorización
3408093	Investigación y Desarrollo IX (Diseño, Tecnología y Educación)	OBL.	4	4	12	XII	Autorización

TOTAL DE CRÉDITOS DEL NIVEL

180



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 381

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Área 5: Investigación y Gestión Territorial

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
3408061	Investigación y Desarrollo I (Investigación y Gestión Territorial)	OBL.	10	16	36	IV	Autorización
3408062	Investigación y Desarrollo II (Investigación y Gestión Territorial)	OBL.	10	16	36	V	Autorización
3408063	Investigación y Desarrollo III (Investigación y Gestión Territorial)	OBL.	10	16	36	VI	Autorización
3408094	Investigación y Desarrollo IV (Investigación y Gestión Territorial)	OBL.	4	4	12	VII	Autorización
3408095	Investigación y Desarrollo V (Investigación y Gestión Territorial)	OBL.	4	4	12	VIII	Autorización
3408096	Investigación y Desarrollo VI (Investigación y Gestión Territorial)	OBL.	4	4	12	IX	Autorización
3408097	Investigación y Desarrollo VII (Investigación y Gestión Territorial)	OBL.	4	4	12	X	Autorización
3408098	Investigación y Desarrollo VIII (Investigación y Gestión Territorial)	OBL.	4	4	12	XI	Autorización
3408099	Investigación y Desarrollo IX (Investigación y Gestión Territorial)	OBL.	4	4	12	XII	Autorización

TOTAL DE CRÉDITOS DEL NIVEL

180

Área 6: Conservación del Patrimonio Cultural

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
3408064	Investigación y Desarrollo I (Conservación del Patrimonio Cultural)	OBL.	10	16	36	IV	Autorización
3408065	Investigación y Desarrollo II (Conservación del Patrimonio Cultural)	OBL.	10	16	36	V	Autorización
3408066	Investigación y Desarrollo III (Conservación del Patrimonio Cultural)	OBL.	10	16	36	VI	Autorización
3409000	Investigación y Desarrollo IV	OBL.	4	4	12	VII	Autorización



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 381

V. Manf
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

3409001	(Conservación del Patrimonio Cultural) Investigación y Desarrollo V	OBL.	4	4	12	VIII	Autorización
3409002	(Conservación del Patrimonio Cultural) Investigación y Desarrollo VI	OBL.	4	4	12	IX	Autorización
3409003	(Conservación del Patrimonio Cultural) Investigación y Desarrollo VII	OBL.	4	4	12	X	Autorización
3409004	(Conservación del Patrimonio Cultural) Investigación y Desarrollo VIII	OBL.	4	4	12	XI	Autorización
3409005	(Conservación del Patrimonio Cultural) Investigación y Desarrollo IX	OBL.	4	4	12	XII	Autorización

TOTAL DE CRÉDITOS DEL NIVEL


180

Nota: La autorización para la inscripción a las UEA será dada por la Comisión Académica del Posgrado a solicitud del Responsable del Área de Concentración respectiva.

En caso excepcional, y cuando el alumno haya demostrado avances significativos en el desarrollo de su Tesis, y una mayor proximidad a la presentación de su disertación pública, ambas con las características exigidas en las Modalidades de la Tesis, Disertación Pública y Jurado descritas en este plan, la Comisión Académica del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño podrá autorizar que el alumno curse los módulos del tronco común (Trimestres I-III) y hasta siete UEA de Investigación y Desarrollo (Trimestres IV-X). En ningún caso se autorizará la presentación de la tesis y de la disertación pública si el alumno no aprobó la UEA Investigación y Desarrollo VII.

VI. NÚMERO MÍNIMO, NORMAL Y MÁXIMO DE CRÉDITOS QUE PODRÁN CURSARSE POR TRIMESTRE

	MÍNIMO	NORMAL	MÁXIMO
Primer Nivel			
Trimestre I	0	36	36
Trimestre II	0	36	36
Trimestre III	0	36	36
Segundo Nivel			
Trimestre IV	0	36	36
Trimestre V	0	36	36
Trimestre VI	0	36	36

 **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**
PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESION NUM. 381


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Trimestre VII	0	12	12
Trimestre VIII	0	12	12
Trimestre IX	0	12	12
Trimestre X	0	12	12
Trimestre XI	0	12	12
Trimestre XII	0	12	12

VII. DURACIÓN NORMAL DEL DOCTORADO Y PLAZO MÁXIMO DE SU DURACIÓN

La duración normal del Doctorado será de 12 trimestres, incluyendo la presentación y aprobación de la tesis y disertación pública, y el plazo máximo será de 24 trimestres.

VIII. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS

Primer Nivel	Créditos
Trimestre I: Diseños, Tiempo y Dinámica Social	36
Trimestre II: Diseños, Producción y Apropiación de Objetos y Estructuras	36
Trimestre III: Diseños, Espacios y Preservación del Entorno	36
Total del Primer Nivel	108
Segundo Nivel	
Trimestre IV: Investigación y Desarrollo I	36
Trimestre V: Investigación y Desarrollo II	36
Trimestre VI: Investigación y Desarrollo III	36
Trimestre VII: Investigación y Desarrollo IV	12
Trimestre VIII: Investigación y Desarrollo V	12
Trimestre IX: Investigación y Desarrollo VI	12
Trimestre X: Investigación y Desarrollo VII	12
Trimestre XI: Investigación y Desarrollo VIII	12
Trimestre XII: Investigación y Desarrollo IX	12



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESIÓN NÚM. 381

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Tesis y Disertación Pública

100

TOTAL DE CRÉDITOS DEL DOCTORADO

388

IX. NÚMERO DE OPORTUNIDADES PARA ACREDITAR UNA MISMA UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El número de oportunidades para acreditar una unidad de enseñanza-aprendizaje será de dos (2).

X. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO

Haber cubierto un mínimo de 364 créditos conforme lo marca el plan de estudios.


Presentar y aprobar la Tesis y su correspondiente Disertación Pública.

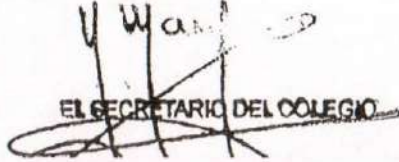
XI. MODALIDADES DE LA TESIS, DISERTACIÓN PÚBLICA Y JURADO

a) Calidad de la Tesis de Grado

Para optar al grado, el doctorando deberá presentar una tesis producto de una investigación original y sustentar y aprobar la correspondiente disertación pública. Sus características deben ser:

1. Ser producto de un trabajo de investigación original y versar sobre una temática u objeto de investigación relevante y pertinente en el campo de las ciencias y artes para el diseño y del área de concentración de adscripción respectiva;
2. Demostrar un amplio y correcto manejo de la teoría, el método y las técnicas de investigación propias del campo de conocimiento de las ciencias y artes para el diseño aplicables a la temática y objeto de investigación, en su estado actual de desarrollo;
3. Comprobar un manejo amplio, profundo y crítico de la bibliografía fundamental existente, adecuado a la temática u objeto de investigación propuesto en la investigación para obtener el grado;
4. Demostrar un manejo suficiente de los materiales empíricos y factuales para la descripción, interpretación y análisis del objeto de investigación, correctamente manejados y adecuadamente presentados;
5. Presentar resultados que impliquen conocimientos propios, originales y de alta calidad en el campo específico de las ciencias y artes para el diseño donde se ubica el tema de investigación;

 **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**
PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 381


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

6. Presentar los resultados de la investigación en una estructura expositiva adecuada y coherente, estar muy bien redactada en idioma español y cumplir con todos los requisitos formales de un trabajo de esta naturaleza y nivel (presentación, integración de material estadístico y gráfico, sistema de citas y notas, bibliografía ordenada, etc.).

b) Requisitos para la Constitución del Jurado.

1. Carta a la comisión académica del posgrado, solicitando la conformación del jurado para la evaluación de la tesis. En ella el doctorando podrá sugerir sinodales internos (los que pertenezcan a la planta docente de la Universidad Autónoma Metropolitana o a la planta docente de las Universidades en las que se implemente el programa por convenio, y posean la calidad para integrar el jurado¹) y externos.
2. Carta del tutor manifestando que la investigación para obtener el grado ha concluido, que la redacción final es adecuada y suficiente para ser sometida a la evaluación del jurado. En dicha carta el tutor propondrá posibles integrantes del jurado.
3. Seis ejemplares de la tesis (un ejemplar para cada miembro del jurado).

c) Procedimiento para la Presentación de la Tesis y la Disertación Pública.

El procedimiento se inicia con la presentación a la coordinación del doctorado de los documentos indicados en los requisitos para la constitución del jurado de este plan de estudios.

1. En la reunión regular inmediata siguiente a la solicitud de constitución de jurado, la comisión académica del posgrado designará sus miembros. En el jurado de seis miembros titulares, la comisión deberá incluir al responsable del área de concentración, quien lo presidirá, y al tutor². De entre los candidatos externos a formar parte del jurado, la comisión escogerá al menos dos, pudiendo ser los tres, para completar los seis sinodales titulares requeridos y a los suplentes. La coordinación comunicará inmediatamente por escrito a los interesados la decisión de la comisión, y distribuirá los ejemplares de la tesis a los escogidos como parte del jurado, con los oficios de invitación correspondientes.
2. Una vez que los sinodales titulares hayan leído la tesis y tengan juicio sobre la misma, el presidente del jurado los convocará a una reunión en la que, después de deliberar, emitirán un dictamen único colectivo en el que se pronunciarán, por mayoría de cinco votos sobre seis, acerca de si la tesis tiene la calidad requerida para que el doctorando efectúe la disertación pública ante el sinodo (dicho dictamen deberá ser firmado por los cinco sinodales). El presidente del jurado será el responsable de entregar el dictamen al alumno y explicarle en caso necesario, las correcciones que deberá hacer. Así mismo tendrá que entregar una copia de dicho dictamen a la coordinación del doctorado.

¹ Poseen esta calidad los que tengan el grado de doctor o quienes la comisión del doctorado haya reconocido expresamente dicha calidad.

² En caso de que el responsable del área sea simultáneamente tutor, se nombrará otro docente del área que lo sustituirá como presidente.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 381

[Handwritten signature]

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

3. Para la nueva evaluación de la versión modificada de la tesis, los miembros del jurado (deberán reunirse nuevamente) serán los mismos que la objetaron en primera instancia. En caso de que por fuerza mayor alguno de los sinodales titulares no pudiera participar, lo sustituirá un suplente de igual calidad.
4. En caso de que las modificaciones sean menores, el doctorando entregará la nueva versión de la tesis al Presidente del Jurado quien, de acuerdo con el tutor, dictaminará si las correcciones solicitadas fueron incluidas, y solicitará por escrito a la coordinación se realicen los trámites necesarios para la disertación pública. En caso de que las modificaciones solicitadas sean mayores, se deberá reunir nuevamente la comisión con el fin de elaborar un dictamen único aprobatorio.
5. Cuando finalmente el jurado haya emitido un dictamen positivo, se procederá como sigue:
 - i. El Doctorando entregará ocho ejemplares (uno para cada sinodal), uno para el archivo del Posgrado y uno para la Biblioteca de la Unidad.
 - ii. La versión definitiva de la tesis tendrá las siguientes características, además de las requeridas más arriba:
 - a. La redacción en papel tamaño carta debe ser de veintiocho líneas por página y más o menos sesenta y ocho espacios por línea;
 - b. La extensión de la tesis no podrá ser de más de quinientas páginas de texto, sin incluir entre ellas las de los anexos;
 - c. Las referencias bibliohemerográficas en el texto se harán en sistema Harvard;
 - d. Las notas en el texto serán al pie de página;
 - e. La bibliohemerografía completa se incluirá al final del texto, utilizando el formato correspondiente al sistema Harvard;
 - f. Los ejemplares deben estar empastados;
 - g. La impresión de la portada debe dar crédito a la universidad, "Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño". Debe incluir el título completo de la tesis, así como los nombres y apellidos del autor, con la leyenda "Tesis para obtener el grado de Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño, con área de concentración en ...", el lugar y la fecha;
 - h. En la portadilla interior, además de lo anterior, se incluirá la mención: "Tutor de tesis:" seguida del nombre del tutor.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 381


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- iii. El Coordinador del Doctorado, previa consulta con el doctorando y con los miembros del jurado designará el lugar, fecha y hora en que se llevará a cabo la disertación pública, la que deberá realizarse en las instalaciones de la Unidad Xochimilco o en un recinto académico de las universidades en que opere el programa por convenio.
- iv. El jurado se instalará con cuando menos cinco de los seis miembros.
- v. La disertación inicial del Doctorando no durará más de treinta minutos, enseguida de la cual cada uno de los sinodales comentará la tesis y la disertación en no más de quince minutos. Después el Doctorando replicará en no más de treinta minutos. Estos tiempos podrán modificarse de acuerdo a las circunstancias.
- vi. Concluida la réplica, el jurado se reunirá para determinar el resultado de la disertación. Será necesario el voto de, al menos cuatro de sus miembros para aprobarla.
- vii. La resolución, asentada en el Acta de Disertación Pública de Doctor, será "aprobado" o "no aprobado". En caso de que la tesis tenga gran calidad, a juicio del jurado, éste hará por escrito una recomendación de publicación parcial o total en alguno de los programas editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño o de la Unidad Xochimilco. En caso de que la resolución sea "no aprobado" el alumno tendrá una última oportunidad de presentar la disertación pública atendiendo las observaciones y objeciones del jurado, la disertación deberá efectuarse en un plazo no mayor a un año, siempre y cuando no se exceda la duración máxima del plan de estudios.
- viii. El presidente del jurado leerá la resolución, así como la eventual recomendación de publicación, en presencia de todos los asistentes, con lo que se dará por concluido el acto público.

XII. MODALIDADES DE OPERACIÓN

En razón de la integralidad y articulación de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño con el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño tendrá una organización académico-administrativa conformada por la Comisión Académica del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño, un Coordinador del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño y un responsable común por cada una de las Áreas de Concentración de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño y el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.

Comisión Académica del Posgrado.

La Comisión Académica del Posgrado, estará formada por: los Coordinadores de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño y el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, los responsables de las Áreas de Concentración, y un representante alumno por el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, y otro por la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño. Será convocada y presidida por el Coordinador del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, por lo menos una vez al mes. Podrá ser convocada con carácter ampliado, incluyendo al Director de la División y



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 381

V. Manó


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

los Jefes de Departamento de la División de CyAD, para abordar problemas de planeación académica y programación docente y articulación entre la docencia y las actividades de investigación.

La Comisión cumplirá las siguientes funciones:

- a) Designar a los integrantes del Comité de Admisión para cada una de las convocatorias de nuevo ingreso al Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño; el Comité de Admisión estará integrado por tres miembros: el Coordinador del Doctorado, el responsable respectivo de cada una de las áreas de concentración, y un profesor del programa designado por la misma Comisión académica del Posgrado, la función del comité será entrevistar a los aspirantes y ratificar las decisiones de admisión propuestas por el responsable del área de concentración respectiva. Sus fallos serán inapelables.
- b) Organizar la operación de la docencia en el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, en coordinación con las Jefaturas de Departamento de CyAD, y en su caso CByS y CSyH.
- c) Discutir y proponer al Consejo Divisional, la creación, suspensión o supresión de áreas de concentración y cualquier otra adecuación o modificación del Plan y Programa de Estudio del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.
- d) Aprobar los diseños y rediseños modulares comunes y de área de concentración para cada convocatoria.
- e) Estudiar y proponer al Consejo Divisional las fechas de convocatoria a nuevo ingreso, las áreas convocadas y los cupos para nuevo ingreso por áreas.
- f) Seleccionar a los docentes que impartirán los módulos de Tronco Común y ratificar a los que impartirán la docencia en las Áreas de Concentración del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.
- g) Aprobar las propuestas de tutores individuales para los alumnos del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.
- h) Seleccionar a los sinodales para la evaluación de las Tesis de Grado del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.
- i) Emitir conceptos sobre todas aquellas materias que someta a su consideración el Coordinador del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.
- j) Realizar bianualmente una evaluación del desarrollo del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, con la asesoría de seis expertos externos de alto nivel y reconocimiento nacional, uno por área de concentración, para presentarla al Consejo Divisional de CyAD.

El Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño estará bajo la responsabilidad de un coordinador de estudios, quien será designado conforme a lo previsto en los artículos 52, fracción X, y 67 del Reglamento Orgánico. Para ser coordinador se requerirá, además, tener el grado de Doctor y demostrar experiencia en el desarrollo y dirección de actividades de investigación. Cada Área de Concentración contará con un Responsable de

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**
PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 383


EL SECRETARIO DEL COLEGIO.

Área que será común tanto para la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño como para el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño el responsable será designado por el Director de la División en acuerdo con los coordinadores de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño y el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, previa auscultación a los integrantes de las áreas respectivas.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PRESENTADO AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 6	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	36
3408040	DISEÑOS, TIEMPO Y DINAMICA SOCIAL			TIPO	OBL.
H. TEOR. 10.0	SERIACION			TRIM.	I
H. PRAC. 16.0	AUTORIZACION				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las relaciones entre los diseños, producción y uso de mensajes, objetos y estructuras, las prácticas del tiempo y las dinámicas de las organizaciones sociales contemporáneas, con énfasis en México y América Latina en el marco de la globalización.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las relaciones entre los diseños, producción y uso de mensajes gráficos, objetos industriales y arquitectónicos y estructuras territoriales, el valor y uso del tiempo, y las dinámicas de las organizaciones sociales en las sociedades capitalistas contemporáneas.
- b) Investigar cómo los diseños y la producción y uso de sus objetos participan en las prácticas del tiempo y las dinámicas de las organizaciones sociales contemporáneas, con énfasis en México y América Latina en el marco de la globalización.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las teorías para la interpretación de los procesos constitutivos del objeto de transformación.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408040 DISEÑOS, TIEMPO Y DINAMICA SOCIAL

- b) Conocer los métodos y metodologías de la investigación científica y tecnológica aplicables en los diferentes campos del diseño.
- c) Estudiar las técnicas de instrumentos avanzados para la investigación y desarrollo en el campo concreto del conocimiento de los diseños.
- d) Investigar el papel de los diseños y la producción y uso de sus objetos y estructuras complejas en las prácticas del tiempo y las transformaciones de las organizaciones sociales en el México actual.
- e) Elaborar el programa de investigación y desarrollo con destino a la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Dinámica de las organizaciones sociales, tiempos históricos y prácticas de los diseños.
2. Prácticas de control, manejo y utilización del tiempo social.
3. La economía del tiempo de trabajo social en el capitalismo.
4. Organización científica y tecnológica productividad, eficiencia y funcionalidad de las relaciones sociales.
5. El tiempo de ocio y la reproducción de los sujetos sociales.
6. La mercantilización de las relaciones sociales, la economía, valor y precio del tiempo.
7. Tecnología, producción de objetos y estructuras materiales y cambio de las dimensiones temporales y espaciales.
8. Diseños, planeación y manejo del tiempo individual y social.
9. Diseños, objetos y estructuras materiales y dinámicas sociales.
10. Los diseños en las transformaciones sociales en curso.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos avanzados de método para la investigación y desarrollo en los diferentes campos del diseño.

Discusión colectiva de las propuestas individuales de la investigación y desarrollo con destino a la tesis de grado.

Se realizará una revisión y profundización de la investigación marcada en el protocolo, con el fin de verificar los alcances de la hipótesis y las preguntas que la orientan y desarrollar extensamente la justificación del



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 3477

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408040

DISEÑOS, TIEMPO Y DINAMICA SOCIAL

tema y de la orientación de la misma.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo para la formulación del proyecto de investigación y desarrollo con destino a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:
Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.
Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético.
Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 342


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408040

DISEÑOS, TIEMPO Y DINAMICA SOCIAL

Amin, Samir, 2001, Más allá del capitalismo senil, Paidós, Barcelona, España, 2003.

Aschoff, Jürgen, 1965, "Circadian rhythms in man", Science, vol. 183.

Augé, Marc, 1992, Los no lugares. Espacios del anonimato, Editorial Gedisa, Barcelona, España, 2005.

Bairoch, Paul, 1985, De Jericó a México. Historia de la urbanización, Trillas, México D.F., México, 1990.

Berman, Marshall, 1982, Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad, Siglo XXI Editores, México D.F., México, 1994.

Borja, Jordi, 2003, La ciudad conquistada, Alianza Universidad, Madrid, España.

Braudel, Fernand, 1950-1960, La historia y las ciencias sociales, Alianza Editorial, España, 1970.

Braverman, Harry, 1974, Trabajo y capital monopolista, Editorial Nuestro Tiempo, México D.F., México, 1980.

Castells, Manuel, 1996, La era de la información. Economía, sociedad y cultura, 3 vols., Alianza Editorial, Madrid, España, 1998.

Casullo, Nicolás (comp.), 1989, El debate modernidad - posmodernidad, Puntosur, Buenos Aires, Argentina.

Clayman, Steve E., 1989, "The production of punctuality: social interaction, temporal organization and social structure", American Journal of Sociology, vol. 95, núm. 3.

Coriat, Benjamín, 1979, El taller y el cronómetro, Siglo XXI Editores, México, 1982.

Coriat, Benjamín, 1990, El taller y el robot, Siglo XXI Editores, México, 1992.

Coriat, Benjamín, 1991, Pensar al revés, Siglo XXI Editores, México, 1992.

Dumazedier, Joffre, 1988, La revolution culturelle du temps libre, Meridiens Kineksiek, France, 1988.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408040 DISEÑOS, TIEMPO Y DINAMICA SOCIAL

Forester, Tom, 1987, Sociedad de alta tecnología, Siglo XXI Editores, México D.F., México, 1992.

Hall, Edward T., 1983, The dance of life, New York: Anchor/Doubleday.

Harvey, David, 1990, La condición de la posmodernidad, Amorrortu Editores, Buenos Aires, Argentina, 2004.

Hauser, Arnold, 1957, Introducción a la historia del arte, Ediciones Guadarrama, España. 1973.

Hiernaux, Daniel (Comp.), 1989, Teoría y praxis del espacio turístico, Universidad Autónoma metropolitana-Xochimilco, México, 1989.

Kant, Immanuel, 1961, Crítica de la razón pura, Buenos Aires: Losada.

Korn, Arthur, 1953, La historia construye la ciudad, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, 1963.

Malecki, Edward J., 1991, Technology and economic development: the Dinamic of Local, Regional and National change, Logran, Cientific Technical, Essex, England, 1991.

Mannué, Frederic, 1992, Psicosociología del tiempo libre (un enfoque crítico), Trillas, México, 1992.

Marx, Carlos y Eric J. Hobsbawn, 1971, Formaciones económicas precapitalistas, Pasado y Presente, Siglo XXI Editores, México D.F., México.

Marx, Carlos, 1867, El capital, Siglo XXI Editores, México, 1975.

Pradilla, Emilio, 1984, Contribución a la crítica de la "teoría urbana". Del "espacio" a la "crisis urbana", Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México D.F., México.

Pradilla, Emilio, 2006, "La globalización imperialista y las ciudades latinoamericanas", Inédito, DCyAD, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México D.F., México.

Preteceille, Edmond, 1975, "Necesidades sociales y socialización del consumo", en Terrail, J.P., E.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408040 DISEÑOS, TIEMPO Y DINAMICA SOCIAL

Preteceille y otros, 1875, Necesidades y consumo en la sociedad capitalista actual, Editorial Grijalbo, México D.F., México, 1977.

Ramírez Velásquez, Blanca R., 2006, "Espacio-tiempo en la comprensión del territorio", Diseño y Sociedad, núm. 70, abril-junio 2006, Red Nacional de Investigación Urbana, México D.F., México.

Rivers, Theodore John, 2000, "The conception of time and its relationship to technology", en Mitchan, Cal (Ed.), 2000, Metaphysics epistemology and technology research in philosophy and technology, Amsterdam, London: Elsevier, vol. 19.

Salama, Pierre y Jacques Valier, 1973, Una introducción a la economía política, Ediciones Era, México D.F., México.

Shapiro, Andrew L., 2001, El mundo en un clic, [1999], Grijalbo Mondadori S.A. Barcelona, España.

Singer, Paul, 1980, Economía política del trabajo, [1977], Siglo XXI Editores, México D.F., México.

Wallerstein, Immanuel, 1988, El capitalismo histórico, [1983], Siglo XXI Editores, México D.F., México, 1988.

Watts, Duncan J., 2006, Seis grados de separación. La ciencia de las redes en la era del acceso, [2003], Paidós, Barcelona.

Zavala, Lauro, 1998, "Una taxonomía transdisciplinaria del tiempo", La precisión de la incertidumbre: posmodernidad, vida cotidiana y escritura, México: Universidad Autónoma del Estado de México.

Zerubevel, Eviatar, 1985, Hidden rhythms: schedules and calendars in social life, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 5
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	36	
3408041	DISEÑOS, PRODUCCION Y APROPIACION DE OBJETOS Y ESTRUCTURAS	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	II	
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las relaciones entre los diseños de mensajes, objetos y estructuras, y las necesidades, el consumo y las condiciones de producción en las sociedades contemporáneas, con énfasis en México y América Latina en el marco de la globalización,

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las relaciones entre los diseños de mensajes gráficos objetos industriales y arquitectónicos y estructuras territoriales y las necesidades, el consumo y las condiciones de producción en las sociedades capitalinas contemporáneas.
- b) Investigar la inserción de los diseños y la producción, apropiación y obsolescencia de sus objetos en la satisfacción de las necesidades sociales en México y América Latina en el marco de la globalización.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las teorías para la interpretación de los procesos constitutivos del objeto de transformación.



CLAVE 3408041

DISEÑOS, PRODUCCION Y APROPIACION DE OBJETOS Y ESTRUCTURAS

- b) Analizar el método y metodología utilizada en procesos de investigación y desarrollo en el campo concreto del conocimiento de los diseños.
- c) Estudiar las técnicas e instrumentos avanzados para la investigación y desarrollo en el campo del conocimiento de los diseños.
- d) Investigar el papel de los diseños y la producción y apropiación de sus objetos en la satisfacción de las necesidades sociales en el México actual.
- e) Concluir y aprobar el protocolo del programa de investigación y desarrollo con destino a la elaboración de la tesis del grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Necesidades sociales, consumo y prácticas del diseño en la historia y el capitalismo contemporáneo.
2. Diseños, objetos y estructuras materiales complejas y expansión de la economía del mercado.
3. La sociedad de cosas: despliegue y reorganización en las sociedades contemporáneas.
4. La sociedad y la cultura a través de sus objetos y estructuras; evolución del objeto y objetología.
5. El objeto y la estructura como sistemas complejos.
6. Los procesos de producción de objetos y estructuras materiales y sus determinaciones sobre los diseños.
7. Cambio científico y tecnológico, producción, apropiación y obsolescencia de objetos y estructuras materiales.
8. La creación de necesidades de consumo a través de la publicidad.
9. Obsolescencia de objetos y estructuras materiales, realización de mercancías y acumulación de capital.
10. Diseños, producción, apropiación y obsolescencia de objetos y estructuras materiales y medio ambiente.

Seminario Tutorial de Investigación:

Análisis metodológico de experiencias significativas de investigación y desarrollo en los distintos campos del diseño.
Discusión colectiva de los protocolos de investigación y desarrollo con destino a la tesis de grado.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 347


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408041

DISEÑOS, PRODUCCION Y APROPIACION DE OBJETOS Y ESTRUCTURAS

Se desarrollará un marco conceptual que permita la orientación y desarrollo del tema de investigación seleccionado.

Taller de Trabajo de Investigación:

Conclusión de la elaboración y aprobación del protocolo de investigación con destino a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:
Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.
Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético.
Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408041

DISEÑOS, PRODUCCION Y APROPIACION DE OBJETOS Y ESTRUCTURAS

Basalla, G. 1991, La evolución de la tecnología, Editorial Crítica, Barcelona.

Braudillard, Jean, 1969, El sistema de los objetos, [1968], Siglo XXI Editores, México.

Braudillard, Jean, 1974, Crítica de la economía política del signo, [1972], Siglo XXI Editores, México.

Bunge, M. 1997, Ciencia, técnica y desarrollo, Ed Sudamericana, Buenos Aires.

Casas, R 2001, La formación de redes de conocimiento. Una perspectiva regional desde México, UNAM y E. Átropos, México.

Castells, Manuel, 1989, The informational City, Information technology; economic restructuring and the urban_regional proces, Basil Blackwell, Oxford, Cambridge, UK, 1991.

Castells, Manuel, 2002a, La era de la información. La sociedad red. Vol I. 4a edición, Siglo XXI, México.

Castells, Manuel, 2002b, La era de la información. El poder de la identidad. Vol II. 4a edición, Siglo XXI, México.

Crovi Druetta, Delia (coord.) 2004, Sociedad de la información y el conocimiento entre lo falaz y lo posible, La Crujía, UNAM, Buenos Aires.

Deery, T. K. y Trevor I. Williams, 1977, Historia de la tecnología. Desde 1780 hasta 1900, [1960], Siglo XXI Editores.

Elster, Jon, 1983, El cambio tecnológico. Investigaciones sobre la racionalidad y la transformación social, [1982], Editorial Gedisa, España.

Forester, Tom, 1992, La sociedad de alta tecnología, [1987], Siglo XXI Editores, México.

García Canclini, Néstor, 1995, Consumidores y ciudadanos, Siglo XXI Editores, México.

Golinski, J. 1998, Making Natural Knowledge, Caps 5 y 6, pp. 133-185. Cambridge University Press, New York.

Kroes, P. 1998, Technological Explanations: The Relation Between Structure



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408041

DISEÑOS, PRODUCCION Y APROPIACION DE OBJETOS Y ESTRUCTURAS

and Function of Technological Objects.

Philosophy and Technology 3:3 Spring 1998, pp 18-34. (En línea).

Haller, Agnes, El concepto de necesidad en Marx, Ediciones Península, España.

Lara, F. (Coord.) 1998, Tecnología. Conceptos, problemas y perspectivas, Siglo XXI, México.

Medina, M. 2000, "Ciencia-Tecnología-Cultura del siglo XX al XXI", en Medina, M. y Kwiatkowska, T. (eds.), Ciencia, Tecnología /Naturaleza, Cultura en el siglo XXI, Anthropos, Barcelona.

Perkins, David N. Mahwah, 1997, Knowledge As Design, Lawrence Erlbaum, N.J.

Priscitelli, A. 2002, Ciberculturas 2.0 En la era de las máquinas inteligentes. Paidós Contextos, Buenos Aires.

Stoper, M. y R. Walter, 1989, The capitalist imperative. Territory, technology and industry, BasilBlackwell, Oxford, Cambridge.

Terrail, J. P., E. Preteceille y otros, 1977, Necesidades y consumo en la sociedad capitalista actual, [1975], Editorial Grijalbo, México.

Tondl, L. 1999, Information and Systems Dimensions of Technological Artifacts. Philosophy and Technology 4:3 Spring, pp 73-91. (En línea).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 5
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	36
3408042	DISEÑOS, ESPACIOS Y PRESERVACION DEL ENTORNO		TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	III
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las relaciones entre las prácticas del diseño y producción de mensajes, objetos y estructuras y los procesos de control, manejo y utilización de los espacios sociales y naturales en las sociedades contemporáneas, con énfasis en México y América Latina en el marco de la globalización.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las relaciones entre los diseños de mensajes gráficos, objetos industriales y arquitectónicos y estructuras territoriales, y los procesos de control, manejo y utilización de los espacios sociales y naturales en las sociedades capitalistas contemporáneas.
- b) Investigar la inserción de los diseños y la producción y apropiación de sus objetos en la constitución y transformación de los espacios naturales y sociales en México y América Latina en el marco de la globalización.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer la teoría para la interpretación de los procesos constitutivos del objeto de transformación.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 3437

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408042 DISEÑOS, ESPACIOS Y PRESERVACION DEL ENTORNO

- b) Estudiar las técnicas e instrumentos avanzados para la investigación y desarrollo en el campo concreto del conocimiento de los diseños.
- c) Investigar el papel de los diseños y la producción y apropiación de sus objetos en la transformación y destrucción de los espacios naturales.
- d) Desarrollar el trabajo de investigación con destino a la elaboración de la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Los conceptos de naturaleza y espacio y sus procesos de apropiación y producción en la historia y el capitalismo contemporáneo.
2. Escalas, niveles y formas del espacio natural y social.
3. Adaptación de los espacios económicos, políticos, naturales y culturales a las dinámicas sociales.
4. Despliegue y reorganización espacial de la sociedad de mercado en la globalización.
5. La innovación científica y tecnológica y la reorganización y reutilización de los espacios sociales y naturales.
6. Los diseños y las prácticas de configuración, reutilización y transformación de los espacios naturales y sociales.
7. Planeación y gestión de los espacios individuales y sociales funcionalidad, productividad y ahorro de recursos.
8. Espacios públicos y privados en la sociedad actual.
9. Actores y movimientos sociales en la apropiación democrática de los espacios naturales y sociales.
10. Las prácticas de los diseños y la preservación del patrimonio natural, cultural e histórico.

Seminario Tutorial de Investigación:

Discusión colectiva de los avances de investigación y desarrollo con destino a la tesis de grado.

Taller de Trabajo Investigación:

Desarrollo del proceso de investigación con destino a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408042 DISEÑOS, ESPACIOS Y PRESERVACION DEL ENTORNO

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:
 Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
 Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.
 Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético.
 Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados.
 La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.
 Seminario Tutorial de Investigación 40%.
 Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Ciudades núm. 51, 2001, Clima, ecología y planeación urbana, RNIU, julio-septiembre, México.

Aydalet, Phillipe, 1980, Dynamique spatiale et developpement ilegal, Económica, France.

Balandier, Georges, 1990, El desorden, La teoría del caos y las ciencias sociales [1988], Editorial Gedisa, España.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 342

[Handwritten signature]
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408042

DISEÑOS, ESPACIOS Y PRESERVACION DEL ENTORNO

Bachelard, Gastón, 1965, Poética del espacio, Fondo de Cultura Económica, México.

Benko, Georges y Alain Lipietz, 1994, Las regiones que ganan, [1992] Edicions Alfons et Magnanim, Generalitat Valenciana, España.

Di Meo, Guy, 1991, L'homme, la société, l'espace, Económica, France.

Goodman, Robert, 1977, Después de los Urbanistas ¿Qué? [1976], H, Blume Ediciones, España.

Gorz, André, 1979, Ecología y Libertad, Gustavo Gili, Barcelona.

Harvey, David, 1999, Justice, Nature & The Geography of Difference, [1996], Blackwell Publishers, Oxford.

Hough, Michael, 1998, Naturaleza y ciudad, Planificación urbana y procesos ecológicos, Gustavo Gili, Barcelona.

Izazola y Lerner (comps.), 1993, Población y ambiente ¿nuevas interrogantes y viejos problemas?, Sociedad Mexicana de Demografía, El colegio de México y The Population Council, México.

Lezama, José Luis, 2002, Teoría social, espacio y ciudad, [1993] El Colegio de México, México.

Leff, Enrique, 1998, Saber Ambiental, Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder, Siglo XXI, México.

Mires, Fernando, 1990, El discurso de naturaleza: ecología y política en América Latina, Dei, Puerto Rico.

Muñoz, Julio, 1997, "Crisis ambiental: ¿sobrepoblación o sobreproducción?", en Ecología, Política y naturaleza núm 13, Madrid.

Ramírez, Blanca, 2003, Modernidad, Posmodernidad, globalización y territorio: un recorrido por los campos de las teorías, UAM-X y Miguel Ángel Porrúa, México.

Redclift, Michael, 1994, "Development and the environment: managing the contradictions?", en Sklair, Leslie, Capitalism and Development, Routledge, London.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

5/ 5

CLAVE 3408042

DISEÑOS, ESPACIOS Y PRESERVACION DEL ENTORNO

Santos, Milton, 1989, Espace et methode, Editions Publisud, France.

Smith Neil, 1990, Uneven Development, Nature, capital and the production of Space, Basil Blackwell, Oxford.

Tuan, Yi-Fu, 1995, Passing strange and wonderful: esthetics, nature, and culture, [1993], Kodansha, USA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 393


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 6
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	36	
3408043	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	IV	
H. PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Estudio crítico de las relaciones históricas entre las obras, espacios y objetos de diseño; de sus condiciones históricas, sociales y culturales de producción; y del desarrollo de las prácticas profesionales, como base para una renovación teórica-metodológica del diseño moderno y contemporáneo en México y el mundo.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Realizar una evaluación crítica de las principales teorías, metodológicas y estrategias de producción aplicadas al diseño en México y el mundo a la luz de una reinterpretación moderna y contemporánea.
- b) Realizar una evaluación histórica, social y cultural de las obras, espacios y objetos de diseño desde el punto de vista teórico y metodológico de su elaboración, para una reinterpretación moderna y contemporánea.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Evaluar críticamente las principales teorías, metodológicas y estrategias de producción más utilizadas en el campo del diseño en México y el mundo,



CLAVE 3408043

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

a la luz de una reinterpretación moderna y contemporánea.

- b) Elaborar críticamente tipologías de las teorías, metodologías y estrategias de producción más aplicadas a los diferentes campos del diseño, que sirvan para una renovación contemporánea de sus prácticas profesionales, precisión.
- c) Analizar el estado teórico-metodológico en que se encuentra la investigación del diseño en México y el mundo, a la luz de las problemáticas comunicativas contemporáneas.
- d) Hacer una evaluación y elaborar una síntesis crítica de los elementos comunes a las diferentes teorías, metodologías y estrategias de producción de diseño en México y el mundo, a la luz de una reinterpretación moderna y contemporánea, con vistas a orientar la búsqueda y análisis de datos en el trabajo de investigación.
- e) Establecer las bases teóricas, metodológicas e históricas de la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Evaluación crítica de las teorías, metodologías aplicadas a los campos del diseño.
2. Aplicación del concepto de estrategias de producción en los campos del diseño.
3. Conceptualización crítica del diseño contemporáneo en México y el mundo.
4. Evaluación crítica de los métodos utilizados para el análisis del diseño moderno y contemporáneo.
5. Evaluación crítica de las semióticas y sociologías del diseño utilizadas en México y el mundo, que permitan una renovación moderna y contemporánea de las prácticas profesionales.
6. Evaluación crítica y renovación de las retóricas de la imagen moderna y contemporánea.
7. Psicologías de la forma, la imagen y el diseño, una evaluación crítica que conduzca a una renovación de las teorías y métodos del diseño.
8. Crítica y renovación de las teorías de la reconstrucción en los campos del diseño en México y el mundo.
9. Aplicación al estudio del diseño de los enfoques críticos sobre los contextos de modernidad y posmodernidad en México y el mundo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408043

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

10. Evaluación crítica y diferenciada de teorías que faciliten el análisis de las estrategias del diseño en las escalas socioculturales que supone la globalización, la mundialización y la desterritorialización, en contraste con su inserción en el nivel de los procesos sociales en que se verifican las identidades locales, nacionales y regionales, así como en el ámbito de la vida cotidiana.
11. Evaluación crítica de las experiencias interdisciplinarias aplicadas al diseño moderno y contemporáneo.

Seminario Tutorial de Investigación:

Aplicación crítica de las metodologías de análisis del diseño que mejor correspondan con las características del trabajo de investigación.

Apoyo metodológico general tanto a la proyectación de instrumentos de recopilación de datos como a la explicación de éstos.

Discusión sobre los avances de la tesis de grado, desde el punto de vista teórico y metodológico, con vistas a estimular una reflexión avanzada a propósito de los fundamentos teóricos, metodológicos e históricos de la investigación.

Se profundizará en la elaboración del marco conceptual y teórico de la investigación y se iniciará en el trabajo del diseño del trabajo de campo.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación con destino a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual, otorgándole prelación a las siguientes actividades:

- a) Tanto a la proyectación de instrumentos de recopilación de datos como a la explicación de éstos.
- b) La redacción de avances de los fundamentos teóricos, metodológicos e históricos de la investigación.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408043

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:
Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.
Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético.
Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno; las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Anbasz, E., 1969, The formulation of a design discourse, Perspecta 12, The Yale Architectural Journal, New Haven.

Appadurai, Arjun, 2006, La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización, Fondo de Cultura Económica, México.

Arnheim, Rudolf, 1977, The dynamics of architectural form, California, University of California Press.

Baudrillard, J., 1989, La transparencia del mal, Ed. Anagrama, Barcelona, España.

Benevolo, L., 1978, Diseño de la ciudad, G. Gili, Barcelona, España, 5 Vols.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 345

Sa/mi
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408043

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Borrillo, M., et al, 1996, Les cinq sens de la creation, Editorial Chanep Vallo, Paris, Francia.

Chueca Gotilla, F., 1974, Breve historia del urbanismo, Alianza Editorial, Madrid, España.

Connor, S., 1996, Cultura Posmoderna, Editorial Akal, Madrid, España.

Coombes, Annie E., 2003, History After Apartheid: Visual Culture and Public Memory in a Democratic South Africa, Duke University Press, Durham, NC.

Fonatti, Franco, 1988, Principios elementales de la forma en arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili.

Foster, Hal, ed. 1998, The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture, New York, NY: The New Press.

Frampton, Kenneth, 1991, Historia crítica de la arquitectura moderna, Barcelona, Gustavo Gili.

Friedman, Jonathan, 2001, Identidad cultural y proceso global, Ed. Amorrortu, Buenos Aires.

Gadamer, Hans-Georg, 2001, Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica, Ed. Sígueme, Salamanca.

García Canclini, Néstor, 1999, La globalización imaginada, Ed. Paidós, México.

Jencks, Ch., 1990, The new moderns, from late to neo modernism, Rizzoli Internacional, New Cork, USA.

Lyottard, 1989, La condición posmoderna, Ed. Cátedra, Barcelona, España.

Michaud, Y., 1993, Enseigner L'art, Editorial J. Chambon, Paris, Francia.

Morin, E., 1993, El método, Vol. I, Editorial Cátedra, Madrid, España.

Morin, E., 1994, El método, Vol. II, Editorial Cátedra, Madrid, España.

Morin, E., 1995, El método, Vol. III, Editorial Cátedra, Madrid, España.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408043

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Peretti, C., J., 1994, Derrida, texto y reconstrucción, Ed. Anthropos, Barcelona, España.

Pevesner, N., 1963, Pioneros del diseño moderno, Editorial Anthropos, Barcelona, España.

Pérez Cortés, Francisco, 1998, Ciencias y artes para el diseño, Edición CyAD UAM-X, México.

Ripalda, J., M., 1996, De Angelis, Editorial Trota, Madrid, España.

Tafuri, Manfredo, 1977, Teorías e historia de la arquitectura, Barcelona, Laia.

Thackara, John, 1988, Desing alter modernism, Editorial Thames and Hudson, New York, USA.

Thackara, John, 2005, In the Bubble: Designing in a Complex World, Cambridge: MIT Press.

Todorov, Tzvetan, 2004, El nuevo desorden mundial, Ed. Océano, México, 2004.

Yúdice, George, 2003, The Expediency of Culture: Uses of Culture in the Global Era, Duke University Press, Durham, NC.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343



EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 6
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	36
3408044	INVESTIGACION Y DESARROLLO II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	V
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Estudio histórico, social y cultural de obras, espacios y objetos complejos de diseño en México y el mundo, que sirvan de base para una renovación teórica y metodológica de la producción de diseño moderno y contemporáneo en las diferentes prácticas profesionales.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

Analizar críticamente obras, espacios y objetos complejos de diseño, desde una perspectiva teórico-metodológico que sirva de base para renovación moderna y contemporánea en las diferentes prácticas profesionales.

Analizar histórica, social y culturalmente obras, espacios y objetos complejos de diseño, desde la perspectiva teórico-metodológico de su relación en México y el mundo.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

Analizar y evaluar críticamente de las teorías y metodologías utilizadas en la realización de obras, espacios y objetos de diseño en México y el mundo, que permita una renovación de las prácticas profesionales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 243

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408044

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Evaluar las técnicas de investigación aplicadas al análisis de los objetos de diseño en México y el mundo, tomando en cuenta el factor comunicativo que interviene en la creación de estos objetos.

Elaborar tipologías críticas de las teorías y metodologías de análisis de obras, espacios y objetos de diseño que permita una renovación del diseño moderno y contemporáneo, en específico, al momento de la búsqueda y análisis de datos en el proceso de investigación.

Desarrollar las bases teóricas, metodológicas o históricas entre los contenidos de la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Análisis crítico de las teorías y metodologías utilizadas para el análisis de las obras, espacios y objetos de diseño moderno y contemporáneo.
2. Renovación crítica de los métodos y estrategias de producción analizados en los objetos de diseño moderno y contemporáneo en México y el mundo.
3. Tipologías de las estrategias de producción dominantes desde el siglo XX en los objetos de diseño.
4. Reinterpretación crítica del vanguardismo, transvanguardismo, neobarroquismo en las obras, espacios y objetos de diseño.
5. Análisis crítico de las prácticas profesionales modernas y contemporáneas en México y el mundo.
6. Evaluación crítica de los objetos de diseño moderno y contemporáneo desde la perspectiva sociocultural.
7. Evaluación crítica de los aspectos naturales y técnicos del diseño moderno y contemporáneo.
8. Evaluación crítica de las condiciones de producción de obras y objetos de diseño contemporáneas en México.
9. Evaluación crítica de los mecanismos de circulación y distribución de las obras y objetos de diseño que conduzca a una renovación de las condiciones de producción.
10. Bases críticas para el desarrollo de nuevas formas de análisis de obras, objetos y espacios de diseño, tomadas en las escalas socioculturales que supone la globalización, la mundialización y la desterritorialización, en contraste con su inserción en el nivel de los procesos sociales en que transcurren las identidades locales, nacionales y regionales, así como en el ámbito de la vida cotidiana.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408044

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Seminario Tutorial de Investigación:

Manejo crítico de los principales métodos de análisis de obras, objetos y espacios de diseño utilizados desde el siglo XIX y XX en México y el mundo.

Apoyo metodológico general tanto a la proyectación de instrumentos de recopilación de datos como a la explicación de éstos.

Discusión de los avances de las tesis de grado, desde el punto de vista del análisis teórico y metodológico de los objetos de diseño, con vistas a estimular una reflexión avanzada a propósito de los fundamentos teóricos, metodológicos e históricos de la investigación.

Se iniciará con el desarrollo del trabajo de campo para obtener la información necesaria para la investigación, y se realizará la primera presentación pública de los avances de la misma en donde participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación con destino a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual, otorgándole prelación a las siguientes actividades:

- a) Tanto a la proyectación de instrumentos de recopilación de datos como a la explicación de éstos.
- b) La redacción de avances de los fundamentos teóricos, metodológicos e históricos de la investigación.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:
Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 393


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408044

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético.

Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Arnheim, Rudolf, 1978, La forma visual de la arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili.

Bairoch, P., 1990, De Jerico a México, Historia de la urbanización, Trillas, México.

Buchanan, Richard y Victor Margolin, 1996, The Idea of Design. A Design Issues Reader, MIT Press, Cambridge.

Christopher Alexander, 2001-2005, The Nature of Order, t. 1-4, Center for Environmental Structure, Berkeley, California.

Collins S. y Papadakis, 1993, Postmodern desing, Editorial Rizzolo, Nueva Cork, USA.

Costa, Joan, 2003, La esquemática. Visualizar la información, Ed. Paidós, Barcelona.

Changeux, J. P., 1997, Razón y placer, Editorial Tusquets, Barcelona, España.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 342

[Handwritten signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408044

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Dagognet, F., 1996, Les dieux sont dans la cuisine, Ed. Synthelabo Group, Paris, Francia.

Dagognet, F., 1987, Rematerialiser, Ed. Vrin, Paris, Francia.

Domino, Ch., et al, 1994, L'art contemporain, Editorial Escala, Paris, Francia.

Foster, Hal, 2002, Design and Crime, Ed. Verso, New York.

Frampton, K., 1981, Historia crítica de la arquitectura moderna, G. Gili, Barcelona, España.

Frascara, Jorge, 2004, Diseño gráfico para la gente. Comunicación de masas y cambio social, Ed. Infinito, Buenos Aires.

Giedion, Siegfried, 1981, El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura. Una aportación al tema de la constancia y el cambio, Madrid, Alianza Editorial.

Guasch, Anna María y Joseba Zulaika, eds., 2007, Aprendiendo del Guggenheim Bilbao, Ed. Akal, Madrid.

Jacobson, Robert, ed., 2000, Information Design, MIT Press, Cambridge.

Jencks, Ch., 1989, Arquitectura internacional, últimas tendencias, Gustavo Gili, Barcelona.

Krier, Rob, 1981, El espacio urbano, Gustavo Gili, Barcelona.

Laurel, Brenda, 2003, Design Research: Methods and Perspectives, MIT Press, Cambridge.

Linazasoro, José, 1978, Permanencias y arquitectura urbana, Gustavo Gili, Barcelona.

Lipovetsky, G., 1993, La era del vacío, Anagrama, Barcelona, España.

Navarro, Antonio José, 2002, La nueva carne: una estética perversa del cuerpo, Ed. Valdemar, Madrid.

Norman, Donald, 1998, The Design of Everyday Things, MIT Press, Cambridge.

Onfray, Michel, 2008, La fuerza del existir: Manifiesto hedonista, Ed.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408044

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Anagrama, Barcelona.

Peñalver, P., 1991, La reconstrucción, Ed. Montesinos, Barcelona, España.

Pérez Cortés, Francisco, 2003, Lo material y lo inmaterial en el arte diseño contemporáneo. Materiales, objetos y lenguajes virtuales, Edición CyAD UAM-X, México.

Rawson, Ph., 1990, Diseño, Editorial Nerea, Madrid, España.

Rebecchini, Marcello, 1978, Il fondamento tipologico dell' architettura, Roma, Bulzoni.

Restany, P., 1989, Les objets plus, Ed. La difference, Paris, Francia.

Rogers, Ernesto N., 1981, Gli elementi del fenomeno architettonico, Guida editori, Napoli.

Tomaselli, Keyan G., 1999, Appropriating Images. The Semiotics of Visual Representation, Intervention Press, Dinamarca.

Trend, David, ed., 2001, Reading Digital Culture (KeyWorks in Cultural Studies), Blackwell Publishing, Oxford.

Valero, Luis, 2002, La Infografía, Ed. Universidad Autónoma de Barcelona.

Vattimo, G., 1989, El fin de la modernidad, Editorial Gedisa, Barcelona, España.

Vincent, J. D., 1987, Biología de las pasiones, Anagrama, Barcelona, España.

Wurman, Richard Saul, 2001, Angustia Informativa, Ed. Pearson Educación, Buenos Aires.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 6
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	36
3408045	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	VI
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Investigaciones críticas e interdisciplinarias sobre las relaciones entre los objetos complejos de diseño; los procesos históricos, sociales y culturales, y el desarrollo de las prácticas profesionales, que permitan una renovación del análisis y producción de objetos de diseño en México.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Realizar investigaciones críticas e interdisciplinarias sobre obras y objetos complejos de diseño, a la luz de una interpretación moderna y contemporánea, que permitan una renovación teórico-metodológica y productiva de las prácticas de diseño en México.
- b) Establecer las bases para una renovación transdisciplinarias del análisis y producción de objetos complejos de diseño en las condiciones históricas, sociales y culturales de México.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Renovar de manera interdisciplinaria las teorías, métodos y estrategias de producción utilizadas para el análisis y producción de obras y objetos de diseño, a la luz de una reinterpretación moderna y contemporánea.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408045

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

- b) Evaluar de manera interdisciplinaria las técnicas e instrumentos complejos de investigación y desarrollo en materia de teorías, metodologías y estrategias de producción del diseño, considerado éste por su valor comunicativo.
- c) Analizar comparativamente y de manera interdisciplinaria las teorías y metodologías más frecuentemente utilizadas por el diseño moderno y contemporáneo en México, para la consolidación de la búsqueda e interpretación de datos en el trabajo de investigación.
- d) Concluir el desarrollo de las bases teóricas, metodológicas e históricas entre los contenidos de la tesis de grado.
- e) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Caminos interdisciplinarios para una renovación teórico-metodológica de las diferentes prácticas del diseño.
2. La ciencia, las técnicas y la renovación interdisciplinaria del diseño.
3. Reinterpretación de las teorías de la complejidad caos y auto organización en los campos del diseño.
4. Experiencias multidisciplinarias del diseño moderno y contemporáneo en México y el mundo.
5. Sistemas abiertos, espacios complejos, nudos y laberintos virtuales en el diseño.
6. Hipertexto en el diseño, nudos y redes.
7. Superposición de alfabetos en el diseño contemporáneo en México y el mundo.
8. Procedimientos del diseño contemporáneo en México y el mundo: mestizajes, hibridación, fusiones, sintaxis descosidas, lógicas no lineales.
9. Bases para una renovación interdisciplinarias de las prácticas profesionales del diseño en México y el mundo.
10. Propuestas alternativas para una renovación interdisciplinaria de las prácticas profesionales del diseño.

Seminario Tutorial de Investigación:

Apoyo metodológico general tanto a la proyectación de instrumentos de recopilación de datos como a la explicación de éstos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 342

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408045

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Se abordarán las técnicas para llevar a cabo el trabajo de investigación y se discutirán los avances del trabajo de investigación para la tesis de grado, con vistas a estimular la terminación de los fundamentos teóricos, metodológicos e históricos de la investigación.

Se continuará con el desarrollo del trabajo de campo y se presentarán los primeros resultados obtenidos en la investigación.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación con destino a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual, otorgándole prelación a las siguientes actividades:

- a) La documentación avanzada tanto de la proyectación de instrumentos de recopilación de datos como de la explicación de éstos.
- b) La redacción de un documento en el que se plasmen los fundamentos teóricos, metodológicos e históricos de la investigación.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:
 Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
 Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.
 Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético.
 Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados.
 La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408045

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Seminario de Teoría 40%.
 Seminario Tutorial de Investigación 40%.
 Taller de Trabajo de Investigación 20%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Aldersey, H., 1992, Nationalism and globalism in desing, Editorial Rizzoli, Nueva York, U. S.

Attali, J., 1996, Chemins de Sagesse, Editorial Kayard, Paris, Francia.

Baudrillard, J., 1984, Las estrategias fatales, Editorial Anagrama, Barcelona, España.

Baudrillard, J., 1993, La ilusión del fin, Editorial Anagrama, Barcelona, España.

Benévolo, Leonardo, 1985, La ciudad y el arquitecto, Barcelona, Paidós.

Behar, Ruth, 1993, Translated Woman: Crossing the Border with Esperanza's Story, Ed. Beacon, Boston.

Blanquart, P., 1997, Une historie de la ville, Editorial La Decouverté, Paris, Francia.

Buchanan, Richard and Victor Margolin, eds., 1995, Discovering Design: Explorations in Design Studies, The University of Chicago Press.

Cadoz, Cl., 1994, Las realidades virtuales, Ed. Debate Dominos, Barcelona, España.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten signature]
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408045

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Davalos, Karen Mary, 2001, Exhibiting Mestizaje: Mexican (American) Museums in the Diaspora, University of New Mexico Press, Albuquerque, N. M.

Deleuze, G., et al, 1983, Rizoma, Editorial Anagrama, Barcelona, España.

Dorleac, L. B., et al, 1997, Oú va l'histoire de L'art contemporain, Editorial E. N. S. B. A., Paris, Francia.

Dourish, Paul, 2001, Where the Action Is: The Foundations of Embodied Interaction, MIT Press, Cambridge.

Fernández Alba, Antonio, 1990, La metrópoli vacía, Madrid, Antropos.

Gregotti, Vittorio, 1993, Desde el interior de la arquitectura, Barcelona.

Gutiérrez, M. L. y otros, 1977, Contra un diseño independiente, Editorial EDICOL, México.

Jencks, Ch., 1981, El lenguaje de la arquitectura posmoderna, Editorial G. Gili, Barcelona, España.

Landow, G., 1995, Hipertexto, Editorial Paidos, Barcelona, España.

Levinas, Emmanuel, 2006, Difícil libertad, Ed. Lilmod-Fineo, Buenos Aires-México.

Levinas, Emmanuel, 2006, Trascendencia e inteligibilidad, Ediciones Encuentro, Madrid.

Margolin, Victor, 2002, The Politics of the Artificial: Essays on Design and Design Studies, The University of Chicago Press.

Montaner, Josep M., 1997, La modernidad superada, Barcelona, Gustavo Gili.

Ortiz, Renato, 2005, Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo, Universidad de Quilmes, Buenos Aires.

Pérez Cortés, Francisco, 2001, El diseño de la femineidad. Crónica de la mujer del siglo XX narrada desde su apariencia femenina, Edición CyAD UAM-X, México.

Queau, P. H., 1995, Lo virtual, Editorial Paidos, Barcelona, España.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 349

S. J. Pi
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408045

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Roisecco, Giulio et al., 1980, Metodo e prassi del Progettare, Kappa, Roma.

Salat, S., 1997, La réleve du reel, Ed. Hermann, Paris, Francia.

Trend, David, 2008, Everyday Culture: Finding and Making Meaning in a Changing World, Paradigm Publishers, Boulder, CO.

Tafuri, M., 1984, La esfera y el laberinto, Gustavo Gili, Barcelona, España.

Waisman, Marina, 1993, El interior de la historia, Bogotá, ESCALA.

Zajonc, A., 1994, Atrapando la luz, historia de la luz y de la mente, Editorial A. Bello, Barcelona, España.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
3408070	INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)			TIPO	OBL.
	H. TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM. VII
H. PRAC. 4.0	AUTORIZACION				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



CLAVE 3408070

INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.
Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 272


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408070

INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa. Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3408071	INVESTIGACION Y DESARROLLO V (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM. VIII	
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



CLAVE 3408071

INVESTIGACION Y DESARROLLO V (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.
Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:
Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408071

INVESTIGACION Y DESARROLLO V (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3408072	INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	IX
H.PRAC. 4.0	AUTORIZACION			

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



CLAVE 3408072 INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

CONTENIDO SINTETICO:**Seminario Tutorial de Investigación:**

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el primer borrador de la tesis de grado ante el comité de lectores definido en las Modalidades de Evaluación Global.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios: Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408072

INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	12	
3408073	INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	X	
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.
- b) Plantear las conclusiones de la investigación y presentarlas en el borrador completo de la tesis.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Establecer las conclusiones principales del trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 243

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408073

INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

CONTENIDO SINTETICO:**Seminario Tutorial de Investigación:**

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el borrador completo de la tesis.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios: Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo.

Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408073

INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

los dos componentes.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Se presentará ante la coordinación del doctorado el borrador completo de la tesis y una carta del tutor manifestando que la investigación para obtener el grado ha concluido y que la redacción final es adecuada y suficiente para ser sometida a la evaluación del jurado. En dicha carta el tutor propondrá posibles integrantes del jurado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	12	
3408074	INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	XI	
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de presentar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Concluir el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado integrando un documento con la calidad de tesis de grado establecido por el Plan de Estudios del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408074

INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

CONTENIDO SINTETICO:**Seminario Tutorial de Investigación:**

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el documento de la tesis integrado con el fin de ser evaluado por el jurado al final de trimestre.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios: Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo.

Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 2423


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408074

INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un jurado de seis miembros determinado por la Comisión Académica del Posgrado, el jurado incluirá al coordinador del área de investigación y al tutor.

Los sinodales emitirán un dictamen único colectivo en el que se pronunciarán, por mayoría de cinco votos sobre seis, acerca de si la tesis tiene la calidad requerida para que el doctorando efectúe la disertación pública ante el sínodo (dicho dictamen deberá ser firmada por los 5 sinodales). El presidente del jurado será el responsable de entregar el dictamen al alumno y explicarle en caso necesario, las correcciones que deberá hacer. Así mismo tendrá que entregar una copia de dicho dictamen a la coordinación del doctorado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3408075	INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	XII
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de disertar públicamente ante un jurado los resultados de la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Concluir el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408075

INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el documento de la tesis integrado con el fin de presentar el examen de grado al final de trimestre.

Taller de Trabajo de Investigación:

Conclusión del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408075

INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

La entrega de la tesis concluida y la disertación pública de la tesis a presentarse al concluir el trimestre, será el producto del trabajo para evaluar el Seminario Tutorial de Investigación y el Taller de Trabajo de Investigación.

La disertación pública de la tesis será evaluada por un jurado de seis miembros determinado por la Comisión Académica del Posgrado, el jurado incluirá al coordinador del área de investigación y al tutor y en caso que se considere no aprobada se señalará el Estado de Incompleto (I). La expedición de la calificación respectiva, no podrá diferirse más de un trimestre.

En caso de que la resolución sea "no aprobatoria" el alumno tendrá una última oportunidad de presentar la disertación pública atendiendo las observaciones y objeciones del jurado, la disertación deberá efectuarse en un plazo no mayor a un año, siempre y cuando no se exceda la duración máxima del plan de estudios.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 8	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	36
3408046	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM. IV	
H.PRAC. 16.0					

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Los mecanismos de significación de los diseños en tanto fenómenos de comunicación estética y su manifestación en los diversos ámbitos nacionales en el marco de la globalización.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Obtener conocimientos base para explorar las dimensiones discursivas y semióticas de los diseños en México y sus relaciones con otras prácticas lingüísticas en tanto procesos de enunciación estética.
- b) Analizar los diseños como procesos de retórica visual y espacial, sus géneros y categorías.
- c) Revisar avances teóricos de temas selectos en estética, semiótica y teoría de la cultura en su vinculación a los diseños.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer los conceptos fundamentales de la semiótica en sus diversas tendencias y aplicarlos al análisis de los diseños.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408046

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

- b) Examinar los diseños como lenguajes en los registros visuales, espaciales y cenestésicos.
- c) Analizar a los diseños desde la retórica como fenómeno estético y sus manifestaciones objetuales.
- d) Revisar la dimensión dialógica, iconográfica y hermenéutica de la comunicación estética en los diseños.
- e) Distinguir los géneros discursivos y la intertextualidad a través de los diseños.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Aproximación sintáctica a los diseños; variaciones y aplicaciones de conceptos estructurales como paradigma, código, estilo, sistema.
2. Desarrollo y aplicación de la semiótica a los fenómenos estéticos en Eco, Shapiro, Mukarovsky, Sonesson. etc.
3. Avances de la escuela cognitiva de semiótica contemporánea y sus ramificaciones (sociosemiótica, antroposemiótica, zoosemiótica, etc.) para la comprensión de los diseños.
4. Aportaciones recientes en la semiótica visual y del espacio.
5. Pertinencia de las vertientes hermenéuticas en su aplicación al análisis de los diseños.
6. Pragmática e interacción simbólica en la recepción de los diseños.
7. Problemas de semántica e iconografía en los diseños.
8. El dialogismo bajtiniano y la aplicación de las categorías de polifonía, hibridación y heteroglosia al análisis los diseños.
9. Pertinencia analítica de la dimensión performativa de los diseños y sus diversos actos ilocutivos.
10. Los géneros discursivos y la intertextualidad en su aplicación al análisis de los diseños.

Seminario Tutorial de Investigación:

Discusión colectiva sobre conceptos problemáticos, debates y presentación de avances de la investigación.

Conocimientos avanzados sobre semiótica, retórica, lingüística y análisis del discurso para aplicarlos a la conceptualización de los diseños en el trabajo



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408046

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

de investigación.

Se profundizará en la elaboración del marco conceptual y teórico de la investigación y se iniciará en el trabajo del diseño del trabajo de campo.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo de la investigación con destino a la Tesis de Grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:
Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.
Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408046

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Artículos pertinentes en Design Issues, Design Studies, Theory, Culture & Society, Journal of Aesthetics and Art Criticism, British Journal of Aesthetics. International Journal of Design Sciences & Technology, Journal of Design History, New German Critique, The Journal of the Society of Architectural Historians, Semiotica, Morphe.

Austin, J. 1982, Como hacer cosas con palabras, Paidós, Barcelona.

Bajtin, Mijail. 1992, El método formal en los estudios literarios, Alianza, Madrid.

Bakhtin, Mikhail Mikhailovich./ Medvedev P.N. 1985, The Formal Method in Literary Scholarship; A Critical Introduction to Sociological Poetics, Harvard.

Bajtín, Mijail. 1990. Estética de la Creación Verbal. Tatiana Buvnova (trad.). Siglo XXI, México, 4th edn.

Bakhtin, Mikhail Mikhailovich, 1988, The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin, Michael Holquist (ed.) Caryl Emerson y Michael Holquist (trans.). University of Texas Press, Austin.

Barthes, Roland, 1971, Elementos de Semiología, Alberto Corazón, Madrid.

Barthes, Roland, 1974a, La antigua retórica ayudamemoria, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

Barthes, Roland, 1974b, Investigaciones Retóricas I. La Antigua Retórica Ayudamemoria, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

Barthes, Roland, 1980, Mitologías, Héctor Schmucler (trad.), Siglo veintiuno, México.

Barthes, Roland, 1986, Lo Obvio y lo Obtuso, C. Fernández Medrano (trad), Paidós, Barcelona.

Barthes, Roland, 1990, "Elementos de semiología" en La aventura semiológica, Paidós, Barcelona.

Beristain Helena, 1992, Diccionario de Retórica y Poética, Porrúa, México.

Boden, Deidre, 1990, "People Are Talking" in Howard S. Becker and Michal M. McCall (eds.) Symbolic Interaction and Cultural Studies, University of



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408046

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Chicago Press, Chicago.

Bosmajian, H.A. 1971, The Rhetoric of Nonverbal Communication, Scott, Foresman & Co, Illinois.

Carroll, Noël, 2001, Beyond Aesthetics, Cambridge University Press.

Danto, Arthur, 1981, The Transfiguration of the Commonplace, Harvard, London.

Dickie, George, 1965, "Beardsley's Phantom Aesthetic Experience," Journal of Philosophy 62: 129-136.

Dickie, George, Scalfani, Richard Roblin, Ronald (eds).1977, Aesthetics; A Critical Anthology, New York: St Martins Press.

Dickie, George, 1974, Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis, New York: Cornell University Press.

Dickie, George, 1984, The Art Circle, New York: Haven.

Dickie, George, 1988, Evaluating Art, Temple University Press, Philadelphia.

Deely, John, Basics of Semiotics, Illinois.

Ducrot, Oswald y Tzevtan Todorov, 1974, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Siglo XXI, Buenos Aires.

Eagleton, Terry, 1990, The Ideology of the Aesthetic, Blackwell, New York.

Eco, Humberto, 1975a, La estructura ausente; introducción a la semiótica, [1968], Lumen, Barcelona.

Eco, Humberto, 1975b, Tratado de Semiótica, Lumen, Barcelona.

Eco, Humberto, 1998, La estrategia de la ilusión, Lumen, Barcelona.

Gadamer, Hans, 1991, La Actualidad de lo Bello, Paidós, Buenos Aires.

Goodman, Nelson, 1970, "Seven Strictures on Similarity" In Experience and Theory, L. foster and J.W. Swanson (eds). 19-29, University of Massachussets Press, Cambridge.

Guiraud, P. 1989, Semiología, Siglo XXI, 16 ed. México.

Greimas Algirdas y Courtès, J. 1979, Semiótica; diccionario razonado de las



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 342

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408046

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

ciencias del lenguaje, Gredos, Madrid.

Groupe Mu, 1993, Tratado del Signo Visual; hacia una retórica de la imagen, Cátedra, Madrid.

Jakobson, Roman, 1963, Essais de Linguistique Générale, Minuit, Paris.

Leech, G. 1983, Principles of Pragmatics, Longman, London.

Levinson, Stephen C. 1983. Pragmatics, Cambridge University Press, Cambridge.

Malinowski, B. 1953, "The problem of Meaning in Primitive Language" Appendix in C.K. Ogden and I.A. Richards, The Meaning of Meaning, New York.

Maltese, C. 1972, Semiología del mensaje objetual, Comunicación, Madrid.

Mandoki, Katya, 1997, "Between Signs and Symbols; an economic distinction?" Rauch Irmengard and Carr F. Gerald (eds.) en Semiotics Around the World; Synthesis in Diversity Berlin, Mouton de Gruyter, New York.

Mandoki, Katya, 2006 Estética y Comunicación, Norma, Bogotá.

Mandoki, Katya, 2007, Everyday Aesthetics, Ashgate, Aldershot.

Morris, Charles 1938, Foundations of the Theory of Signs, en Foundations of the Unity of Science. Towards an International Encyclopedia of Unified Science Vol 1.

Mukarovsky, J. 1963, "L'art comme un fait sémiologique", Actes du Sème Congrès Int. de Phil. and Il significato dell'estetica, (Prague 1963), Einaud 1973, Turín.

Nelson Goodman 1989, "How buildings mean" en George Dickie, Richard Sclafani & Ronald Roblin (eds). Aesthetics; A Critical Anthology. 2 ed. St Martins, New York.

Peirce, Charles Sanders, 1955, Philosophical Writings of Peirce, Justus Buchler (ed.) Dover, New York.

Peirce, Charles Sanders, 1931, "Elements of Logic" Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Volume Two, Ed.

Charles Hartshorne and Paul Weiss, Harvard University Press, Cambridge.

Preziosi, Donald, 1979, The Semiotics of the Built Environment. An Introduction to Architectonic Analysis, Indiana University press,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408046

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Bloomington.

Pye, David, 1995, The Nature and Aesthetics of Design, Cambium Press.

Rambla, Wenceslao, 2007, Estética y diseño, Universidad de Salamanca, Salamanca.

Rastier, F. 1981, "Sur les structures élémentaires de la signification" en Le carré sémiotique, Le bulletin 17, GRISI_ILF, Paris.

Saint-Martin, Fernande, 1990, Semiotics of Visual Language, Indiana University Press, Bloomington.

Saussure, F. 1967, Curso de Lingüística General, Losada, Buenos Aires.

Schapiro, Meyer, 1969, "On Some Problems of the Semiotics of Visual Arts: Field and Vehicle Image-Signs" Semiotica I, 3.

Searle, John, 1969, Speech Acts; an essay in the philosophy of language, Cambridge University Press, London.

Searle, John, 1976. "A classification of illocutionary acts" Language in Society 5: 1-23.

Sebeok Thomas A. y Sebeok Jean Umiker-(eds.) 1991, The Semiotic Web. Mouton de Gruyter, New York.

Shusterman, Richard, 1992, Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art, Blackwell, New York.

Todorov, T. 1984, Mikhail Bakhtin, The Dialogical Principle, Godzich, W. (trad.) University of Minnesota Press, Minneapolis.

Trager, G. L. 1958, "Paralanguage: A First Aproximation", Studies in Linguistics, 13:1,2. 1 10.

Verón, Eliseo, 1974, "Para una semiología de las operaciones translingüísticas", Lenguajes: Revista de lingüística y semiología, Año 1. #2. Diciembre: 11-36.

Verón, Eliseo, 1987, La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad, Gedisa, Buenos Aires.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	8/ 8
CLAVE 3408046	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Uexküll, Jakob von, 1982, "The theory of meaning". Semiotica 42(1), 25-82.

Uexküll, Jakob von, 1957, "A stroll through the worlds of animals and men", In Instinctive Behavior: The Development of a Modern Concept, ed. and trans. Claire Schiller, International Universities Press, New York, 5-80. reprinted in Semiotica 89(4): 319-391.

Uexküll, Thure von, Geigges, Werner and Herrmann, Jörg M. 1993, "Endosemiosis", Semiotica 96-1/2: 5-51.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 3473

[Handwritten signature]

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD	XOCHIMILCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 8
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	36
3408047	INVESTIGACION Y DESARROLLO II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	V
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

La función de los diseños en las diversas estructuras políticas del siglo XX y sus efectos de poder generados desde la estética con especial énfasis en los procesos políticos en México y América Latina.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Indagar sobre la función de los diseños en México y América Latina en su papel configurador de imágenes públicas, sensibilidades y prácticas políticas.
- b) Analizar la relevancia de la dimensión estética en las prácticas políticas como fenómenos de fascinación de masas en el totalitarismo y captación del voto en sociedades democráticas.
- c) Revisar avances teóricos de temas selectos en estética, semiótica y teoría de la cultura en su vinculación a los diseños.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Comprender las ideologías estéticas y su ejercicio crítico en la conformación de prácticas políticas.



[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408047

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

- b) Examinar las articulaciones entre estética, ética y política.
- c) Analizar los estados totalitarios desde el punto de vista de sus manifestaciones estéticas y mecanismos de fascinación de masas.
- d) Abordar el análisis del neoliberalismo y su estética del placer a través de los diseños.
- e) Investigar los procesos de generación de la imagen pública de partidos y candidatos desde recursos estéticos.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. La estética como fundamentación de la vida política y la comunicación social. El sentido común en Kant y la razón sensible.
2. La función de la estética en la consolidación del Estado burgués.
3. El ejercicio del poder simbólico desde la estética; retórica y fuerza persuasiva de la forma.
4. La función de la estética en las sociedades totalitarias.
5. La estética en los diseños propagandísticos y corporativos.
6. Los rituales y escenificaciones políticas en tanto prácticas estéticas.; la carnavalización, la épica y el espectáculo en las esferas públicas.
7. La violencia estética y la estética de la violencia a través de los diseños.
8. Papel de los diseños en la transformación de valores estéticos y políticos en siglo XX: estéticas imperiales, porfiristas, totalitarias; estéticas de la guerra, posguerra y guerra fría, la estética de los sesentas, la generación X y la generación nintendo.
9. Modelaje de imagen de figuras públicas ejercida desde el diseño.
10. Función de los diseños en la vida política en México desde una perspectiva diacrónica.

Seminario Tutorial de Investigación:

Integración de conocimientos de varias disciplinas y empleo de métodos de análisis obtenidos en el seminario y taller aplicados a diferentes campos de los diseños para desarrollar una investigación.

Discusión colectiva sobre conceptos problemáticos, debates y presentación de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 243



EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408047

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

resultados de la investigación.

Se iniciará con el desarrollo del trabajo de campo para obtener la información necesaria para la investigación, y se realizará la primera presentación pública de los avances de la misma en donde participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo de la investigación con destino a la Tesis de Grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:

Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.

Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408047

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Artículos pertinentes en Design Issues, Design Studies, Theory, Culture & Society, Journal of Aesthetics and Art Criticism, British Journal of Aesthetics. International Journal of Design Sciences & Technology, Journal of Design History, New German Critique, The Journal of the Society of Architectural Historians, Semiotica, Morphe.

Adorno, Benjamin, Brecht et al. 1977, Aesthetics and Politics, Lowe and Brydone.

Arendt, Ana, 1981, Los orígenes del totalitarismo / Guillermo Solana (trad) Alianza, Madrid.

Arendt, Ana, 1982, Lectures on Kant's Political Philosophy. The University of Chicago Press, Chicago.

Armstrong, Isobel, 2000, The radical aesthetic, Blackwell, Oxford.

Austin, 1982, Como hacer cosas con palabras, Paidós, Barcelona.

Bajtín, Mijail, 1992, El método formal en los estudios literarios, Alianza, Madrid.

Barthes, Roland, 1971, Elementos de Semiología, Alberto Corazón, Madrid.

Barthes, Roland, 1974, Investigaciones Retóricas I. La Antigua Retórica Ayudamemoria, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

Barthes, Roland, 1980, Mitologías Héctor Schmucler (trad.), Siglo veintiuno, México.

Barthes, Roland, 1986, Lo Obvio y lo Obtuso. C. Fernández Medrano (trad), Paidós, Barcelona.

Beristain Helena, 1992, Diccionario de Retórica y Poética, Porrúa, México.

Bell-Villada, Gene H. 1996, Art for Art's Sake and Literary Life: How Politics and Markets Helped Shape the Ideology and Culture of Aestheticism, 1790-1990. Nebraska UP, Nebraska.

Boden, Deidre, 1990, "People Are Talking" in Howard S. Becker and Michal M.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 347

[Handwritten signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408047

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

McCall (eds.) Symbolic Interaction and Cultural Studies, University of Chicago Press, Chicago.

Bosmajian, H.A., 1971, The Rhetoric of Nonverbal Communication, Scott, Foresman & Co.

David Harvey, 1990, The Condition of Postmodernity: An Enquiry Into The Origins Of Cultural Change, Cambridge, MA: Blackwell, Part III y IV. (sobre la estetización de la política).

Deely, John. Basics of Semiotics, Illinois.

Ducrot, Oswald y Tzevtan Todorov, 1974, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Siglo XXI, Buenos Aires.

Eagleton, Terry, 1990, The Ideology of the Aesthetic, Blackwell, New York.

Eco, Humberto, 1975, La estructura ausente; introducción a la semiótica, Lumen, Barcelona.

Eco, Humberto, Tratado de Semiótica, Lumen, Barcelona.

Foucault, Michel, Microfísica del Poder. Península, Barcelona.

Gadamer, Hans, 1991, La Actualidad de lo Bello, Paidós, Buenos Aires.

Goodman, Nelson, 1970, "Seven Strictures on Similarity" In Experience and Theory. L. foster and J.W. Swanson (eds). 19-29, University of Massachussets Press, Cambridge.

Greimas Algirdas y Courtès, J. 1979, Semiótica; diccionario razonado de las ciencias del lenguaje, Gredos, Madrid.

Grobis, Boris. 1992, The Total art of Stalinism: avant-garde, aestheti, dictatorship, and beyond / tr. by Charles Rougle. Princeton, Princeton University, New Jersey.

Guiraud, P. 1989, Semiología, Siglo XXI, 16 ed. México.

Jakobson, Roman, 1963, Essais de Linguistique Générale, Minuit, Paris.

Jameson, Fredric, The geopolitical aesthetic: Cinema and space in the world system, Indiana University; Bloomington, Clasif PN1995.9G39 J35.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408047

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Leech, G. 1983. Principles of Pragmatics, Longman, London.

Levine, George (ed.). 1994, Aesthetics & Ideology, Rutgers U.P. New York.

Levinson, Stephen C. 1983. Pragmatics, Cambridge University Press, Cambridge.

Malinowski, B. 1953, "The problem of Meaning in Primitive Language" Apendix in C.K. Ogden and I.A. Richards, The Meaning of Meaning, New York.

Malinowski, B. 1997, "Between Signs and Symbols; an economic distinction?" Rauch Irmengard and Carr F. Gerald (eds.) en Semiotics Around the World; Synthesis in Diversity Berlin, Mouton de Gruyter, New York.

Maltese, C. 1972, Semiología del mensaje objetual, Comunicación, Madrid.

Mandoki, Katya, 1991, Estética y Poder. Tesis Doctoral. UNAM, México.

Mandoki, Katya, 1999. "Terror and Aesthetics: Nazi Strategies for Mass Organisation" Renaissance and Modern Studies vol. 42: 64-81.

Mandoki, Katya, 2007. La construcción estética de la identidad nacional: Prosaica III, Siglo XXI editores, México.

Mandoki, Katya, 2004. "Cuerpo, lugar y discurso: reflexiones en torno a la producción del poder" Versión: Estudios de Comunicación y Política #13. Pp. 247- 269.

Mandoki, Katya, 2004. "Power and Semiosis" Semiotica, 150-1/4: 97-114. ISSN 0151-0097.

Mandoki, Katya, 2006, Estética y Comunicación, Norma, Bogotá.

Morris, Charles 1938, Foundations of the Theory of Signs, en Foundations of the Unity of Science. Towards an International Encyclopedia of Unified Science Vol 1.

Mukarovsky, J. 1963, "L'art comme un fait sémiologique", Actes du Sème Congrès Int. de Phil. and Il significato dell'estetica, (Prague 1963), Einaud 1973, Turín.

Peirce, Charles Sanders, 1955, Philosophical Writings of Peirce, Justus Buchler (ed.) Dover, New York.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408047

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Peirce, Charles Sanders, 1931, "Elements of Logic" Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Volume Two, Ed.

Charles Hartshorne and Paul Weiss, Harvard University Press, Cambridge.

Preziosi, Donald, 1979, The Semiotics of the Built Environment. An Introduction to Architectonic Analysis, Indiana University press, Bloomington.

Rancière, Jacques. 2004. The Politics of Aesthetics, Continuum, New York.

Rastier, F. 1981, "Sur les structures élémentaires de la signification" en Le carré sémiotique, Le bulletin 17, GRSI_ILF, Paris.

Saint-Martin, Fernande, 1990, Semiotics of Visual Language, Indiana University Press, Bloomington.

Saussure, F. 1967, Curso de Lingüística General, Losada, Buenos Aires.

Schapiro, Meyer, 1969, "On Some Problems of the Semiotics of Visual Arts: Field and Vehicle Image-Signs" Semiotica I, 3.

Searle, John, 1969, Speech Acts; an essay in the philosophy of language, Cambridge University Press, London.

Searle, John, 1976. "A classification of illocutionary acts" Language in Society 5: 1-23.

Sebeok Thomas A. y Sebeok Jean Umiker-(eds.) 1991, The Semiotic Web. Mouton de Gruyter, New York.

Sheets-Johnstone, Maxine, 1994, The Roots of Power: Animate Form and Gendered Bodies, Open Court, Illinois.

Shotter, John, 1993, Cultural Politics of Everyday Life, Toronto UP, Toronto.

Stollmann, R. 1978. "Fascist Politics as a Total Work of Art". New German Critique, 14, spring.

Todorov, T. 1984, Mikhail Bakhtin, The Dialogical Principle, Godzich, W. (trad.) University of Minnesota Press, Minneapolis.

Trager, G. L. 1958, "Paralanguage: A First Aproximation", Studies in Linguistics, 13:1,2. 1 10.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408047

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Verón, Eliseo, 1974, "Para una semiología de las operaciones translingüísticas", Lenguajes: Revista de lingüística y semiología, Año 1. #2. Diciembre: 11-36.

Verón, Eliseo, 1987, La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad, Gedisa, Buenos Aires.

Uexküll, Jakob von, 1982, "The theory of meaning". Semiotica 42(1), 25-82.

Uexküll, Jakob von, 1957, "A stroll through the worlds of animals and men", In Instinctive Behavior: The Development of a Modern Concept, ed. and trans. Claire Schiller, International Universities Press, New York, 5-80. reprinted in Semiotica 89(4): 319-391.

Uexküll, Thure von, Geigges, Werner and Herrmann, Jörg M. 1993, "Endosemiosis", Semiotica 96-1/2: 5-51.

Wolin, Richard. 1994, Walter Benjamin, an aesthetic of redemption, University of California, Berkeley, California.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 343



EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO	DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 9
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS 36
3408048	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)	TIPO OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM. VI
H.PRAC. 16.0		

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

La cultura material contemporánea generada por el diseño urbano, industrial, arquitectónico y gráfico en su carácter condicionante de modos de sensibilidad y prácticas corporales/perceptuales específicas en la sociedad mexicana.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Comprender la multidimensionalidad perceptiva de los diseños en sus determinantes anatómicas, sus efectos corporales, afectivos y conductuales, así como su incidencia en la transformación de hábitos y relaciones sociales en el contexto de la vida urbana y rural en México.
- b) Revisar avances teóricos de temas selectos en estética, semiótica y teoría de la cultura en su vinculación a los diseños.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Abordar la reflexión sobre el cuerpo y mente desde una perspectiva multidisciplinaria considerando sus aspectos biológicos, sociales, perceptuales, psico-motores y estéticos en su incidencia sobre la producción de los diseños.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408048

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

- b) Examinar la percepción espacio-tiempo a través de los diseños y sus diversos registros sensoriales.
- c) Considerar las ideologías elaboradas sobre la concepción del cuerpo y mente en diversas etapas históricas y el papel de los diseños en función a tales concepciones.
- d) Reflexionar sobre las nuevas industrias de los diseños enfocadas a las diversas concepciones del cuerpo y mente y sus funciones en la actualidad.
- e) Analizar el papel de los diseños en la transformación de hábitos y prácticas sociales en México y América Latina relacionadas con la dimensión corporal y perceptual.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Condiciones para la recepción de estímulos desde la teoría kantiana hasta teorías recientes de la percepción.
2. Los sentidos del cuerpo y mente y su transformación histórica.
3. Raíces biológicas y morfológicas de la percepción y el conocimiento.
4. La fenomenología de la percepción y sus aportes a una conceptualización de los diseños.
5. El cuerpo y mente y su anatomía como determinantes del diseño: ergonomía.
6. El cuerpo y mente como objeto del diseño: tecnologías del cuerpo, body fitness, modelaje de rasgos y cirugía estética, clonización, el fenómeno New Age y sus gadgets.
7. Diseños en función al sexo: zonificación y horarios, artefactos porno, el mercado, tecnología y publicidad relacionados a las prácticas sexuales.
8. El diseño virtual y la ausencia del cuerpo y mente en la sensación sin experiencia.
9. El papel en la división social, vigilancia, mantenimiento y justificación de los cuerpos laborales, dirigentes, confinados, consumidores, etc.
10. Diseño en función a las diversas categorizaciones del cuerpo y mente: género, edad, clase y discapacidad. Estereotipos corporales y su estética.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos básicos del discurso filosófico y semiótico para aplicarlos



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408048

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

como marco teórico-metodológico a la conceptualización de los diseños en el trabajo de investigación.

Discusión colectiva sobre conceptos problemáticos, debates y presentación de avances de la investigación.

Revisar metodología semiótica en textos clásicos de Peirce, Saussure, Morris, Lotman, Von Uexkull, Jakobson, y contemporáneos como Todorov, Hoffmeyer, Eco, Sebeok, Fabri, Barbieri, Danesi, Sonesson entre otros.

Se continuará con el desarrollo del trabajo de campo y se presentarán los primeros resultados obtenidos en la investigación.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo de la investigación con destino a la Tesis de Grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:
Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.
Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 348

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408048

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Artículos pertinentes en Design Issues, Design Studies, Theory, Culture & Society, Journal of Aesthetics and Art Criticism, British Journal of Aesthetics. International Journal of Design Sciences & Technology, Journal of Design History, New German Critique, The Journal of the Society of Architectural Historians, Semiotica, Morphe.

Austin, 1982, Como hacer cosas con palabras, Paidós, Barcelona.

Bajtin, Mijail, 1974, La cultura popular en la edad media y en el renacimiento, Alianza, Madrid.

Bajtin, Mijail, 1992, El método formal en los estudios literarios, Alianza, Madrid.

Barthes, Roland, 1971, Elementos de Semiología, Alberto Corazón, Madrid.

Barthes, Roland, 1974, Investigaciones Retóricas I. La Antigua Retórica Ayudamemoria, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

Barthes, Roland, 1980, Mitologías Héctor Schmucler (trad.), Siglo veintiuno, México.

Barthes, Roland, 1986, Lo Obvio y lo Obtuso, C. Fernández Medrano (trad), Paidós, Barcelona.

Bartra Roger, 2007, Antropología del Cerebro, FCE, México, Beristain Helena, 1992, Diccionario de Retórica y Poética, Porrúa, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 313

[Handwritten signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408048

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Berlyne, D.E. 1971, Aesthetics and Psychobiology, University of Toronto Press.

Bermúdez, José Luis, Marcel, Anthony y Eilan Naomi (comp.) 1996, The Body and the Self, MIT Press, Massachusetts.

Boden, Deidre, 1990, "People Are Talking" in Howard S. Becker and Michal M. McCall (eds.) Symbolic Interaction and Cultural Studies, University of Chicago Press, Chicago.

Bosmajian, H.A., 1971, The Rhetoric of Nonverbal Communication, Scott, Foresman & Co.

Bracher Mark, 1991 "Writing and Imagining the Body in Pornography; The Desire of the Other and its Implications for Feminism" The American Journal of Semiotics, Vol. 8, No. 4. 105-130.

Certeau, Michel de 1988, The Practice of Everyday Life, Berkeley: University of California. (trad: La invención de lo cotidiano 1996, Universidad Iberoamericana, México, HN8 C4718).

Clarke David, 1992, "The Icon and the Index: Modes of Invoking the Body's Presence" The American Journal of Semiotics, Vol. 9, No. 1. 49-80.

Damasio Antonio, 1999, The feeling of what happens, Hartcourt, Orlando.

Dawkins Richard, (1976) 2006 The Selfish Gene, Oxford University Press.

Deely, John. Basics of Semiotics, Illinois.

Dennett Daniel C. "Where Am I" Hofstadter D.& Dennett D. (eds.) The Mind's Eye, Bantam, New York, 217-231.

Ducrot, Oswald y Tzevtan Todorov, 1974, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Siglo XXI, Buenos Aires.

Eco, Humberto, 1975, La estructura ausente; introducción a la semiótica, Lumen, Barcelona.

Eco, Humberto, Tratado de Semiótica, Lumen, Barcelona.

Edelman, Gerald M. "Putting Psychology on a Biological Basis" en Bright Air, Brilliant Fire. New York: Basic Books, pp. 33-41.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408048

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Foucault Michel, 1978, "Dietética", Historia de la Sexualidad II, "El cuerpo" III, Siglo XXI, México.

Galindez Jorge, 1963, El papel del cuerpo en la percepción, Universidad nacional de Tucuman, Tucuman, BF233 G36.

Gadamer Hans, 1991, La Actualidad de lo Bello, Paidós, Buenos Aires.

Goodman, Nelson, 1970, "Seven Strictures on Similarity" In Experience and Theory. L. foster and J.W. Swanson (eds). 19-29, University of Massachussets Press, Cambridge.

Grace, Helen, 1996 ed. Aesthesia and the Economy of the Senses. Western Sydney University, Nepean, Australia.

Greimas Algirdas y Courtès, J. 1979, Semiótica; diccionario razonado de las ciencias del lenguaje, Gredos, Madrid.

Guiraud, P. 1989, Semiología, Siglo XXI, 16 ed. México.

Jakobson, Roman, 1963, Essais de Linguistique Générale, Minuit, Paris.

Kant, Emmanuel, 1960, "Estética Elemental". Critica de la Razón Pura. Porrúa, México.

Knapp, Mark L. 1972. Nonverbal Communication in Human Interaction. H,R,&W. New York.

Lakoff, George and Johnson, Mark. 1980. Metaphors We Live By. The University of Chicago Press. Chicago.

Lakoff, George and Johnson, Mark. 1999. Philosophy in the Flesh, Basic Books. New York.

Lewontin, Richard, Steven Rose and Leon Kamin. 1984. Not In Our Genes: Biology, Ideology and Human Nature. Pantheon. New York.

Langer, Susanne. Mind: An essay on human feeling. Johns Hopkins. Baltimore. BF161 L35.

Leech, G. 1983. Principles of Pragmatics, Longman, London.

Lefebvre, Henri. 1972. La vida cotidiana en el mundo moderno, Madrid,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343



EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408048

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Alianza.

Levinson, Stephen C. 1983. Pragmatics, Cambridge University Press, Cambridge.

Lyotard, Jean F. 1981, "La pintura como dispositivo libidinal". Dispositivos pulsionales, Fundamentos, Madrid.

MacKinnon, Catharine A. 1982, "Feminism, Marxism, Method, and the State: An Agenda for Theory". Signs: Journal of Women in Culture and Society, V. 7 no. 31. 515-544.

Maisonneuve, Jean. 1984. Modelos del cuerpo y psicología estética, Paidós, Buenos Aires.

Malinowski, B. 1953, "The problem of Meaning in Primitive Language" Apendix in C.K. Ogden and I.A. Richards, The Meaning of Meaning, New York.

Maltese, C. 1972, Semiología del mensaje objetual, Comunicación, Madrid.

Mandoki, Katya, 2006, Estética y Comunicación, Norma, Bogotá.

Mandoki, Katya, 1997, "Between Signs and Symbols; an economic distinction?" Rauch Irmengard and Carr F. Gerald (eds.) en Semiotics Around the World; Synthesis in Diversity Berlin, Mouton de Gruyter, New York.

Maturana, Humberto R. y Varela Francisco J. 1987, (El Arbol del conocimiento). The Tree of Knowledge; the biological roots of human understanding Robert Paolucci (trans.) Shambhala publications, Boston.

McQueen, Donald. 1993. "Aquinas on the Aesthetic Relevance of Tastes and Smells". British Journal of Aesthetics 33:4. Oct.

Merleau-Ponty, Maurice 1969, Filosofía y Language. Proteo. Buenos Aires, PP. 99-108. 125-133; 140.134.

Merleau-Ponty, Maurice 1975, Fenomenología de la percepción. Barcelona: Península. 1975.

Miles, Margaret Ruth. 1999, Plotinus on body and beauty: society, philosophy, and religion in third-century Rome, Blackwell, Oxford, United Kingdom.

Mills, Russell. 1998, "Cyber: Sexual Chat on the Internet". Journal of Popular Culture. Vol. 32.3 pp.31-46.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 312

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408048

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Morris, Charles 1938, Foundations of the Theory of Signs, en Foundations of the Unity of Science. Towards an International Encyclopedia of Unified Science Vol 1.

Mukarovsky, J. 1963, "L'art comme un fait sémiologique", Actes du Sème Congrès Int. de Phil. and Il significato dell'estetica, (Prague 1963), Einaud 1973, Turín.

Navarro Antonio Jose (ed.) 2002, La nueva carne: una estética perversa del cuerpo. Valdemar, Madrid.

Papanek, V (1984) Design for the real world, Thames & Hudson, Sheets-Johnstone, Maxine, 1994, The Roots of Power; Animate form and Gendered Bodies. Open Court. Chicago. cap. 3 pp. 61-95.

Peirce, Charles Sanders, 1955, Philosophical Writings of Peirce, Justus Buchler (ed.) Dover, New York.

Peirce, Charles Sanders, 1931, "Elements of Logic" Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Volume Two, Ed. Charles Hartshorne and Paul Weiss, Harvard University Press, Cambridge.

Rastier, F. 1981, "Sur les structures élémentaires de la signification" en Le carré sémiotique, Le bulletin 17, GRSI_ILF, Paris.

Saint-Martin, Fernande, 1990, Semiotics of Visual Language, Indiana University Press, Bloomington.

Saussure, F. 1967, Curso de Lingüística General, Losada, Buenos Aires.

Schapiro, Meyer, 1969, "On Some Problems of the Semiotics of Visual Arts: Field and Vehicle Image-Signs" Semiotica I, 3.

Searle, John, 1969, Speech Acts; an essay in the philosophy of language, Cambridge University Press, London.

Searle, John, 1976. "A classification of illocutionary acts" Language in Society 5: 1-23.

Sebeok Thomas A. y Sebeok Jean Umiker-(eds.) 1991, The Semiotic Web. Mouton de Gruyter, New York.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408048

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Todorov, T. 1984, Mikhail Bakhtin, The Dialogical Principle, Godzich, W. (trad.) University of Minnesota Press, Minneapolis.

Trager, G. L. 1958, "Paralanguage: A First Aproximation", Studies in Linguistics, 13:1,2. 1 10.

Tuan, Yi-fu. [1974] 1990. Topophilia; A Study of Environmental Perception, Attitudes and Values. Columbia University Press. New York.

Turner, Bryan.S. 1984. The Body and Society. Basil and Blackwell, Oxford.

Verón, Eliseo, 1974, "Para una semiología de las operaciones translingüísticas", Lenguajes: Revista de lingüística y semiología, Año 1. #2. Diciembre: 11-36.

Verón, Eliseo, 1987, La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad, Gedisa, Buenos Aires.

Uexküll, Jakob von, 1982, "The theory of meaning". Semiotica 42(1), 25-82.

Uexküll, Jakob von, 1957, "A stroll through the worlds of animals and men", In Instinctive Behavior: The Development of a Modern Concept, ed. and trans. Claire Schiller, International Universities Press, New York, 5-80. reprinted in Semiotica 89(4): 319-391.

Uexküll, Thure von, Geigges, Werner and Herrmann, Jörg M. 1993, "Endosemiosis", Semiotica 96-1/2: 5-51.

Preziosi, Donald, 1979, The Semiotics of the Built Environment. An Introduction to Architectonic Analysis, Indiana University press, Bloomington.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	XOCHIMILCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3408076	INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	VII
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408076 INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo. y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo.

Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408076

INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE INVESTIGACION Y DESARROLLO V (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)	CREDITOS	12	
3408077		TIPO	OBL.	
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	VIII	
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLÉGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 5462

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408077

INVESTIGACION Y DESARROLLO V (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.
Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo.

Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	3/ 3
CLAVE	3408077 INVESTIGACION Y DESARROLLO V (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)	

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa. Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3408078	INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	IX
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408078

INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el primer borrador de la tesis de grado ante el comité de lectores definido en las Modalidades de Evaluación Global.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESIÓN NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408078

INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa. Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
3408079	INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	X
H.PRAC. 4.0					

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.
- b) Plantear las conclusiones de la investigación y presentarlas en el borrador completo de la tesis.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Establecer las conclusiones principales del trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 348


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408079

INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el borrador completo de la tesis.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408079

INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

La evaluación del Seminario Tutorial de investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Se presentará ante la coordinación del doctorado el borrador completo de la tesis y una carta del tutor manifestando que la investigación para obtener el grado ha concluido y que la redacción final es adecuada y suficiente para ser sometida a la evaluación del jurado. En dicha carta el tutor propondrá posibles integrantes del jurado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESIÓN NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
3408080	INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	XI
H.PRAC. 4.0					

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de presentar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Concluir el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado integrando un documento con la calidad de tesis de grado establecido por el Plan de Estudios del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408080

INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el documento de la tesis integrado con el fin de ser evaluado por el jurado al final de trimestre.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo.

Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un jurado de seis miembros determinado por la Comisión Académica



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408080

INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

del Posgrado, el jurado incluirá al coordinador del área de investigación y al tutor.

Los sinodales emitirán un dictamen único colectivo en el que se pronunciarán, por mayoría de cinco votos sobre seis, acerca de si la tesis tiene la calidad requerida para que el doctorando efectúe la disertación pública ante el sínodo (dicho dictamen deberá ser firmada por los 5 sinodales). El presidente del jurado será el responsable de entregar el dictamen al alumno y explicarle en caso necesario, las correcciones que deberá hacer. Así mismo tendrá que entregar una copia de dicho dictamen a la coordinación del doctorado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3408081	INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	XII
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de disertar públicamente ante un jurado los resultados de la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Concluir el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408081

INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el documento de la tesis integrado con el fin de presentar el examen de grado al final de trimestre.

Taller de Trabajo de Investigación:

Conclusión del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408081 INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

los dos componentes.

La entrega de la tesis concluida y la disertación pública de la tesis a presentarse al concluir el trimestre, será el producto del trabajo para evaluar el Seminario Tutorial de Investigación y el Taller de Trabajo de Investigación.

La disertación pública de la tesis será evaluada por un jurado de seis miembros determinado por la Comisión Académica del Posgrado, el jurado incluirá al coordinador del área de investigación y al tutor y en caso que se considere no aprobada se señalará el Estado de Incompleto (1).

La expedición de la calificación respectiva, no podrá diferirse más de un trimestre.

En caso de que la resolución sea "no aprobatoria" el alumno tendrá una última oportunidad de presentar la disertación pública atendiendo las observaciones y objeciones del jurado, la disertación deberá efectuarse en un plazo no mayor a un año, siempre y cuando no se exceda la duración máxima del plan de estudios.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD	KOCHIMILCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 4
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	36	
3408052	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 10.0	SERIACION	TRIM.	IV	
H.PRAC. 16.0		AUTORIZACION		

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las Interpretaciones teóricas contemporáneas sobre los procesos de apropiación, transformación y destrucción de la naturaleza y el mejoramiento de la calidad del medio ambiente producido por los diferentes campos del diseño, con énfasis en las aplicadas en México y América Latina.

Objetivo General:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

Conocer las diferentes corrientes teóricas actuales aplicables para proponer cambios en los procesos de apropiación y transformación de la naturaleza y el mejoramiento del medio ambiente y su repercusión en las prácticas de los diseños.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las teorías contemporáneas para la interpretación de los procesos constitutivos del objeto de transformación.
- b) Introducir al estudio de las metodologías específicas para el análisis de las relaciones y procesos constitutivos del objeto de transformación.
- c) Estudiar las técnicas y los procesos avanzados de investigación relativos



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408052 INVESTIGACION Y DESARROLLO I (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

al manejo del medio ambiente, y las formas de incidencia del diseño en el.

d) Desarrollar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Naturaleza, tiempo, espacio y sociedad.
2. Capitalismo contemporáneo y apropiación-destrucción de la naturaleza.
3. La dialéctica de la naturaleza en el marxismo clásico y contemporáneo.
4. Concepciones modernistas, posmodernistas y neoliberales sobre la relación naturaleza-sociedad.
5. Identidades y Naturaleza en las distintas formas sociales actuales.
6. La nueva ética medioambiental: ecodesarrollo, sustentabilidad, etc.
7. Medio ambiente, movilización social y democracia.
8. Control de recursos naturales, poder político y políticas ambientales.
9. Situación actual de la teoría ambiental y ecología en México y América latina.
10. Las teorías sobre la relación naturaleza-sociedad y las prácticas del diseño.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos avanzados de método de análisis ambiental, para desarrollar el trabajo de investigación sobre diferentes campos del diseño.

Discusión colectiva de los avances del trabajo de investigación con destino a las tesis de grado.

Se profundizará en la elaboración del marco conceptual y teórico de la investigación y se iniciará en el trabajo del diseño del trabajo de campo.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo de la investigación con asistencia tutorial con destino a la tesis de grado.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:

Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESIÓN NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408052 INVESTIGACION Y DESARROLLO I (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.
Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Adams, W.M, 1995, "Green development theory? Environmentalism and sustainable development", en Crush, Jonathan, Power of Development, Routledge, London.

Alfie, Miriam, 2002, "Los discursos ambientales: viaje a la diversidad", en Sociológica, núm 48, año 17, enero-abril, pp. 81-119.

Alvater, Elmar, 1992, "Sobre las bases ecológicas del modelo fondista", Economía Teoría y práctica, num. 3, 1992. Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Crosby, 1990, "Ecological imperialism", Cambridge University Press, U.S.

Goldblatt, David, 1996, Social theory and the environment, Polity Press, Cambridge.

Harvey, David, 2003, Espacios de esperanza, [2000], Akal, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408052 INVESTIGACION Y DESARROLLO I (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

Harvey, David, 1999, Justice, Nature & The Geography of Difference, [1996], Blackwell Publishers, Oxford.

Hirschman, Albert, 1997, The Passions and the Interest: Political arguments for capitalism before its triumph, Princeton University Press, U.S.

Lezama, José Luis, 2001, El medio ambiente hoy: temas cruciales del debate contemporáneo, El colegio de México, Jornadas, 134, México.

Lipietz, Alain, 1992, "A regulationist Approach to the future of Urban Ecology", Journal of Socialist ecology, Vol. 3 (3) issue eleven, septiembre.

Martínez Aller, Joan, 1992, "De la economía ecológica al ecologismo popular", Icaria editorial, España, 1994.

Massarat, M, 1979, "Crisis de la energía, o crisis del capitalismo", Fontamara, España.

Mires, Fernando, 1990, "El discurso de la naturaleza: ecología y política en América Latina", Editorial EDI, Costa Rica.

Revista ciudades, num. 10, "Ecología y medio ambiente", abril-junio 1991, RNIU, México D.F.

Smith, Neil, 1984, 1990, Uneven Development: nature, capital and the production of space, Blackwell, London.

Onbergen, Jan (coord.), 1997, "Rio: Reshaping the international order", Signet, U.S.

Rogel, Steven, 1996, Against nature: the concept of nature in critical theory, State University of New York Press, U.S.

Urquidi, Víctor, 2002, Los desafíos del desarrollo sustentable en la región latinoamericana, El Colegio de México, México.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SECCIÓN NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 5	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	36
3408053	INVESTIGACION Y DESARROLLO II (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	V
H.PRAC. 16.0					

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las políticas ambientales estatales y sus alcances y límites en la orientación de las prácticas de los diferentes diseños que inciden en la relación naturaleza-sociedad, con especial énfasis en su desarrollo en México y de América Latina, en la fase actual del capitalismo.

Objetivo General:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

Conocer las políticas estatales relativas a la conservación del medio ambiente, en su relación con la forma como las prácticas de los diseños mejoran o degradan la calidad de vida de los habitantes de la ciudad y del campo.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Analizar las políticas ambientales estatales por sectores en relación con las formas como los diferentes campos de los diseños han incidido en la solución o agudización de la crisis medioambiental contemporánea de México y América Latina.
- b) Introducir al estudio de las metodologías específicas para el análisis de las relaciones y procesos constitutivos del objeto de transformación.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408053

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

- c) Investigar sobre la relación entre prácticas de los diseños y producción y uso de sus objetos, y políticas ambientales estatales en México y América Latina.
- d) Estudiar las técnicas y los procesos avanzados de investigación relativos a la forma de incidencia de los diseños en el manejo del medio ambiente.
- e) Desarrollar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Política demográfica, distribución territorial de la población y medio ambiente.
2. Políticas regionales, apropiación y destrucción de los recursos y gestión territorial.
3. Política agraria y sobre recursos naturales renovables y papel de los diferentes campos de los diseños.
4. Políticas ambientales urbanas y diseño del medio ambiente: suelo, agua, aire, preservación de recursos naturales, etc.
5. Políticas industriales, normas técnicas sobre producción y productos e impacto en los diseños de objetos.
6. Política de transporte y problemática ambiental.
7. Regulación de la arquitectura y la construcción, preservación y destrucción del medio ambiente.
8. Políticas sobre la comunicación, la publicidad y el arte urbano, medio ambiente y comunicación gráfica.
9. Políticas educativas en torno a la protección ambiental y comunicación gráfica.
10. Política de desarrollo tecnológico, diseño y producción de objetos y estructuras y medio ambiente.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos avanzados de método de análisis ambiental, para desarrollar el trabajo de investigación sobre diferentes campos del diseño.

Discusión colectiva de los avances del trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.

Se iniciará con el desarrollo del trabajo de campo para obtener la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 3/3



EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408053

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

información necesaria para la investigación, y se realizará la primera presentación pública de los avances de la misma en donde participarán el coordinador del área de investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo de la investigación con asistencia tutorial con destino a la tesis de grado.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:
Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.
Seminario Tutorial de Investigación 40%.
Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

Sa/ri
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408053

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

Centro de Estudios del Sector Privado para el Desarrollo Sustentable, 2000, La sociedad civil, el sector privado y el estado ante la evaluación de impacto ambiental, México.

Bunker, Stephen, 1985, "Underdeveloping the Amazon: Extraction, unequal Exchange and the failure of the modern state", University of Illinois, Urbana, IL, U.S.

Campbell, Bruce, 1994, "Caminando en la dirección equivocada: El trabajo de Libre Comercio y el desarrollo sustentable", ponencia al Congreso Internacional en busca de nuevos vínculos: Las realidades de NAFTA Y MERCOSUR en los umbrales del siglo XXI, 18-21 de enero 1994, México, D.F., UAM, CEUR, fotocopia.

Galli, Rosemary (ed), 1981, "The political economy of rural development: Peasants internacional capital and the state", State University of New York, Albany, N.Y., U.S.

Gligo, Nicolo, 1986, "Agricultura y medio ambiente en América Latina", Ediciones SIAP Y EDUCA, San José, costa Rica.

González, José Juan y Montelongo, Ivett 1999, Introducción al derecho ambiental mexicano, 2ª edición corregida, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México.

Goodman, David and Michael Redclift, 1991, "Environmental development in Latin America: The politics of sustainability", St. Martin's Press, New York, U.S.

Makowski, Jerzy, 1986, "La calidad de vida y el medio ambiente urbano. El caso de las grandes ciudades", Revista Interamericana de Planificación., Vol. XX, num. 79, septiembre de 1986, SIAP, México.

Revista El Cotidiana, num. 43, "TLC: Trabajo y ecología", mayo de 1992, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapozalco, México, D.F.

Toledo, Alejandro, 1983, "Como destruir el paraíso: el desastre ecológico del sureste", Centro de Ecodesarrollo y océano, Méx., D.F.

Toledo, Victor Manuel, J. Carabias, C. Mapes, y C. Toledo, 1985, "Ecología y autosuficiencia Alimentaria", Siglo XXI Editores, México.

Tudela, Fernando (Coord.), 1989, "La modernización forzada del trópico: El



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

5 / 5

CLAVE 3408053

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

caso de Tabasco", El Colegio de México, México.

Vitale, Luis, 1983, Hacia una historia del ambiente en América Latina. De las culturas aborígenes a la crisis ecológica actual, editorial Nueva Imagen, México.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 348


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 6	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	36
3408054	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	VI
H.PRAC. 16.0					

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

La prospectiva como instrumento para la acción de las diferentes prácticas de los diseños en la preservación y reproducción del medio ambiente, en las condiciones actuales de México y América Latina.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

Analizar las condiciones, formas y perspectivas aplicables desde los diferentes campos de los diseños para preservar y reproducir la naturaleza y elevar la calidad del medio ambiente desde una perspectiva de sustentabilidad.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Evaluar el papel que juegan los diferentes campos de los diseños para la conformación de un espacio social ambiental sustentable.
- b) Aplicar las metodologías específicas para el análisis de las relaciones y procesos constitutivos del desarrollo del objeto de transformación.
- c) Estudiar las técnicas y los procesos avanzados de investigación a la prospección en los campos del diseño y el manejo sustentable del medio



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408054

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

ambiente.

d) Desarrollar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Diseños y regulación de los recursos demográficos.
2. Diseños y uso sustentable de los recursos naturales renovables en campo y ciudad.
3. Diseños, crecimiento y planificación sustentable de las ciudades.
4. Diseños y uso sustentable del agua en las ciudades y las regiones.
5. Diseños, acceso social y uso sustentable del transporte urbano y regional.
6. Diseños y organización sustentable del transporte urbano y regional.
7. Diseños y alternativas sustentables para la construcción de la vivienda.
8. Diseños y construcción de ciudades y entornos visualmente sustentables.
9. Tecnología, diseños y desarrollo de perspectivas medio ambientales alternativas.
10. Participación democrática: diseños y sustentabilidad ambiental.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos avanzados de método de análisis ambiental, para desarrollar el trabajo de investigación sobre diferentes campos del diseño.

Discusión colectiva de los avances del trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.

Se continuará con el desarrollo del trabajo de campo y se presentarán los primeros resultados obtenidos en la investigación.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo de la investigación con destino a la Tesis de Grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408054

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:
Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Aguiluz Casas, Grelsvia et. al., 2001, "Planeación ambiental participativa: de la teoría a la práctica en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas", en Estudios Demográficos y Urbanos, El Colegio de México, Vol. 16, No. 2, págs. 321-349.

Bookcin, Murray, 1978, "Por una sociedad ecológica", Col. Tecnología y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408054 INVESTIGACION Y DESARROLLO III (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

Sociedad, Gustavo Gili, Barcelona.

Broto, Carles y Minguet, Jose, 2003, Arquitectura sostenible, high tech housing, Monsa, Barcelona.

Comisión de desarrollo y Medio Ambiente de América Latina y el Caribe, 1990, "Nuestra propia agenda sobre desarrollo y medio ambiente ", BID, FCE, PNUD, México, D.F., 1991.

Fernández Güell, José Miguel 1997, Planificación Estratégica de Ciudades, Gustavo Gili, Barcelona.

García Chávez, José y Fuentes Freixanet, Víctor, 2000, Arquitectura y medio ambiente en la ciudad de México, UAM-A, México.

Harvey, David, 2003, Espacios de esperanza, [2000], Akal, Madrid.

Hough, Michael, 1998, Naturaleza y ciudad, Planificación urbana y procesos ecológicos, Gustavo Gili, Barcelona.

Izazola, Haydea 1999, "Desarrollo Sustentable y Población a cinco años de Río", en Desarrollo Sustentable, Medio Ambiente y Población, El Colegio Mexiquense, Zinacantepec.

Lefebvre, Henri 1973, El derecho a la ciudad, Península, Barcelona.

Leff, Enrique, (Comp.), 1986, "Los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental del desarrollo", Fonfo de Cultura Económica, México, D.F.

McCloskey, H.J., 1988, "Etica y política de la ecología", [1983], Fondo de Cultura Económica, México.

McHarg, Ian, 1971, "Design with Nature", Natural History Press, U.S.

Martínez Alier, Juan, 1989, "Ecological economics and Eco-socialism, Nature Socialism", No. 2.

Ramírez, Blanca (1998): "Regionalización y sustentabilidad", en Diseño y sociedad, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México, No. 9, págs. 8-11.

Rogers, Richard y Gumuchdjian, Philip, 2000, Ciudades para un pequeño planeta



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 343

S. Alier
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408054

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

[1997], Gustavo Gili, Barcelona.

Rothman, Harry, 1980, La barbarie ecológica, estudio sobre la polución en la sociedad industrial [1972], Fontamara, Barcelona.

Rosenberg, Nathan, 1979, "Tecnología y economía" [1976], Gustavo Gili Barcelona.

Ruano, Miguel, 2002, Ecurbanismo. Entornos humanos sostenibles: 60 proyectos [1999], Gustavo Gili, Barcelona.

Sachs, Ignacy, 1982, Ecodesarrollo, desarrollo sin destrucción, El Colegio de México, México, D.F.

Sachs, Ignacy, 1984, "Developing in harmony with nature: Consumption patterns, time and space uses, resource profiles and technological choise", en Bernard Glaser (ed.), "Ecodevelopment: Concepts, projects, strategies", Pergamon Press, USA, New York.

Salvador Palomo, Pedro J. 2003, La Planificación verde en las ciudades, Gustavo Gili, Barcelona.

Sampson, Neil, 1990, "Natural Resources for the 21st Century", Island Press, Washigton, D.C.

Silmonnet, Dominique, 1987, "En busca de la naturaleza perdida" [1979], Gedisa, México.

Soler, Manuel 1997, Manual de gestión del medio ambiente, Ariel, Barcelona.

Tamames, Ramón, 1985, Ecología y desarrollo, la polémica sobre los límites del crecimiento, [1977], Alianza, Madrid.

Thumser, Gabriele, Olivieri, Silvio y Senejovich, Héctor (coordinadores) 1987, Sistemas ambientales planificación y desarrollo, SIAP, PLASA, SEDUE, México.

Tunkel, Oswlado y Nicolo Gligo, 1981, "Estudios de desarrollo y medio ambiente en la América Latina", Lecturas del Trimestre Económico num. 36, Fondo de Cultura Económica, dos tomos, México, D.F.

Van Lengen, Johan, 2002, Manual del arquitecto descalzo, [1997] PAX, México.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	6/ 6
CLAVE 3408054	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

Yean, Ken 1999, Proyectar con la naturaleza, bases ecológicas para el proyecto arquitectónico, Gustavo Gili, Barcelona.

World Commission on Environment and development, (Brundtland commission) 1987, "Our Common Future", Oxford University Press, USA, New York.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten signature]

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3408082	INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	VII
H. PRAC. 4.0	AUTORIZACION			

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



CLAVE 3408082 INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

CONTENIDO SINTETICO:**Seminario Tutorial de Investigación:**

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	3 / 3
CLAVE	3408082	INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa. Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

Sa/ni

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	12	
3408083	INVESTIGACION Y DESARROLLO V (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	VIII	
H. PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 342

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408083 INVESTIGACION Y DESARROLLO V (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

investigación en el contexto del área de concentración.
Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Taller de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:
Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller. La ponderación para la evaluación global final del módulo se de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.
Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa. Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	3 / 3
CLAVE	3408083	INVESTIGACION Y DESARROLLO V (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.

 **UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 342


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
3408084	INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	IX
H.PRAC. 4.0					

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408084

INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

CONTENIDO SINTETICO:**Seminario Tutorial de Investigación:**

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el primer borrador de la tesis de grado ante el comité de lectores definido en las Modalidades de Evaluación Global.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408084

INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa. Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
3408085	INVESTIGACION Y DESARROLLO VII			TIPO	OBL.
	(SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)			TRIM.	
H.TEOR. 4.0	SERIACION			X	
H.PRAC. 4.0	AUTORIZACION				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.
- b) Plantear las conclusiones de la investigación y presentarlas en el borrador completo de la tesis.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Establecer las conclusiones principales del trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408085

INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

CONTENIDO SINTETICO:**Seminario Tutorial de Investigación:**

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el borrador completo de la tesis.

Taller de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408085

INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa. Se presentará ante la coordinación del doctorado el borrador completo de la tesis y una carta del tutor manifestando que la investigación para obtener el grado ha concluido y que la redacción final es adecuada y suficiente para ser sometida a la evaluación del jurado. En dicha carta el tutor propondrá posibles integrantes del jurado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3408086	INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	XI
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de presentar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Concluir el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado integrando un documento con la calidad de tesis de grado establecido por el Plan de Estudios del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.



CLAVE 3408086 INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

CONTENIDO SINTETICO:**Seminario Tutorial de Investigación:**

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el documento de la tesis integrado con el fin de ser evaluado por el jurado al final de trimestre.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios: Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	3/ 3
CLAVE 3408086	INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un jurado de seis miembros determinado por la Comisión Académica del Posgrado, el jurado incluirá al coordinador del área de investigación y al tutor.

Los sinodales emitirán un dictamen único colectivo en el que se pronunciarán, por mayoría de cinco votos sobre seis, acerca de si la tesis tiene la calidad requerida para que el doctorando efectúe la disertación pública ante el sínodo (dicho dictamen deberá ser firmada por los 5 sinodales). El presidente del jurado será el responsable de entregar el dictamen al alumno y explicarle en caso necesario, las correcciones que deberá hacer. Así mismo tendrá que entregar una copia de dicho dictamen a la coordinación del doctorado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
3408087	INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	XII
H.PRAC. 4.0					

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de disertar públicamente ante un jurado los resultados de la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Concluir el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408087 INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el documento de la tesis integrado con el fin de presentar el examen de grado al final de trimestre.

Taller de Trabajo Investigación:

Conclusión del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios: Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo.

Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

La entrega de la tesis concluida y la disertación pública de la tesis a



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

Sa/ri
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408087

INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL)

presentarse al concluir el trimestre, será el producto del trabajo para evaluar el Seminario Tutorial de Investigación y el Taller de Trabajo de Investigación.

La disertación pública de la tesis será evaluada por un jurado de seis miembros determinado por la Comisión Académica del Posgrado, el jurado incluirá al coordinador del área de investigación y al tutor y en caso que se considere no aprobada se señalará el Estado de Incompleto (1).

La expedición de la calificación respectiva, no podrá diferirse más de un trimestre.

En caso de que la resolución sea "no aprobatoria" el alumno tendrá una última oportunidad de presentar la disertación pública atendiendo las observaciones y objeciones del jurado, la disertación deberá efectuarse en un plazo no mayor a un año, siempre y cuando no se exceda la duración máxima del plan de estudios.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 6	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	36
3408055	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	IV
H.PRAC. 16.0					

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las teorías que dan cuenta de la naturaleza y determinaciones de los procesos de cambio científico y tecnológico, como base del desarrollo productivo y social, y su aplicación en los campos de diseño, con énfasis en la situación en México y América Latina.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer la naturaleza y determinaciones de los procesos de cambio científico y tecnológico en general y su aplicación en el diseño y producción de sus objetos y estructuras en las sociedades contemporáneas.
- b) Investigar sobre las determinaciones sociales de la situación actual de desarrollo científico y tecnológico, en general y en los campos del diseño, en México y América Latina, en el marco de la globalización.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Analizar críticamente las teorías que explican las determinaciones y naturaleza de los procesos de cambio científico y tecnológico en general y en los campos de diseño, en la sociedad contemporánea.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SECCION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408055

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

- b) Estudiar los métodos y metodologías de investigación científica y tecnológica aplicables al análisis del objeto de transformación del módulo.
- c) Conocer las técnicas e instrumentos avanzados para la investigación y desarrollo en el campo concreto del conocimiento del área.
- d) Investigar sobre la dinámica y límites de cambio científico y tecnológico en México y América Latina, con énfasis en los campos de diseño y la producción de sus objetos.
- e) Desarrollar el proceso de investigación con destino a la elaboración de tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. La revolución de la tecnología de la información La cultura de la virtualidad real.
2. Tecnología y cultura. La computadora como artefacto cultural.
3. La Web como soporte del conocimiento. La metamorfosis tecnocognitiva.
4. Los efectos de las nuevas tecnologías en las prácticas sociales y culturales en las sociedades contemporáneas.
5. Territorio, conocimiento y tecnología.
6. Cambio científico y tecnológico, producción de objetos y estructuras materiales y medio ambiente.
7. Sistemas de información para los diseños.
8. Sistemas expertos y el telediseño.
9. Sistemas complejos en el diseño.
10. Los cambios en la tecnología y en los procesos del diseño. Nuevos problemas en la enseñanza de los diseños.

Seminario Tutorial de Investigación:

Estudio de la metodología para la investigación sobre cambio científico y tecnológico aplicado a los campos del diseño.

Discusión colectiva de los avances del trabajo individual de investigación con destino a la tesis de grado.

Se profundizará en la elaboración del marco conceptual y teórico de la



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343



EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408055

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

investigación y se iniciará en el trabajo del diseño del trabajo de campo.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:

Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Aracil, Javier, 1986, Máquinas, sistemas y modelos, Un ensayo sobre sistémica, Tecnos, Madrid.

Arellano Hernández, Antonio y Ryszard Rozga Luter (coords.), (2006),



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 3/2

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408055

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

Territorio, conocimiento y tecnología, UAM-X DCyAD, México DF.

Basalla, G. 1991, La evolución de la tecnología, Editorial Crítica, Barcelona.

Bunge, Mario, 2002, Ser, Saber, Hacer, Paidós-UNAM, México, D.F.

Castells, M, 2002a, La era de la infomación. El poder de la identidad. Vol II. 4a edición, Siglo XXI, México.

Castells, M, 2002b, La era de la infomación. La sociedad red. Vol I. 4a edición, Siglo XXI, México.

Crabbe, A. 2001, "Expert systems and the emergence of teledesign." Design Studies 22, 542-555.

Dosi, Giovanni y otros, 1993, La economía del cambio técnico y el comercio internacional. SECOFI y CONACYT, México.

Duncan, S. L. (2006) "Mapping whose reality? Geographic information systems (GIS) and "wild science"" Sage Publications, (www.sagepublications.com) Public Understanding of Science 15, 411-434.

Ebert, D.,S. 2005, "Extending Visualization to Perceptualization: The Importance of Perception in Effective Communication of Information", en Ch., D. Hansen y Ch., J. Johnson (Eds.) The Visualization Handbook, Elsevier, Nueva York.

Freeman, C., 1975, La teoría económica de la innovación industrial, Alianza Universidad. España.

Fumero, A. y Roca, G., 2007, Web 2.0, Fundación Orange.

Garsten, Christiana and Helena Wulff (eds.), 2003, New Technologies at Work. People, Screen and Social Virtuality, Berg, Oxford, New York.

González Casanova, Pablo y John Saxe Fernandez (Comps.), 1996, El mundo actual: situación y alternativas, Siglo XXI Editoras, México.

Gianni, Octavio, 1996, Teorías de la globalización, Siglo XXI Editores, México, 1997.

Heim, M. 1992, "The Erotic Ontology of Cyberspace", En Cyberspace. First



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408055

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

Steps. M. Benedikt (Ed.), MIT Press, Cambridge, pp. 59-80 (A).

Hoffman, D., D. 1998, Visual Intelligence, W. W. Norton & company, Nueva York.

Komninos, Nicos, 2002, Intelligent Cities. Innovation, Knowledge Systems and Digital Spaces, Spon Press, London and New York.

Kondratieff, N. D. y otros, 1979, Los ciclos económicos largos ¿Una explicación de la crisis?, Akal, España.

Manuel Medina, M. 2000 "Ciencia-Tecnología-Cultura del Siglo XX Al XXI" en Medina, M. y Kwiatkowska, T. (eds.), Ciencia, Tecnología /Naturaleza, Cultura en el siglo XXI, Anthropos, Barcelona.

Meadows, Donella y otros, 1972, Los límites del crecimiento, Fondo de Cultura Económica, México.

Meadows, Donella, 1993, Más allá de los límites del crecimiento, El País y Aguilar, España.

Micheli, Jordi (Comp.), 1993, Tecnología y modernización económica, UAM y CONACYT, México.

Nielsen, J. 2000, Designing Web Usability: The Practice of Simplicity, New Riders Indiananapolis (Ind).

Nielsen, J. y Tahir, M. 2002, Homepage Usability: 50 websites deconstructed, New Riders, Indiananapolis, (Ind).

Rivera Ríos, Miguel Ángel, y Alejandro Dabat (coords.), 2007, Cambio histórico mundial, conocimiento y desarrollo, UNAM IIE y FE, Casa Juan Pablo Centro Cultural, México DF.

Romaní, C., Pardo, C. Kuklinski, H., 2007, Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food, Grup de Recerca d'Interaccions Digitals, Universitat de Vic. Flacso México, Barcelona.

Rosenberg, N., 1979, Tecnología y economía, Gustavo Gili, España.

Tabulse, Elias, 1985, La historia de la ciencia en México, 4 vols., Fondo de Cultura Económica, México.

Tomas, D. 1992, "Old Rituals for New Space: Rites de Passage and William



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 243

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408055

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

Gibson's Cultural Model of Cyberspace" En Cyberspace. First Steps. M. Benedikt (Ed.), MIT Press, Cambridge, pp. 31-47. (R).

Stenger, N. 1992, "Mind Is a Leaking Rainbow", en Cyberspace. First Steps. M. Benedikt (Ed.), MIT Press, Cambridge, pp. 49-58. (R).

Stewart, P., 2001, "Complexity Theories, Social Theory, and the Question of Social Complexity". Philosophy of the Social Sciences, Vol. 31, No. 3, September 2001 323-360.

Stone, A. R. 1992, "Will the Real Body Please Stand Up? Boundary Stories about Virtual Cultures", en Cyberspace.

First Steps. M. Benedikt (Ed.), MIT Press, Cambridge, pp. 81-118. (R).

Zamora Águila, V., F. 2003, Filosofía de la imagen. Indagaciones sobre lenguaje, imagen y representación. Tesis Doctoral, UNAM, México.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 6
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE INVESTIGACION Y DESARROLLO II (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)	CREDITOS	36	
3408056		TIPO	OBL.	
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	V	
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

El estado actual del desarrollo científico y tecnológico, sus contradicciones y límites en la sociedad contemporánea y su impacto sobre el diseño, la producción y consumo de sus objetos y estructuras materiales, con énfasis en México y América Latina.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer la situación actual del desarrollo científico y tecnológico y sus contradicciones económicas, sociales y ambientales, analizando su impacto en el diseño, producción y consumo de objetos y estructuras materiales.
- b) Investigar la situación actual del desarrollo científico y tecnológico en el diseño, producción y consumo de los objetos y estructuras materiales en México y América Latina y los problemas y límites económicos, sociales y ambientales para su superación.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Analizar críticamente las explicaciones sobre la situación actual, las contradicciones y los límites de desarrollo científico y tecnológico en general y en los campos del diseño, en la sociedad contemporánea.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408056

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

- b) Estudiar los métodos y metodologías de la investigación científica y tecnológica aplicables al análisis del objeto de transformación del módulo.
- c) Conocer las técnicas e instrumentos avanzados para la investigación y desarrollo en el campo concreto del conocimiento del área.
- d) Investigar sobre la situación actual de desarrollo científico y tecnológico, sus problemas y límites en los campos del diseño y la producción de sus objetos y estructuras en México y América Latina.
- e) Desarrollar el proceso de investigación con destino a la elaboración de la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Tecnología en el trabajo y la vida cotidiana. La desigualdad social y la apropiación tecnológica.
2. Las tecnologías en la producción de objetos industriales.
3. Nuevas tecnologías en la producción arquitectónica y sus productos.
4. Los cambios territoriales derivados de las nuevas tecnologías.
5. Herramientas tecnológicas para el análisis y la planeación territorial.
6. Impactos ambientales de las nuevas tecnologías: depredación de recursos, obsolescencia de los objetos y contaminación ambiental.
7. Las nuevas tecnologías y su usabilidad.
8. La tecnología y el diseño colaborativo: el estudio de diseño virtual 3D.
9. Teorías del aprendizaje.
10. Herramientas tecnológicas para la enseñanza basada en proyectos. Las teorías de la Evaluación.
11. Lo virtual. Bases de datos y el espacio navegable. El lenguaje de las interfaces culturales.

Seminario Tutorial de Investigación:

Estudio de la metodología para la investigación y desarrollo sobre cambio científico y tecnológico aplicado a los campos del diseño.

Discusión colectiva de los avances del trabajo individual de investigación con destino a la tesis de grado.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 242

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408056

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

Se iniciará con el desarrollo del trabajo de campo para obtener la información necesaria para la investigación, y se realizará la primera presentación pública de los avances de la misma en donde participarán el coordinador del área de investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:

Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.

Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408056

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Aboites, Jaime, 1995, Cambio institucional e innovación tecnológica, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México.

Benedikt, M. editor 1991, Cyberspace: First Steps, MIT Press Cambridge, MA.

Buch, Tomás, 2004, Tecnología en la vida cotidiana, Editorial Universitaria de Buenos Aires Sociedad de Economía Mixta, Ciudad de Buenos Aires.

Cabo, Bernam Foni, 1986, "Universities in the information age", en William A. W., y Gaffield (Ed.) Universities en crisis: a medieval institution in the twenty first century, The Institute for Research on Public Policy, Quebec.

Coriat, Benjamin, 1992, El taller y el robot, Siglo XXI Editores, México.

Coriat, Benjamin, 1992, Pensar al revés, Siglo XXI Editores, México.

Chemillier, Pierre, 1980, Industrialización de la construcción, los procesos tecnológicos y su futuro, Editores Técnicos Asociados, España.

Cubero, R., 2005, Perspectivas constructivistas. La intersección entre el significado, la interacción y el discurso, Editorial Graó, Barcelona.

Derry, T.K. y Trevor I. Williams, 1960, Historia de la tecnología, Siglo XXI Editores, España, 1989, 5 tomos.

Dubois, D., Prade, H. and Yager, R. R. eds. 1996, Fuzzy Information Engineering: A Guided Tour of Applications, Wiley, New York.

Ebert, D., S. 2005, "Extending Visualization to Perceptualization: The Importance of Perception in Effective Communication of Information". En Ch., D. Hansen y Ch., J. Johnson (Eds.) The Visualization Handbook, Elsevier, Nueva York.

Eltzinga, Aant, 1995, "Research bureaucracy and the drift of epistemic criteria", en Bjorn. Eltzinga et al., 1995 The University Research system. The public policies of the home of scientists, Alqvist & Wiksel International. Stocholm.

Feldman, Maryann and Nadine Massard (eds.), 2002, Institutions and Systems in the Geography of Innovation, : Kluwer Academic Publishers, Boston, Dodrecht,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408056

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

London.

Forester, Tom, 1992, Sociedad de alta tecnología, Siglo XXI Editores, México.

Hayles, N. K. 2000, The Condition of Virtuality, En P. Lunenfeld (Ed.) The Digital Dialectic., MIT Press, Cambridge, Mass.

Henry N., D. Massey y D. Wiold, 1995. "Along the road: R&D, society and Space". Research Policy, Vol 24, Num 5, september 1995.

Hübner, K. 1998, Philosophy of Modern Art and Philosophy of Technology. Philosophy and Technology 4:1 Spring, pp 35-46. (En línea).

Instone, K., 2002, "Usability matters: Site usability evaluation. Retrieved" June 20, 2003, from http://www.webreview.com/1997/10_10/strategists/10_10_97_1.shtml

Juha Järvinen, J. y Koskinen, I. 2001, Industrial Design as a Culturally Reflexive Activity in Manufacturing. University of Art and Design Helsinki UIAH.

Komninos, Nicos, 2002, Intelligent Cities. Innovation, Knowledge Systems and Digital Spaces, Spon Press, London and New York.

Lin, X. L., Choong, Y. Y., & Salvendy, G., 1997, "A proposed index of usability: A method for comparing the relative usability of different software systems". Behaviour & Information Technology, 16(4/5), 267-278.

Lipietz, Alain y Danielle Leborgne, 1992, "Ideas falsas y cuestiones abiertas sobre el posfordismo", Trabajo, núm. 8, 1992, UAM-I y CAT, México.

MacCormac, E. R. 1998, Symmetry and Asymmetry in Science and Technology. Technology. Philosophy and Technology 4:2 Winter 1998, pp 53-65. (En línea).

Manovich, L., 2001, The Language of New Media, MIT Press, Cambridge, Mass.

Martínez Sánchez Francisco y Solano Isabel, 2003, "El proceso comunicativos en situaciones virtuales" en Martínez Sánchez F (comp.) Redes de comunicación en la enseñanza. Las nuevas perspectivas del trabajo corporativo, Paidós, Barcelona.

Moulthrop, Stuart. 1994, "Rhizome and Resistance: Hypertext and the Dream of a New Culture" en Hyper/Text/Theory. Ed. George P. Landow. The Johns Hopkins



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO 6/ 6

CLAVE 3408056 INVESTIGACION Y DESARROLLO II (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

University Press, Baltimore, London.

Negroponte, Nicholas, 1995, Being Digital. Alfred A. Knopf, New York.

Nielsen, J., 2000, Designing Web usability, New Riders Publishing, Indianapolis.

Nielsen, J. y Tahir, M., 2002, Homepage Usability: 50 websites deconstructed, New Riders, Indianapolis, (Ind).

Novak, M. 1992, "Liquid Architectures in Cyberspace", en Cyberspace. First Steps. M. Benedikt (Ed.), MIT Press, Cambridge, pp. 225-254. (A).

Padovan, R. 1999, Proportion. Science Philosophy Architecture, Spon Press, London & New York.

Sassen, Saskia, 2002, Global Networks. Linked Cities, Routledge, New York, London.

Thelwall, M., 2003, "Web use and peer interconnectivity metrics for academic web sites" Journal of Information Science 2003; 29; 1.

Vincenti, W.,G., 2001, The Experimental Assessment of Engineering Theory as a Tool for Design, Techné 5:3.

Welch, M. y and Hee Sook Lim, H. S., 2000, "The Strategic Thinking of Novice Designers: Discontinuity Between Theory and Practice". The Journal of Technology Studies. No. 34.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 7
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE INVESTIGACION Y DESARROLLO III (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)	CREDITOS	36	
3408057		TIPO	OBL.	
H.TEOR. 10.0		TRIM.	VI	
H.PRAC. 16.0		SERIACION AUTORIZACION		

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las formas comunicacionales, objetuales y territoriales generadas por el desarrollo científico y tecnológico actual, el papel del diseño en su constitución y sus problemas, en la sociedad contemporánea, con énfasis en México y América Latina.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las interpretaciones sobre las formas objetuales, territoriales y comunicacionales derivadas del desarrollo tecnológico actual y sus contradicciones económicas, sociales y ambientales, analizando el papel del diseño, producción y consumo de los objetos, mensajes y estructuras materiales en su configuración.
- b) Investigar las formas comunicacionales, objetuales y territoriales determinadas por el desarrollo científico y tecnológico actual y el papel del diseño, producción y consumo de mensajes, objetos y estructuras materiales en su configuración, México y América Latina.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Analizar críticamente las teorizaciones sobre las formas comunicacionales,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408057 INVESTIGACION Y DESARROLLO III (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

objetuales y territoriales derivadas del desarrollo científico y tecnológico en general y en los campos del diseño, en la sociedad contemporánea.

- b) Estudiar los métodos y metodologías de la investigación científica y tecnológica aplicables al análisis del objeto de transformación del módulo.
- c) Conocer las técnicas e instrumentos avanzados para la investigación y desarrollo en el campo concreto del conocimiento del área.
- d) Investigar sobre las formas comunicacionales, objetuales y territoriales derivadas del grado de desarrollo científico y tecnológico, sus problemas y límites y el papel de los distintos campos del diseño y la producción de los mensajes, objetos y estructuras en su configuración, en México y América Latina.
- e) Desarrollar el proceso de investigación con destino a la elaboración de la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Robótica, computación, comunicación y complejos arquitectónicos inteligentes.
2. Redes y medios de la comunicación de masas en la informática.
3. El diseño de lo virtual y lo virtual del diseño.
4. El medio ambiente y la revolución científica y tecnología actual.
5. La sociedad en red. La Web 2.0. Dispositivos móviles.
6. Percepción visual y conocimiento. Representación y símbolo. Las tecnologías digitales como herramientas para representar y analizar.
7. Las NTICs y los procesos del diseño.
8. Modelos formales del proceso de diseño. Diseño interactivo
9. Diseños y CAD-CAM.
10. Tecnologías de asistencia para discapacitados físicos
11. Las TICs y la educación en Diseño: aprender haciendo, aprender interactuando, aprender buscando y aprender compartiendo.

Seminario Tutorial de Investigación:

Estudio de la metodología para la investigación y desarrollo sobre cambio



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408057

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

científico y tecnológico aplicado a los campos del diseño.

Discusión colectiva de los avances del trabajo individual de investigación con destino a la tesis de grado.

Se continuará con el desarrollo del trabajo de campo y se presentaran los primeros resultados obtenidos en la investigación.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:

Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.

Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 393

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408057

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Ahuja, M. K., Galletta, D. F., & Carley, K. M., 2003, "Individual centrality and performance in virtual R&D groups: An empirical study". Management Science, 49, 21-38.

Alan Clarke, A. 2001, Designing Computer-Based Learning Materials, Gower, London.

Albrechts, L., 2004, 'Strategic (Spatial) Planning Re-Examined', Environment and Planning B: Planning and Design 34: 743-58.

Albuquerque, Francisco, Carlos A. de Mattos y Ricardo Jordán, (Eds.) 1990, Revolución tecnológica y reestructuración territorial: impactos y desafíos territoriales, ILPES/ONU, IEU/PUC, Grupo Editor Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.

Araya, A. A. 1997, Experience and Interactive Learning Environments Philosophy & Technology 3:2 Winter.

Archet, Francois, 1995, Métapolis ou l'avenir des villes, Editions Odile Jacob, Paris, France.

Area, M. 2005, Tecnologías de la información y comunicación en el sistema escolar. Una revisión de las líneas de investigación, RELIEVE: v. 11, n. 1, p. 3-25.

Bates, A. W., 2000, Managing technological change: Strategies for college and university leaders, Jossey-Bass, San Francisco.

Bayne, S. y Land, R., 2000, Learning in the Labyrinth: Hypertext and the Changing Roles of Instructor and Learner in Higher Education, en las actas de EDMEDIA Montreal, Canadá.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408057

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

Benko, Georges, 1991, Geographie des tecnopóles, Masson, Paris, France.

Benko, Georges y Alain Lipietz (Comps.), 1992, Las regiones que ganan, Ediciones Alfons El Magnanim, Valencia, España.

Boettcher, J., 2001, The Spirit of Invention: Edging Our Way to 21st Century Teaching; Syllabus Magazine, junio de 2001.
<http://www.syllabus.com/syllabusmagazine/article.asp?id=3687>

Boothroyd, G., & Dewhurst, P., 1990, Product design for assembly, Boothroyd Dewhurst, Wakefield, RI.

Boothroyd, G., Dewhurst, P., & Knight, W., 2002, Product design for manufacture and assembly (2nd ed.), Marcel Dekker, New York.

Bralla, J. G., 1999, Design for manufacturability handbook (2nd ed.). McGraw-Hill, New York.

Brusilowsky, P., Schwartz, E., and Weber, G. 1996a, Intelligent Tutoring Systems, chapter ELM-ART: An Intelligent Tutoring System on the World Wide Web, pages 261-269. Lecture notes on computer science. Springer-Verlag, Berlin.

Butler, B., 2001, Continuous Education: A Model for WWW Based Education, Carnegie Mellon University.

Cabero, j.; Salinas, j.; Duarte, a., y Domingo, J., 2000, Nuevas tecnologías aplicadas a la educación, Ed. Síntesis, Madrid.

Campbell, D., 2000, "Architectural construction drawings on the web: VRML as a case study". Automation and Construction, 9, 129-138.

Castells, Manuel y Peter Hall, 1994, Tecnopólis del Mundo. La formación de los complejos industriales del siglo XXI, Alianza Editorial, 1994.

Castells, Manuel, 1991, Informational City, Information Technology, Economic Restructuring and the Urban-Regional Process, Basil Blackwell, Oxford Cambridge.

Chen, Y.H., Wang, Y.Z. and Wong, M.H., 2001, "A Web-Based Fuzzy Mass Customization System", Manufacturing Systems, 20(4): 280-287.

Dede, Ch. (comp.) 2000, Aprendiendo con tecnología, Paidós, México.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408057 INVESTIGACION Y DESARROLLO III (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

Fernández-Valmayor, A., López-Alonso, C., Sere, A., and Fernández-Manjon, B. 2000, "The Design of a Flexible Hypermedia System: Integrating an interactive learning paradigm for Foreign Language Text Comprehension" en Building University Electronic Educational Environments, IFIP. Kluwer Academic Publishers, Boston, pages 51-66.

Garrison, D. R. and Anderson, T. 2003, E-Learning in the 21st Century: A Framework for Research and Practice, Routledge, London.

Goertzel, B. 1996, From Complexity To Creativity. Emergent Patterns and Self-Organizing Dynamics in Mental, Computational and Physical Systems, University of Western Australia, Sydney.

Henderson, K., 1999, On Line and On Paper. Visual Representations, Visual Culture, and Computer Graphics in Design Engineering, The MIT Press, Cambridge.

Henrik, G., 1998, "How Designers Work. Making Sense of Authentic Cognitive Activities" Lund: Lund University Cognitive Studies.

Holmes, N. 1999, "The myth of the educational computer", IEEE Computer, 32(8):36-42. Rodríguez-Artacho, M. y Verdejo, F. 2000, Computers and Education in the 21st Century. Kluwer Academic Press.

Jonassen, D. H., 2002, "Engaging and Supporting Problem Solving in Online Learning", Quarterly Review of Distance Education, 3 (1) 1-14.

Korllos, Thomas, 1980, Sociology of Architecture, an emerging perspective, Ekistics, Vol. 47, num. 285, noviembre-diciembre, Athens Grecia.

Kotro, T., 2000, "Media and Mediators in the Product Development Process". Paper presented in Media Usage and the Transformations of everyday Experience seminar, University of Turku, 31.11.2000. Available at <http://www.uiah.fi/~tkotro/>

Lipietz, Alain y Danielle Leborgne, 1990 "Nuevas tecnologías, nuevas formas de regulación. Algunas consecuencias espaciales", en Albuquerque, Francisco, Carlos A. de Mattos y Rocardo Jordán (Eds.), 1990.

Revolución tecnológica y reestructuración territorial: impactos y desafíos territoriales, ILPES/ONU, IEU/PUC; Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

7/ 7

CLAVE 3408057

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

Liz, M., 1995, "Conocer y Actuar a través de la Tecnología", en Broncano, F. (Ed.). Nuevas Meditaciones sobre la Tecnología, Trotta. Pp.23-51, Madrid.

Montagu, A. S., 2001, "Repackaging the Revolution: Making GIS Instruction Relevant to Planners". Journal of Planning Education and Research 2001; 21; 184 <http://www.gsia.cmu.edu/bb26/>

Salingeros, 2003, N.L. "Fractals in the New Architecture". Archimagazine, lunedì 21, aprile. <http://www.archimagazine.com/afrattae.htm>

Sassen, Saskia, 1991, The global city, New York, London, Tokio, Princeton University Press, USA.

Stone, A. R., 1992, "Will the Real Body Please Stand Up?" Boundary Stories about Virtual Cultures, En Cyberspace. First Steps. M. Benedikt (Ed.), MIT Press, Cambridge, pp. 81-118.

Storper, M. y R. Walter, 1989, The capitalist Imperative. Territory, Technology and Industry, De Basil Blackwell, Oxford Cambridge, 1989.

Swan, M. K., & Jackman, D. H. 2000, "Comparing the success of students enrolled in distance education courses vs. face-to-face classrooms". The Journal of Technology Studies, 26(1), 58-63.

Ulrich, K.T. and Eppinger, S.D., 2003, Product Design and Development, 3rd edn, McGraw-Hill, Inc., New York.

Welch, M. y and Hee Sook Lim, H. S., 2000, "The Strategic Thinking of Novice Designers: Discontinuity Between Theory and Practice". The Journal of Technology Studies. v26 n2 p34-44 Sum-Fall.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343

S. J. Pi
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3408088	INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	VII
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 345

[Handwritten Signature]

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	2 / 3
CLAVE 3408088	INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.
 Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.
 Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 342

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

3 / 3

CLAVE 3408088

INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa. Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 3437

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE INVESTIGACION Y DESARROLLO V (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)	CREDITOS		12
3408089		TIPO		OBL.
H.TEOR. 4.0		TRIM.		VIII
H.PRAC. 4.0		SERIACION		AUTORIZACION

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino es la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 173

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408089

INVESTIGACION Y DESARROLLO V (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

CONTENIDO SINTETICO:**Seminario Tutorial de Investigación:**

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.
Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%..
Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 3/23

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

3/ 3

CLAVE 3408089

INVESTIGACION Y DESARROLLO V (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa. Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	KOCHIMILCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/	3	
NOMBRE DEL PLAN						
DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO						
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12	
3408090	INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)			TIPO	OBL.	
H.TEOR.	4.0	SERIACION			TRIM.	IX
H.PRAC.	4.0				AUTORIZACION	

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408090

INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

CONTENIDO SINTETICO:**Seminario Tutorial de Investigación:**

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el primer borrador de la tesis de grado ante el comité de lectores definido en las Modalidades de Evaluación Global.

Taller de Trabajo Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

3 / 3

CLAVE 3408090

INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa. Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
3408091	INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	X
H.PRAC. 4.0					

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las problemáticas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.
- b) Planear las conclusiones de la investigación y presentarlas en el borrador completo de la tesis.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Establecer las conclusiones principales del trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408091

INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

CONTENIDO SINTETICO:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.
Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.
Se presentará el borrador completo de la tesis.

Taller de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.
Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408091

INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Se presentará ante la coordinación del doctorado el borrador completo de la tesis y una carta del tutor manifestando que la investigación para obtener el grado ha concluido y que la redacción final es adecuada y suficiente para ser sometida a la evaluación del jurado. En dicha carta el tutor propondrá posibles integrantes del jurado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3408092	INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	XI
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de presentar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Concluir el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado integrando un documento con la calidad de tesis de grado establecido por el Plan de Estudios del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.



CLAVE 3408092

INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

CONTENIDO SINTETICO:**Seminario Tutorial de Investigación:**

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el documento de la tesis integrado con el fin de ser evaluado por el jurado al final de trimestre.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	3/ 3
CLAVE 3408092	INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)	

Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un jurado de seis miembros determinado por la Comisión Académica del Posgrado, el jurado incluirá al coordinador del área de investigación y al tutor.

Los sinodales emitirán un dictamen único colectivo en el que se pronunciarán, por mayoría de cinco votos sobre seis, acerca de si la tesis tiene la calidad requerida para que el doctorando efectúe la disertación pública ante el sínodo (dicho dictamen deberá ser firmada por los 5 sinodales). El presidente del jurado será el responsable de entregar el dictamen al alumno y explicarle en caso necesario, las correcciones que deberá hacer. Así mismo tendrá que entregar una copia de dicho dictamen a la coordinación del doctorado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	12
3408093	INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)	TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	XII
H.PRAC. 4.0			

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de disertar públicamente ante un jurado los resultados de la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Concluir el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

-EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408093

INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el documento de la tesis integrado con el fin de presentar el examen de grado al final de trimestre.

Taller de Trabajo de Investigación:

Conclusión del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo.

Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

Sa/ri
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408093

INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (DISEÑO, TECNOLOGIA Y EDUCACION)

los dos componentes.

La entrega de la tesis concluida y la disertación pública de la tesis a presentarse al concluir el trimestre, será el producto del trabajo para evaluar el Seminario Tutorial de Investigación y el Taller de Trabajo de Investigación.

La disertación pública de la tesis será evaluada por un jurado de seis miembros determinado por la Comisión Académica del Posgrado, el jurado incluirá al coordinador del área de investigación y al tutor y en caso que se considere no aprobada se señalará el Estado de Incompleto (I).

La expedición de la calificación respectiva, no podrá diferirse más de un trimestre.

En caso de que la resolución sea "no aprobatoria" el alumno tendrá una última oportunidad de presentar la disertación pública atendiendo las observaciones y objeciones del jurado, la disertación deberá efectuarse en un plazo no mayor a un año, siempre y cuando no se exceda la duración máxima del plan de estudios.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Caso abierto al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO	DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS 36
3408061	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)	TIPO OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM. IV
H.PRAC. 16.0		

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las transformaciones fundamentales de los territorios a diversas escalas, en la visión histórica-conceptual de la teoría regional y urbana, haciendo particular énfasis en la evolución de las teorías que, desde diversa perspectivas disciplinarias, ponen en evidencia la relación entre los procesos societarios y el territorio.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Estudiar las principales teorías urbano-regionales que explican la relación entre sociedad y territorio, desde las perspectivas geográfica, económica, sociológica, política, etc.
- b) Investigar sobre las transformaciones territoriales sufridas por los territorios en el periodo reciente, a partir de los cambios económicos, sociales, políticos y tecnológicos, con énfasis en México y América Latina en el marco de la globalización.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las teorías recientes en materia de desarrollo regional y urbano que toman en cuenta las transformaciones de los sistemas sociales y sus



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408061

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

impactos territoriales.

- b) Analizar críticamente dichas teorías desde la perspectiva de su aplicación analítica en el contexto latinoamericano y particularmente mexicano.
- c) Conocer y aplicar las técnicas de investigación adecuadas para el objeto de transformación del módulo.
- d) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Los conceptos de espacio, territorio y región, una revisión crítica.
2. Enfoques tradicionales sobre la región: por cuentas naturales, homogeneidad, polarización y regionalización administrativa.
3. La región en el pensamiento marxista: de los clásicos a los neomarxistas.
4. Nuevas tendencias en el análisis regional.
5. Definiciones tradicionales de la ciudad.
6. La ciudad en la sociología y la economía clásicas.
7. La ciudad en el materialismo histórico.
8. la ciudad en los neoclásicos y neoliberales.
9. Posmodernismos, territorios y ciudades.
10. Teorización sobre la especificidad de territorios y ciudades en América Latina.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos para el desarrollo del trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva sobre el desarrollo de las propuestas individuales de trabajo para la tesis de grado.

Se profundizará en la elaboración del marco conceptual y teórico de la investigación y se iniciará en el trabajo del diseño del trabajo de campo.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408061

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios: Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Bassols, Mario, Roberto Donoso, Alejandra Massolo y Alejandro Meraz (Comps.), 1988, Antología de sociología urbana, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Coraggio, José Luis, 1987, Los complejos territoriales dentro del contexto de los subsistemas de producción y circulación, Ciudad editores, Quito, Ecuador.

Hiernaux, Daniel, 1995, "La región insoslayable", Eure, vol. XXI, núm., 63, junio 1995, Instituto de Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.

Hiernaux, Daniel y Alicia Lindón, 1993, "El concepto de espacio y análisis



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 793

[Handwritten signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408061

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

regional", Revista Secuencia: Revista de historia y ciencias sociales, Nueva época, núm. 25, enero-abril, Instituto Mora, México.

Palacios, Juan José, 1983, "El concepto de región", en Ávila Sánchez (Héctor), 1993, Lecturas de análisis regional en México y América Latina, Universidad Autónoma de Chapingo, Texcoco, México.

Pradilla, Emilio, 1984, Contribución a la crítica de la teoría urbana. Del espacio a la crisis urbana, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México.

Pradilla, Emilio, 1997, "Regiones y territorios, totalidad y fragmentos: reflexiones críticas sobre el estado de la teoría regional urbana", Eure, vol. XXI, núm. 68, abril 1997, Instituto de Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.

Rofman, Alejandro, 1984 "Subsistemas espaciales y circuitos de acumulación regional", Revista Interamericana de Planificación, vol. XVIII, núm. 70, Junio 1984, SIAP, México.

Ramírez, Blanca, 1991, Nuevas tendencias en el análisis regional, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México.

Storper, Michael, 1995, "The Region as the Neux of Untraded Interdependencias", Revue d'Economie Urbaineet Regionale, Francia.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343



EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 12
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE INVESTIGACION Y DESARROLLO II (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)	CREDITOS	36	
3408062		TIPO	OBL.	
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	V	
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las formas territoriales, como resultado de la intervención de los actores socio-territoriales, desde la perspectiva regional y urbana, y el papel de los procesos de concepción, diseño y producción en las formas resultantes.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Analizar las formas territoriales en el contexto mundial, y en particular latinoamericano y mexicano, con énfasis en la evolución de los modelos conceptuales y las características del diseño que han influido en la emergencia de nuevas formas territoriales a diversas escalas.
- b) Investigar sobre las formas territoriales, regionales y urbanas contemporáneas y sus transformaciones recientes, con énfasis en México y América Latina en el marco de la globalización.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las teorías que dan cuenta de las formas regionales y urbanas emergentes en el territorio mexicano con referencia al contexto latinoamericano y mundial.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408062

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

- b) Analizar críticamente los procesos de producción de estas nuevas formas territoriales, y revisar una revisión crítica de sus consecuencias en comparación con las nuevas formas territoriales anteriores.
- c) Conocer y aplicar las técnicas de investigación adecuadas para el objeto de transformación del módulo.
- d) Continuar el trabajo de investigación y desarrollo con destino a la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Las formas territoriales a escala regional hasta los ochentas.
2. Las formas territoriales a escala urbana hasta los ochentas.
3. Las tecnologías y la definición de las formas territoriales.
4. Las nuevas formas regionales: distritos y redes, regiones reales y regiones virtuales.
5. Nuevos sistemas de ciudades: los efectos de la mundialización.
6. Las ciudades mundializadas: formas urbanas y exclusión.
7. El papel de la arquitectura en la concepción de las nuevas infraestructuras.
8. Las nuevas formas urbano-arquitectónicas.
9. Las nuevas teorías para la explicación de la forma urbana.
10. Las particularidades territoriales latinoamericanas.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se iniciará con el desarrollo del trabajo de campo para obtener la información necesaria para la investigación, y se realizará la primera presentación pública de los avances de la misma en donde participarán el coordinador del área de investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408062

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios: Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Acs, Zoltan J. (ed.), 2000, Regional Innovation, Knowledge and Global Change, Pinter, London and New York.

Allen, John, Doreen Massey and Michael Pryka, 1999, Unsettling Cities. Movement/Settlement, Routledge, Open University, London, New York.

Archer, Francois, et alls, 1993, Les territoires du future, Datar/Editions de



Caso abierto al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408062

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

I'Aube, Paris.

Archer, Francois, 1995, Metápolis ou l'avenir des villes, Edition Odile Jacob, Paris.

Aguilar, Guillermo, 1999, "La ciudad de México en la Región Centro. Nuevas formas de la expansión metropolitana", en Delgado y Ramírez, 1999, Territorio y Cultura en la Ciudad de México: Transiciones, Tomo 1, UAM, Plaza y Valdés, México.

Aguilar, Guillermo y Concepción Alvarado, 2004, "La reestructuración del espacio urbano de la ciudad de México: ¿Hacia la metrópoli multinodal", en Aguilar, comp. Procesos Metropolitanos y grandes ciudades, UNAM, CRIM, CONACYT, Miguel Ángel Porrúa, México.

Bairoch, Paul, 1990, De Jericó a México: historia de la urbanización, Trillas, México.

Barnes, Trevor J.; Jamie Peck; Eric Sheppard and Adam Tickell, 2004, Reading Economic Geography, Blackwell Publishers Ltd., England.

Bataillon, Claude, 1999, "En el corazón de la megalópolis, ciudades satélites", en Delgado y Ramírez, 1999, Territorio y Cultura en la Ciudad de México: Transiciones, Tomo 1, UAM, Plaza y Valdés, México.

Begg, Iain, 2002, Urban Competitiveness. Policies for dynamic cities, Published by The Policy Press, Great Britain.

Benko, Georges y Alain Lipietz, 1994, Las regiones que ganan. Distritos y redes. Los nuevos paradigmas de la geografía económica, Edicions Alfons el Magnanim, Valencia, España, (en francés 1992).

Benko, Georges, 1999, La Ciencia Regional, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina (en francés 1998).

Boisier, Sergio, 1995, Modernidad y región, ILPES, Santiago de Chile.

Boisier, Sergio, 1996, Modernidad y territorio, Cuadernos del ILPES 42, Santiago de Chile.

Borja, Jordi y Manuel Castells, 1997, Local y Global. La gestión de las ciudades en la era de la información, UNHS, Grupo Santillana de Ediciones, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408062

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

Brakman, Steaven, Harry Garretsen and Charles van Marrewijk, 2001, An introduction to geographical economics, Cambridge University, Press Cambridge, New York, etc.

Bridge, Gary and Sophie Watson, (Eds.), 2000, A Companion to the City, Blackwell Publishers, Oxford, UK, Malden, USA.

Bryson, John R. at al. (eds.), 2000, Knowledge, Space, Economy, Routledge, London and New York.

Burgués, Ernest, 1988, "El crecimiento de la ciudad: Introducción a un proyecto de investigación", en Bassols, Donoso, Massolo y Méndez, Antología de Sociología Urbana, UNAM, México.

Carreño M., Fermín, Rosa María Sánchez N., Mirosława Czerny (coords.), 2003, Ajuste regional ante la globalización: el territorio como factor de desarrollo, FAPUyR UAEM, FGyER UV, Toluca Méx.

Castells, Manuel, 1973, "Urbanización dependiente en América Latina", en Schteingart, Martha, Urbanización y dependencia en América Latina, SIAP, Buenos Aires.

Castells, Manuel, 1974, "El mito de la cultura urbana" en Castells Manuel, La cultura urbana, Siglo XXI editores, 9ª edición, México.

Castells, Manuel, 1983a, "El fenómeno urbano: delimitaciones conceptuales y realidades históricas", en La cuestión Urbana, Siglo XXI, 9ª edición en español, México.

Castells, Manuel, 1983b, "La formación de áreas metropolitanas en las sociedades industriales capitalistas", en La cuestión Urbana, Siglo XXI, 9ª edición en español, México.

Castells, Manuel, y Peter Hall, 1994, Las tecnópolis del mundo (la formación de los complejos industriales del siglo XXI, Alianza Editorial, Madrid.

Champion, Tony, 2001. "Urbanization, Suburbanization, Counterurbanization and Reurbanization", en Paddison, Ronan, Handbook of Urban Studies, Sage, Londres.

Connolly, Priscilla, "¿Cuál Megalópolis?", en Delgado y Ramírez, 1999, Territorio y Cultura en la Ciudad de México: Transiciones, Tomo 1, UAM, Plaza



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408062

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

y Valdés, México.

Connolly, Priscilla, y Cruz Marisol, 2004, "Nuevos y viejos procesos en la periferia de la ciudad de México", en Aguilar, comp. Procesos Metropolitanos y grandes ciudades, UNAM, CRIM, CONACyT, Miguel Ángel Porrúa, México.

Crang, Mike and Nigel Thrift, 2000, Thinking space, Routledge, London.

Cuthbert, Alexander R., 2003, Designing Cities - Critical Readings in Urban Design, Blackwell Publishing; England.

Davie, Maurice, 1988, "El modelo del crecimiento urbano", en Bassols, Donoso, Massolo y Méndez, Antología de Sociología Urbana, México, UNAM.

Davis, Mike, 2001, Magical Urbanism - Latinos Reinvent the U.S. City, Published by Verso, England.

De Mattos, Carlos, 2004, "Santiago de Chile de cara a la globalización, ¿Otra ciudad?", en Aguilar, Guillermo, (coord.). Procesos metropolitanos y grandes ciudades: dinámicas recientes en México y otros países, UNAM, Instituto de Geografía, CRIM, Conacyt, Miguel Ángel Porrúa, México.

Dear, Michael J. 2000, The Postmodern Urban Condition, Blackwell Publishers, Oxford, UK, Malden, USA.

Dear, Michael J. y Steven Flusty (eds.), 2002, The Spaces of Postmodernity. Readings in Human Geography, Blackwell Publishers, Oxford, UK, Malden, USA.

Delgadillo Macías, Javier y Alfonso Iracheta Cenecorta, 2002, Actualidad de la investigación regional en el México Central, CRIM UNAM, El Colegio Mexiquense, El Colegio de Tlaxcala, Plaza y Valdés, México D.F.

Delgado, Sarralde y Anzaldo, 1999, "La corona regional de la Ciudad de México. Primer anillo exterior en formación", Ramírez, 1999, Territorio y Cultura en la Ciudad de México: Transiciones, Tomo 1, UAM, Plaza y Valdés, México.

Delgado, Javier y Blanca R. Ramírez (coords.), 1999, Transiciones. La nueva formación territorial de la Ciudad de México, Programa de Investigación Metropolitana UAM, Plaza y Valdés, México D.F.

Delgado, 2003, "Nuevos enfoques de la relación campo-ciudad", en Sociológica, año 18, núm. 51. enero- abril, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408062

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

Donoso Salinas Roberto, 1993, Antecedentes de la Sociología Urbana, México, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México.

Draczyk, Hans-Joachim, Philip Cooke and Martin Heidenrich (eds.), 1998, Regional Innovation Systems, University College London Press, London, UK, Bristol, USA.

Dunning, John H. (ed.), 2000, Regions, Globalization and the Knowledge-Based Economy, Oxford University Press, Oxford.

Eibenschutz Hartman, Roberto (coord.), 1997, Bases para la planeación del desarrollo urbano de la Ciudad de México, Tomo I: Economía y sociedad en la Metrópoli, Tomo II: Estructura de la ciudad y su región, UAM-X, Miguel Ángel Porrúa, México D.F.

Fainstein, S., and S. Campbell (eds.), 2002, Readings in Urban Theory. Second Edition, Blackwell Publishers, Malden, Mass., Oxford, UK.

Feldman, Maryann and Nadine Massard (eds.), 2003, Institutions and Systems in the Geography of Innovation. Kluwer Academic Publishers, Boston, Dodrecht, London.

Fuentes Flores, Noé Arón, Alejandro Díaz-Bautista y SÁrah Eva Martínez Pellegrini (coords.), 2003, Crecimiento con convergencia o divergencia en las regiones de México.

Asimetría centro-periferia, El Colegio de la Frontera Norte, Plaza y Valdés, México D.F.

Fujita, Masahisa y Jaques-Fracois Thisse, 2003, Economics of Agglomeration. Cities, Industrial Location, and Regional Growth, Cambridge University Press, Cambridge, New York, etc.

Garza, Gustavo, 2003a, La urbanización de México en el siglo XX, El Colegio de México, México D.F.

Garza, Gustavo, Pierre Filion y Gary Sands, 2003b, Políticas urbanas en grandes metrópolis: Detroit, Monterrey y Toronto, El Colegio de México, México D.F.

Germani, Gino, 1988, "La ciudad como mecanismo integrador", en Bassols, Donoso, Massolo y Méndez, Antología de Sociología Urbana, UNAM, México.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408062

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

Gottman, 1957, "Megalopolis or the urbanization of the northeastern seaboard", en Economic Geography, vol. 33, núm. 3, Julio.

Graham, Stephen and Simon Marvin, 2001, Splintering Urbanism. Network infrastructures, technological mobilities and the urban condition, Routledge, London and New York.

Guillermo Aguilar, Adrian y Francisco Rodríguez Hernández (coords.), 1997, Economía global y proceso urbano en México. Cambios y tendencias recientes, CRIM UNAM, Cuernavaca Morelos.

Guillermo Aguilar, (coord.), 2003, Urbanización, cambio tecnológico y costo social. El caso de la región centro de México, IG UNAM, Miguel Ángel Porrúa, México D.F.

Gwynne, Robert N.; Thomas Klak y Denis J.B. Shaw, 2003, Alternative Capitalisms - Geographies of emerging regions, Published by Arnold, England.

Harvey, David, 1980?, "Urbanismo y la ciudad: un ensayo interpretativo" en Justicia Social y la ciudad, Siglo XXI, México.

Harvey, David, 2000, Spaces of Hope, University of California Press, Berkeley and Los Angeles.

Harvey, David, 2001, Spaces of Capital. Towards a Critical Geography, Routledge, New York.

Harvey, David, 2002, "The Urban Process Under Capitalism: A Framework for análisis", en Bridge y Watson, The Blackwell city reader, Blackwell, London.

Héctor Ávila, 2005, Lo urbano-rural, ¿nuevas expresiones territoriales?, UNAM, CRIMM, México.

Hiernaux-Nicolas, Daniel, 1999, Los senderos del cambio. Tecnología, sociedad y territorio en los albores del siglo XXI, Centro de Investigaciones Científicas Ing. Jorge L. Tamayo, Plaza y Valdés, México D.F.

Hirschhorn, Monique y Jean Michel Berthelot (Dir.), 1996, Mobilités et ancrages, vers un nouveau mode de spatialisation, L'Harmattan, París.

Hubbard, Phil; Rob Kitchin; Brendan Bartley; Duncan Fuller, 2002, Thinking geographically. Space, theory and contemporary human geography, Published by Continuum, London.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408062

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

Ida Susser (ed.) 2002, Castells Reader on Cities and Social Theory, Blackwell Publishers, Malden, Mass., Oxford, UK.

Komninos, Nicos, 2003, Intelligent Cities. Innovation, Knowledge Systems and Digital Spaces. Spon Press, London and New York.

Lefebvre, Henri, 1988, "De la ciudad a la sociedad urbana", en Bassols, Donoso, Massolo y Méndez, Antología de Sociología Urbana, UNAM, México.

Marshall, Alex, 2000, How City Works. Suburbs, Sprawl, and the Roads Not Taken, University of Texas Press, Austin.

McCann, Philip, 2001, Urban and Regional Economics, Oxford University Press, Oxford, New York.

Méndez, Ricardo, 1997, Geografía económica. La lógica espacial del capitalismo global, Editorial Ariel S.A., Barcelona.

Merrifield, Andy, 2002, Dialectical Urbanism, Monthly Review Press, New York.

Minca, Claudio, (ed.). 2001, Postmodern Geography. Theory and Praxis, Blackwell Publishers, Oxford, UK, Malden USA.

Munford, Lewis, s/f, La cultura de las ciudades, Editores S, A. Buenos Aires.

Nun, José, 1988, "Marginalidad y otras cuestiones", en Bassols, Donoso, Massolo y Méndez, Antología de Sociología Urbana, UNAM, México.

Orum, Anthony M. and Kiangming Chen, 2003, The World of Cities. Places in Comparative and Historical Perspective, Blackwell Publishers Ltd., England.

Paddison, Ronan (ed.), 2001, Handbook of Urban Studies, SAGE Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi.

Power, Marcus, 2003, Rethinking Development Geographies, Published by Routledge, London.

Quijano, Anibal, 1988, "La formación de un universo marginal en las ciudades de América Latina", en Bassols, Donoso, Massolo y Méndez, Antología de Sociología Urbana, UNAM, México.

Ramírez Velázquez, Blanca Rebeca 1999, "Espacio y política: implicaciones



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Cano abierto al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408062

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

para el estudio de la Zona Metropolitana del Valle de México", en Delgado y Ramírez, 1999, Territorio y Cultura en la Ciudad de México: Transiciones, Tomo 1, UAM, Plaza y Valdés, México.

Ramírez Velázquez, Blanca Rebeca, 2003, Modernidad, posmodernidad, globalización y territorio. Un recorrido por los campos de las teorías, UAM-X, Miguel Ángel Porrúa, México D.F.

Redfield, Robert y Milton Singer, 1988, "El papel cultural de las ciudades", en Bassols, Donoso, Massolo y Méndez, Antología de Sociología Urbana, UNAM, México.

Richardson, Harry, 1971, Economía del urbanismo, Alianza editorial, Madrid.

Rosales Ortega, Rocío (coord.), 2000, Globalización y regiones en México, FCPyS UNAM, Miguel Ángel Porrúa, México D.F.

Rózga Luter, Ryszard, 2001, Globalización, reestructuración económica y cambios territoriales, UAEM, Toluca Méx.

Rykwert, Joseph, 2000, The Seduction of Place. The City in the Twenty-First Century, Pantheon Books, New York.

Santos, Milton, 2000, La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción, Editorial Ariel S.A., Barcelona (ed. en portugués 1997).

Sassen Saskia, 1999, La Ciudad Global. Nueva York, Londres Tokio, Eudeba Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires 1999 (Ed. en inglés 1991).

Sassen Saskia, 2002, "from globalization and its discontents", en Bridge y Watson, The Blackwell city reader, Blackwell, London.

Sassen Saskia, (ed.), 2003, Global Networks. Linked Cities, Routledge, New York, London.

Scott, Allen, "Regiones urbano-globales. Dilemas de planeación y de política en un mundo neoliberal", en Basave, Dabai, Moremra, Rivera Ríos y Rodríguez (coords.) Globalización y alternativas incluyentes para el siglo XXI, UAM, CRIM, DEGAPA, Miguel Ángel Porrúa, colección Jesús Silva Herzog, México.

Shepperd, Eric and Trevor J. Barnes (eds.), 2000, A Companion to Economic Geography, Blackwell Publishers, Oxford, UK, Malden, USA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408062

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

Signorelli, Amalia, 1999, Antropología Urbana, Antropos, UAM- Iztapalapa, México.

Singer, Paul, 1988a, "A modo de introducción: Urbanización y clases sociales" en Bassols, Donoso, Massolo y Méndez, Antología de Sociología Urbana, UNAM, México.

Singer, Paul, 1988b, "Urbanización, dependencia y marginalidad en América Latina", en Bassols, Donoso, Massolo y Méndez, Antología de Sociología Urbana, UNAM, México.

Sjoberg, Gideon, 1988, "Origen y evolución de las ciudades", en Bassols, Donoso, Massolo y Méndez, Antología de Sociología Urbana, UNAM, México.

Slater, David, 1988, "Hacia una economía política de la urbanización en las sociedades capitalistas periféricas", en Bassols, Donoso, Massolo y Méndez, Antología de Sociología Urbana, UNAM, México.

Smith, Michael Peter, 2001, Transnational Urbanism - Locating Globalization, Blackwell Publishing, England.

Steingart, Martha (Comp.), 1989, Las ciudades latinoamericanas en la crisis. Problemas y desafíos, Editorial Trillas, México.

Soja, Edward W., 1996, Thirdspace (Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places), Blackwell Publishers, Cambridge-Oxford.

Soja, Edward W., 2000, Postmetropolis. Critical Study of Cities and Regions, Blackwell Publishers, Oxford, UK, Malden, USA.

Senner, Richard, 1997, The flesh and the store, Basic Blackwell, Londres.

Thorns, David C. 2002, The Transformation of Cities. Urban Theory and Urban Life, Palgrave MacMillan, Basingstoke, Hampshire and New York.

Torres Lima, Pablo, 1999, Procesos Metropolitanos y Agricultura Urbana, UAM-Xochimilco, Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, México.

Unikel, Luis, 1988, "El desarrollo urbano en México, prólogo e introducción", en Bassols, Donoso, Massolo y Méndez, Antología de Sociología Urbana, UNAM, México.

Valentine, Gill, 2001, Social Geographies, Pearson Education Ltd., England.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408062

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

Vázquez Barquero A., 1999, Desarrollo, redes e innovación. Lecciones sobre desarrollo endógeno. Editorial Pirámide, Madrid.

Villarreal González, Diana R., 2003, Dominique Maginot y Daniel Huiernaux, Dinámicas metropolitanas y estructuración territorial, UAM-X, Miguel Ángel Porrúa, México D.F.

Watson, Sophie y Katherine Gibson (eds), 1995, Posmodern cities and spaces, Basic Blackwell, Londres.

Wheeler, James O., Yuko Aoyama and Barney Warf (eds.), 2000, Cities in the Telecommunications Age. The Fracturing of Geographies, Routledge, New York, London.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 12
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	36
3408063	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	VI
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las concepciones y mecanismos de las políticas, la planeación y la gestión territoriales a diversas escalas, con énfasis en las formas de gestión emergentes y alternativas y su relación con las grandes transformaciones sociales actuales.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Estudiar las formas de política, planeación y gestión territorial que se impusieron hasta los setentas, la crisis de estos modelos y la emergencia de nuevos modos de política, planeación y gestión en lo regional y lo urbano.
- b) Investigar sobre las formas de política, planeación y gestión territoriales, regionales y urbanas, en el marco de la reestructuración capitalista reciente, con énfasis en México y América Latina en el marco de la globalización.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Estudiar las concepciones y formas de política, planeación y gestión de las regiones y ciudades en el pasado, la crisis de la gestión regional y



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408063

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

urbana y las nuevas formas emergentes y alternativas en las sociedades contemporáneas y en México y América Latina.

- b) Analizar la crisis y la transformación reciente de la política, la planeación y la gestión territoriales en México en los años recientes, en su relación con los cambios económicos, sociales y políticos.
- c) Conocer y aplicar la técnicas de investigación adecuadas para el objeto de transformación del módulo.
- d) Continuar el trabajo de investigación y desarrollo con destino a la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Política, planeación y gestión territorial en los diferentes patrones de acumulación de capital.
2. Política, planeación y gestión territorial en el intervencionismo estatal y su relación con las formas estatales y los mecanismos de regulación social.
3. Política, planificación y gestión territorial antes de los setentas y sus limitantes en América Latina.
4. El urbanismo y la planeación urbana del pasado: mitos y realidades.
5. Políticas urbanas, planeación y gestión urbana en Latinoamérica antes de los setentas.
6. La crisis de las regiones y de las ciudades como crisis de la política y la gestión.
7. Las nuevas formas de política, planeación y gestión territorial en el patrón de acumulación y las formas estatales actuales.
8. Del Estado al mercado, de lo público a lo privado y los cambios territoriales.
9. Participación popular, movimientos sociales, democracia, planeación y gestión territorial urbana.
10. Nuevos rumbos alternativas para la planificación y gestión territorial.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343



EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408063

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis del grado.

Se continuará con el desarrollo del trabajo de campo y se presentaran los primeros resultados obtenidos en la investigación.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios: Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408063

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.
Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Abramo, Pefro, 1995, La régulation et le régime urbanis: la structure urbaine, sa reproduction et le capital, Futurs Antérieurs, núm. 30-31-32, 1995/4, L'Harmattan, Paris.
- Aguilar, Luís F. 1999, Problemas públicos y agenda de gobierno, Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) y Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, México.
- Azuela de la Cueva, Antonio et al 1993, Desarrollo sustentable. Hacia una política ambiental, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México.
- Azuela, Antonio y Emilio Duhau, coord. 1993, Gestión urbana y cambio institucional, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) e Instituto Francés para América Latina (IFAL), México.
- Barrón, Luís F. y Alain de Remes, coordinadores 1996, Crecer y conservar. Definiciones para una política ecológica, Cal y Arena, México.
- BNCE, 1997a, Revista Comercio Exterior, Abril, No. 4, Vol. 47; Banco Nacional de Comercio Exterior, México.
- BNCE, 1997b, Revista Comercio Exterior, Noviembre, No. 11, Vol. 47; Banco Nacional de Comercio Exterior, México.
- BNCE, 1998a, Revista Comercio Exterior, Abril, No. 4, Vol. 48; Banco Nacional de Comercio Exterior, México.
- BNCE, 1998b, Revista Comercio Exterior, Mayo, No. 5, Vol. 48; Banco Nacional de Comercio Exterior, México.
- BNCE, 1998c, Revista Comercio Exterior, Diciembre, No. 12, Vol. 48; Banco Nacional de Comercio Exterior, México.
- BNCE, 1999, Revista Comercio Exterior, Abril, No. 4, Vol. 49; Banco Nacional



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408063

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

de Comercio Exterior, México.

BNCE, 2000, Revista Comercio Exterior, Marzo, No. 3, Vol. 50; Banco Nacional de Comercio Exterior, México.

BNCE, 2002, Revista Comercio Exterior, Febrero, No. 2, Vol. 52; Banco Nacional de Comercio Exterior, México.

Boissier, Sergio, 2007, Imágenes en el espejo, Universidad Autónoma del Estado de México, México.

Bolívar, Coulomb y Muñoz, coord. 1993, Reencuentro de dos ciudades: México-Santiago de Chile, metrópoli, globalidad y modernización, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco, México.

Borja, Jordi y Manuel Castells 2005, Global y local. Gestión de las ciudades en la era de la información, Taurus, España.

Cabrero Mendoza, Enrique 1995, La nueva gestión municipal en México, Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), Porrúa Editores, México.

Cabrero Mendoza, Enrique, coordinador 1996, Los dilemas de la modernización municipal, Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), México.

Cabrero Mendoza, Enrique, 1998, La política de descentralización en México 1983-1993, Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), México.

Cabrero Mendoza, Enrique, coord. 2003, Políticas públicas municipales: Una agenda en construcción, Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), Porrúa.

Castro Herrera, Guillermo 1995, Los trabajos de ajuste y combate. Naturaleza y sociedad de América Latina, Casa de las Américas e Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá.

CEPAL 1996, Desarrollo con equidad. Hacia una nueva articulación de políticas económicas y sociales en América Latina, Comisión Económica para América Latina y el Caribe; Editorial Nueva Sociedad; Caracas.

CEPAL-PNUMA 1997, Instrumentos económicos para la gestión ambiental en América Latina y el Caribe, Comisión Económica para América Latina y el Caribe y Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408063

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

CONAPO 2003, La situación demográfica de México, 2003, Consejo Nacional de Población, México.

De Mattos, Carlos, 1995, ¿Hacia una nueva planificación para la transición al posfordismo?, Mimeo, Santiago de Chile.

Doreen, Massey, John Allen y Philip Sarre, 1999, "Parte III, Geography and Difference", en Human Geography today, Polity Press.

Estrada Orihuela, Sergio y Gilberto Castañeda Sandoval 1997, Lineamientos para la elaboración y desarrollo del Programa Voluntario de Gestión Ambiental de la industria en México, Instituto Nacional de Ecología (INE) de la Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca (SEMARNAP) y Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México.

FEECIME 2000, La Ciudad de México hoy. Bases para un diagnóstico, Fideicomiso de Estudios Estratégicos sobre la Ciudad de México; Gobierno del Distrito Federal (GDF).

Fry, Earl; Lee Radebeug y Panayotis Soldatos, 1989, The New International Cities Era (The Global Activities of North American Municipal Governments), Brigham Young University, Provo, EEUU.

García del Castillo, Rodolfo 1999, Los municipios en México, Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), Porrúa, México.

Garza, Gustavo, compilador 1989, Una década de Planeación Urbano-Regional en México, El Colegio de México, México.

Garza, Gustavo, y Salvador Rivera 1994, Dinámica macro-económica de las ciudades en México, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), El Colegio de México e Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, México.

Giddens, Anthony, "Tiempo, espacio y regionalización", en La constitución de la sociedad, Amorrortu, Buenos Aires.

Giglo, Nico 2001, La dimensión ambiental en el desarrollo de América Latina, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL); Chile.

Hägerstrand, Torsten, "Diorama, path and Project", en Agnew, Livingstone y



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408063

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

Rogers, editors, Human Geography, Blackwell, London.

Harvey, David, 1989, The postmodern condition, Blackwell, London.

Harvey, David, 1994, "From space to place and back again: Reflections on the condition of postmodernity" en Bird, Curtis, Putman Robertson y Tickner, (editores) Mapping the futures: local cultures, global change, Routledge, London.

Hiernaux, Daniel, 1988, La experiencia mexicana en la planeación de los grandes proyectos de inversión, Estudios demográficos y urbanos, vol. 3, núm. 1, El Colegio de México, México.

Ibarra, David 1990, Privatización y otras expresiones de los acomodados de poder entre Estado y Mercado en América Latina, Universidad Nacional Autónoma de México.

Kantor, Paul, H. V. Savitch y Serena Vicari, 1997, The political economy of urban regimes: a comparative perspective, Urban affairs Review, vol. 32, núm. 3, enero, USA.

Leff, Enrique, Ezequiel Ezcurra, Irene Pisanty y Patricia Romero Lankao, comp. 2002, La transición hacia el desarrollo sustentable. Perspectivas para América Latina y el Caribe, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), Instituto Nacional de Ecología (INE), Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) - Unidad Xochimilco, Organización de las Naciones Unidas (ONU); Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

Lezama, José Luís 2004, La construcción social y política del medio ambiente, El Colegio de México, México.

Massey, Doreen, 1992, "Politics and Space/Time", en New Left Review, núm. 196, noviembre-diciembre, 65-84.

Massey, Doreen, 1993, "Power geometry and a progressive sense of place", en Bird, Curtis, Putman Robertson y Tickner, (editores) Mapping the futures: local cultures, global change, Routledge, London.

Neira Alba, Eduardo, coord. 1996, Segundo Foro del Ajusco. El desarrollo sustentable y las metrópolis latinoamericanas, El Colegio de México y Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

ONU, 1987, Nuestro futuro común. Informe de la Comisión Mundial sobre el



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 242

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	8/ 12
CLAVE 3408063	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

Medio Ambiente y el Desarrollo, Organización de las Naciones Unidas, Nueva York.

ONU, 2002, Informe de la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Organización de las Naciones Unidas, División para el Desarrollo Sustentable, Johannesburgo, Sudáfrica, del 26 de agosto al 4 de septiembre de 2002.

Panayotou, Theodore 1994, Ecología, medio ambiente y desarrollo. Debate, crecimiento vs. conservación, Internacional Center for Economic Growth y Harvard Institute for Internacional Development, Ediciones Gernika, México.

Pearce, David W. y R. Ferry Turner 1995, Economía de los recursos naturales y del medio ambiente, traducción de Carlos Abad Balboa y Pablo Campos Palacin del original en inglés "Economics of natural resources and the environment", 1990, Colegio de Economistas de Madrid, Edigrafos, S. A., España.

PNUD-BID 1991, Nuestra propia agenda sobre desarrollo y medio ambiente, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo y Banco Interamericano de Desarrollo, Fondo de Cultura Económica, México.

Pradilla Cobos, Emilio, 1984, Contribución a la crítica de la "teoría urbana", del "espacio" a la "crisis urbana", Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco.

Pradilla Cobos, Emilio, 1987, Capital, Estado y Vivienda en América Latina, Fontamara, México.

Pradilla Cobos, Emilio, 1993, Territorios en crisis, México 1970-1992, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México.

Ramírez, Blanca, 2004, Modernidad, posmodernidad, globalización y territorio, un recorrido por los campos de las teorías, UAM-Xochimilco, México.

Ramírez, Blanca, 2007, La Geografía Regional: Tradiciones y Perspectivas contemporáneas, en proceso de publicación en el Boletín del Instituto de Geografía, núm. 64, diciembre.

Ramírez, Blanca, 2008, ¿Existe el desarrollo regional/local en el neoliberalismo?, mimeo.

Rico, Roberto y Luis Reygadas, coord. 2000, Globalización económica y Distrito Federal. Estrategias desde el ámbito local, Plaza y Valdés Editores, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408063

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

RNIU, 1990, Revista Ciudades 5, Enero-Marzo, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, México.

RNIU, 1992, Revista Ciudades 13, Abril-Junio, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, México.

RNIU, 1994, Revista Ciudades 21, Enero-Marzo, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, México.

RNIU, 1997, Revista Ciudades 34, Abril-Junio, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, México.

RNIU, 1998a, Revista Ciudades 37, Enero-Marzo, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, México.

RNIU, 1998b, Revista Ciudades 38, Abril-Junio, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, México.

RNIU, 2001a, Revista Ciudades 49, Enero-Marzo, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, México.

RNIU, 2001b, Revista Ciudades 50, Abril-Junio, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, México.

RNIU, 2001c, Revista Ciudades 51, Julio-Septiembre, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, México.

RNIU, 2002, Revista Ciudades 53, Enero-Marzo, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, México.

RNIU, 2004a, Revista Ciudades 61, Enero-Marzo, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, México.

RNIU, 2004b, Revista Ciudades 64, Octubre-Diciembre, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, México.

RNIU, 2005, Revista Ciudades 66, Abril-Junio, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, México.

Saldívar V. Américo / Coordinador 1998, De la Economía Ambiental al Desarrollo Sustentable, Facultad de Economía - Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408063

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

Santos, Milton, 1986, Problemas de la planificación urbana y regional en América Latina, en Panadero, Miguel, Jhon Cole y Milton Santos (edit), 1986, Urbanización, subdesarrollo y crisis en América Latina, Seminario de Geografía, Albacete, España.

Sassen, Saskia, 1995, L'Etat et la ville globale: notes pour penser l'inscription spatiale de la gouvernance, Futurs Antérieurs, núm, 30-31-32. 1995/4, L'Harmattan, París.

Sassen Saskia, 1996, Losing Control? Sovereignty in an age of globalization, (University Seminar) Columbia University Press, USA.

SEDUVI/GDF 2001, Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal 2001-2006 (PGDU-DF), Gobierno del Distrito Federal, México.

SEMARNAP, 1996, Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (LGEEPA), publicada en el Diario Oficial de la Federación (DOF), 13 de diciembre, Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales, México.

SEMARNAP, 1997, Sistema integrado de regulación directa y gestión ambiental de la industria, Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales, México.

SEMARNAP, 1999, Economía de la biodiversidad, Memoria del Seminario Internacional de La Paz, Baja California Sur, realizado con la participación de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) y el patrocinio de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y el Departamento del Gobierno Británico para el Desarrollo Internacional.

SEMARNAP, 2000, La gestión ambiental en México, Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca, México.

SEMARNAP/INE 1997, Economía ambiental. Lecciones de América Latina, Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca e Instituto Nacional de Ecología.

SEMARNAP/INE 2000, Protegiendo al ambiente. Políticas y gestión institucional, Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca e Instituto Nacional de Ecología, México.

SEMARNAT, 2001, Programa Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, México.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408063

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

SEMARNAT, 2005, Informe de la situación del medio ambiente en México. Compendio de estadísticas ambientales, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

SEMARNAT, 2006a, Hacia el desarrollo sustentable. Avances, retos y oportunidades, Subsecretaría de Gestión para la Protección Ambiental (SGPA), Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, México.

SEMARNAT, 2006b, La gestión ambiental en México, Subsecretaría de Planeación y Política Ambiental (SPPA), Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

SEMARNAT, 2006c, Memoria Documental sobre el Programa para Promover el Desarrollo Sustentable en el Gobierno Federal 2001-2006 (PDS) y las Agendas de transversalidad de Políticas Públicas para el Desarrollo Sustentable 2004-2006.

Subsecretaría de Planeación y Política Ambiental-Dirección General de Planeación y Política Ambiental (SPPA-DGPE), Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

Schteingart, Martha y Clara E. Salazar 2005, Expansión urbana, sociedad y ambiente, El Colegio de México, México.

Sheppard Eric and Robert McMaster, 2004, "Introduction: Scale and Geographic Enquiry" y "Scale and Geographic Enquiry: Contrasts, Intersections and Boundaries", en Scale & Geographic Enquiry, Blackwell, London.

SIAP 1984a, Revista Interamericana de Planificación, Marzo, Vol. XVIII, No. 69, dedicada a "Planificación y medio ambiente", Sociedad Interamericana de Planificación, México.

SIAP 1984b, Revista Interamericana de Planificación, Septiembre, Vol. XVIII, No. 71, dedicada a "Las pequeñas y medianas ciudades en el desarrollo socio-económico de América Latina", Sociedad Interamericana de Planificación, México.

Smith, Neil, 1993, "Homeless/global: Scaling places", en Bird, Curtis, Putman Robertson y Tickner, (editores) Mapping the futures: local cultures, global change, Routledge, London.

Turner, Vargas y Sánchez 1994, México en los noventa, Universidad Autónoma



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		12/ 12
CLAVE 3408063	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)	

Metropolitana (UAM) - Azcapotzalco y Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

UAM-A 2003, Revista Sociológica, No. 51, Enero-Abril, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México.

UAM-X 1993, Revista Diseño y Sociedad, No. 4/93, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México.

Veltz, Pierre, 1999, "La polarización: Hechos, imágenes, teorías", en Mundialización, ciudades y territorios, 1ª parte, Ariel, Barcelona.

Wallerstein, Immanuel, 1997, "The time of space and the space of time: the future of social science", en Political Geography, núm. 1, pp. 71-82.

Ziccardi, Alicia 2002, Ciudades y gobiernos locales en América Latina de los noventa, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Porrúa, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
3408094	INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)			TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	VII
H. PRAC. 4.0					

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. **343**

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408094

INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408094

INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3408095	INVESTIGACION Y DESARROLLO V (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	VIII
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



CLAVE 3408095

INVESTIGACION Y DESARROLLO V (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

CONTENIDO SINтетICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración, Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios: Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	3/ 3
CLAVE 3408095	INVESTIGACION Y DESARROLLO V (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3408096	INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	IX
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



CLAVE 3408096

INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el primer borrador de la tesis de grado ante el comité de lectores definido en las Modalidades de Evaluación Global.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios: Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		3/ 3
CLAVE 3408096	INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)	

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa. Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 3437

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
3408097	INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	X
H.PRAC. 4.0					

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.
- b) Plantear las conclusiones de la investigación y presentarlas en el borrador completo de la tesis.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Establecer las conclusiones principales del trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



CLAVE 3408097

INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

CONTENIDO SINTETICO:**Seminario Tutorial de Investigación:**

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el borrador completo de la tesis.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 313

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		3/ 3
CLAVE 3408097	INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)	

los dos componentes.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Se presentará ante la coordinación del doctorado el borrador completo de la tesis y una carta del tutor manifestando que la investigación para obtener el grado ha concluido y que la redacción final es adecuada y suficiente para ser sometida a la evaluación del jurado. En dicha carta el tutor propondrá posibles integrantes del jurado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. *142*

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3408098	INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	XI
H. PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de presentar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Concluir el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado integrando un documento con la calidad de tesis de grado establecido por el Plan de Estudios del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	2/ 3
CLAVE 3408098	INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.
 Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.
 Se presentará el documento de la tesis integrado con el fin de ser evaluado por el jurado al final de trimestre.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios: Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

- Seminario Tutorial de Investigación 50%.
- Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408098

INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

tesis tenga un jurado de seis miembros determinado por la Comisión Académica del Posgrado, el jurado incluirá al coordinador del área de investigación y al tutor.

Los sinodales emitirán un dictamen único colectivo en el que se pronunciarán, por mayoría de cinco votos sobre seis, acerca de si la tesis tiene la calidad requerida para que el doctorando efectúe la disertación pública ante el sinodo (dicho dictamen deberá ser firmada por los 5 sinodales). El presidente del jurado será el responsable de entregar el dictamen al alumno y explicarle en caso necesario, las correcciones que deberá hacer.

Así mismo tendrá que entregar una copia de dicho dictamen a la coordinación del doctorado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
3408099	INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	XII
H.PRAC. 4.0					

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de disertar públicamente ante un jurado los resultados de la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Concluir el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408099

INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el documento de la tesis integrado con el fin de presentar el examen de grado al final de trimestre.

Taller de Trabajo de Investigación:

Conclusión del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

La entrega de la tesis concluida y la disertación pública de la tesis a



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408099

INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (INVESTIGACION Y GESTION TERRITORIAL)

presentarse al concluir el trimestre, será el producto del trabajo para evaluar el Seminario Tutorial de Investigación y el Taller de Trabajo de Investigación.

La disertación pública de la tesis será evaluada por un jurado de seis miembros determinado por la Comisión Académica del Posgrado, el jurado incluirá al coordinador del área de investigación y al tutor y en caso que se considere no aprobada se señalará el Estado de Incompleto (I). La expedición de la calificación respectiva, no podrá diferirse más de un trimestre.

En caso de que la resolución sea "no aprobatoria" el alumno tendrá una última oportunidad de presentar la disertación pública atendiendo las observaciones y objeciones del jurado, la disertación deberá efectuarse en un plazo no mayor a un año, siempre y cuando no se exceda la duración máxima del plan de estudios.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD	KOCHIMILCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 5
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	36
3408064	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	IV
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

La relación entre la polivalencia del patrimonio cultural y las condiciones histórico-culturales de la conservación en México y el mundo, que sirvan de base para un fortalecimiento de este campo de trabajo.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Analizar histórica y críticamente las teorías y prácticas de conservación del patrimonio cultural, desde el punto de vista de su polivalencia y de su deterioro.
- b) Analizar y evaluar críticamente la teoría y la historia de las estrategias de conservación y restauración del patrimonio cultural, en México y el mundo, como base para su fortalecimiento teórico metodológico.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Evaluar críticamente los fundamentos teóricos y metodológicos de las prácticas de conservación del patrimonio cultural en México y el mundo.
- b) Evaluar críticamente la historia de las prácticas de conservación en los periodos moderno y contemporáneo.



NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		2/ 5
CLAVE 3408064	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	

- c) Evaluar críticamente las metodologías aplicadas en las prácticas de conservación del patrimonio cultural, de acuerdo a las condiciones histórico-culturales de las diferentes épocas.
- d) Estudiar las técnicas complejas de investigación y desarrollo en materia de conservación del patrimonio cultural.
- e) Desarrollar el marco general y los contenidos del proyecto de tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Evaluación crítica de las teorías y metodologías de conservación del patrimonio cultural en México y el mundo.
2. Historia crítica de las teorías y métodos de conservación del patrimonio cultural en México y el mundo.
3. Crítica a las actividades de conservación; identificación, protección, restauración y reutilización.
4. La transformación de los ámbitos territoriales como elemento moderno de afectación al patrimonio cultural y natural.
5. Evaluación crítica de las etapas de intervención en los elementos del patrimonio cultural.
6. Revisión crítica de la conservación del patrimonio cultural en México.
7. Revaloración de las condicionantes socio-culturales, ambientales y funcionales en las prácticas de conservación del patrimonio cultural.
8. Bases para un fortalecimiento de las prácticas de conservación del patrimonio cultural y natural en México y el mundo.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimiento de las técnicas de investigación que se pueden aplicar en los proyectos de tesis y discusión colectiva de los avances individuales. Se profundizará en la elaboración del marco conceptual y teórico de la investigación y se iniciará en el trabajo del diseño del trabajo de campo.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408064

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:
Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.
Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético.
Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.
Seminario Tutorial de Investigación 40%.
Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Cantacuzino, Sherban, 1989, Re-architecture old building, Editorial Abbeville Press, Nueva York.

Calvo Manuel, Ana María, 1997, Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos: de la A a la Z, Barcelona, Serbal.

Ching, Francis, 2004, Arquitectura: forma y espacio, Gustavo Gili, España.

Choay, Françoise, 2007, Alegoría del patrimonio, Gustavo Gili, España.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408064

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

Colección Formación del Arquitecto, 2003a, Modernidad, Escala, Colombia.

Colección Formación del Arquitecto, 2003b, Posmodernidad, Escala, Colombia.

Díaz-Berrio, S., 1976, Conservación de monumentos y zonas monumentales, SEP Setentas, México.

Díaz-Berrio, S., 1990, Conservación del patrimonio cultural de México, INAH-CONACULTA, México.

Díaz-Berrio, S., 2007, Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano, UAM, México.

González-Varas, Ignacio. 1999, Conservación de bienes culturales, Cátedra, Madrid.

Koolhaas, Rem, 2004, Delirio de Nueva York, Gustavo Gili, España.

Koolhaas, Rem, 2006, Ciudad genérica, Gustavo Gili, España.

Montaner, Josep, 2002, Después del movimiento moderno, arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, Gustavo Gili, España.

Montaner, Josep, 2007, Arquitectura y crítica, Gustavo Gili, España.

Montaner, Josep, 2008, Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Gustavo Gili, España.

Morin, E., 1993, Introducción al pensamiento complejo, Editorial Gedisa, Barcelona, España.

Muñoz Viñas, Salvador, 2004, Teoría contemporánea de la restauración, Síntesis, Madrid.

Muxi, Zaida, 2004, La arquitectura de la ciudad global, Gustavo Gili, España.

Pevsner, N., 1974, Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño, G. Gili, Barcelona, España.

Rossi, A., 1971, La arquitectura de la ciudad, G. Gili, Barcelona, España.

Ruskin, J., 1956, Las siete lámparas de la arquitectura, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, Argentina.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408064

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

Segawa, Hugo, 2005, Arquitectura latinoamericana contemporánea, Gustavo Gili, España.

Solà-Morales De, Ignasi, 2003a, Inscripciones, Gustavo Gili, España.

Solà-Morales De, Ignasi, 2003b, Territorios, Gustavo Gili, España.

Vattimo, G., 1993, El fin de la modernidad, Editorial Gedisa, Madrid, España.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 4
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	36
3408065	INVESTIGACION Y DESARROLLO II (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	V
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Elementos del patrimonio cultural, en México y el mundo, incluyendo su evaluación crítica en términos de costos y beneficios socio-culturales de su conservación y restauración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Analizar y evaluar costos y beneficios socio-culturales de la realización de trabajos de conservación y restauración de elementos del patrimonio cultural, en México y el mundo.
- b) Analizar críticamente desde una perspectiva contemporánea, trabajos de conservación y restauración de elementos del patrimonio cultural, en diferentes periodos históricos.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Evaluar críticamente trabajos de conservación y restauración, de acuerdo con diferentes estrategias utilizadas en la época moderna y contemporánea.
- b) Evaluar críticamente la historia de las estrategias de conservación y restauración en México y el mundo.



CLAVE 3408065

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

- c) Evaluar críticamente el estado en que se encuentran los métodos y las prácticas de conservación del patrimonio cultural en México y el mundo.
- d) Desarrollar el trabajo de investigación de tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Definición y evaluación de valores; históricos, sociales, políticos, funcionales, estéticos y económicos del patrimonio cultural.
2. Factores de deterioro de los bienes culturales en México y en el mundo.
3. Crítica a las actividades de conservación de elementos del patrimonio cultural en México.
4. Análisis histórico-crítico de la relación entre deterioro del patrimonio cultural y su conservación.
5. Revisión de criterios de intervenciones de restauración en México y el mundo.
6. Historia crítica de las técnicas de conservación y restauración en México.
7. Evaluación crítica y propositiva de trabajos de conservación y restauración a partir de la relación entre procesos de deterioro y la importancia histórico-cultural del patrimonio.
8. Propuesta de actividades para la conservación y restauración socio-cultural de elementos del patrimonio cultural en México.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimiento y aplicación de técnicas de investigación que serán utilizadas en el trabajo de tesis y discusión colectiva de propuestas de tesis individuales.

Se iniciará con el desarrollo del trabajo de campo para obtener la información necesaria para la investigación, y se realizará la primera presentación pública de los avances de la misma en donde participarán el coordinador del área de investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408065

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios: Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.
Seminario Tutorial de Investigación 40%.
Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Alonso, María del Rosario, 1992, El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural, Civitas, Madrid.

Aymonino, C., 1981, El significado de las ciudades, Editorial Blume, Madrid, España.

Ballart, Josep y Tresserras, Juan, 2001, La Gestión del Patrimonio Cultural, Ariel Patrimonio, Barcelona, España.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408065

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

Balandier, Georges, 1994, Le Dedale, Ed. Fayard, París.

Bonfil, R., 1971, Restauración de monumentos, SEP, México.

Benévolo, Leonardo, 1978, Diseño de la ciudad, Editorial G. Gili, Barcelona, España, 5 Vols.

Brandi, C., 1988, Teoría de la restauración, Alianza Editorial, Madrid, España.

Ceshi, C., 1970, Teoría e historia del restauro, Editorial M. Bulzoni, Roma.

Calaf, Roser y O. Fontal (Coord.), 2004, Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos, Ediciones Trea, Gijón, España.

Dagognet, F., 1985, Rematerializer, Editorial Vrin, París, Francia.

Díaz-Berrio, S., 2007, Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano, UAM, México.

Peter, P.H., 1977, Reutilización de edificios, renovación y nuevas funciones, G. Gili, Barcelona, España.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 4	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	36
3408066	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	VI
H.PRAC. 16.0					

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Propuestas interdisciplinarias de conservación y restauración del patrimonio cultural en México y el mundo, a partir de la articulación entre los procesos de deterioro, las necesidades humanas, socioculturales y patrimoniales.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Realizar investigaciones interdisciplinarias sobre procesos de conservación y restauración del patrimonio cultural en México y el mundo, que sirvan de base para un fortalecimiento teórico y metodológico de sus prácticas.
- b) Desarrollar las bases para un fortalecimiento transdisciplinario de la teoría, la práctica y la metodología de conservación, en las condiciones actuales de México.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Investigar y hacer una evaluación crítica del grado de avance teórico, práctico y metodológico que hay en México, en materia de conservación del patrimonio cultural.



CLAVE 3408066

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

- b) Estudiar técnicas y procedimientos de investigación interdisciplinaria para la conservación del patrimonio cultural en México y el mundo.
- c) Fortalecer los planteamientos teóricos y metodológicos de conservación y restauración del patrimonio cultural, con un sentido interdisciplinario.
- d) Formular propuestas de conservación interdisciplinaria del patrimonio cultural en México.
- e) Desarrollar el trabajo de investigación orientado a la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Fundamentos interdisciplinarios para la conservación y restauración de elementos del patrimonio cultural.
2. La integración en la conservación y restauración de elementos del patrimonio cultural.
3. Alternativas para la conservación, restauración y reutilización de bienes culturales.
4. La intervención interdisciplinaria en la conservación del patrimonio cultural.
5. Actividades de conservación y restauración del patrimonio cultural en las diferentes prácticas profesionales.
6. Formulación de propuestas de conservación y restauración de elementos del patrimonio cultural en México.
7. Conservación del patrimonio cultural en México, tomando en cuenta factores de deterioro, necesidades socio-culturales y desarrollo de las prácticas profesionales.
8. Evaluación crítica del estado de la investigación sobre conservación y restauración del patrimonio cultural en México.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos técnicos para una investigación interdisciplinaria en los campos de la conservación y discusión colectiva de desarrollo de la tesis.

Se continuará con el desarrollo del trabajo de campo y se presentaran los primeros resultados obtenidos en la investigación.

Taller de Trabajo de Investigación:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408066

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:
Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético.
Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados.
La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.
Seminario Tutorial de Investigación 40%.
Taller de Trabajo de Investigación 20%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		4 / 4
CLAVE 3408066	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Ballart, Josep, 1997, El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso, Ariel, Barcelona.

Díaz-Berrio, S., 1976, Conservación de monumentos y zonas monumentales, SEP Setentas, México.

Díaz-Berrio, S., 1990, Conservación del patrimonio cultural de México, INAH-CONACULTA, México.

Díaz-Berrio, S., 2007, Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano, UAM, México.

Martinell Sempere, Alfons, 2001, La Gestión Cultural: Singularidad Profesional y Perspectivas de Futuro, Cátedra UNESCO, Valencia, España.

Martínez Justicia, María José, 1996, Antología de textos sobre restauración. Selección, traducción y estudio crítico, Universidad de Jaén, Jaén.

Molina M., Augusto, 1975, La restauración arquitectónica de edificios arqueológicos, Colección Científica, No.21, I.N.A.H, México, D.F.

Pane, R., 1950, La restauración de los monumentos después de la guerra, París, Francia.

Varios autories, 1977, Guidelines for local survey: a base for preservation planning, Washington, USA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3409000	INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	VII
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3409000

INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Taller Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios: Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	3/ 3
CLAVE 3409000	INVESTIGACION Y DESARROLLO IV (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 342

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
3409001	INVESTIGACION Y DESARROLLO V (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	VIII
H.PRAC. 4.0					

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3409001

INVESTIGACION Y DESARROLLO V (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

CONTENIDO SINTETICO:**Seminario Tutorial de Investigación:**

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios: Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo.

Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		3/ 3
CLAVE 3409001	INVESTIGACION Y DESARROLLO V (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	

Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa. Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3409002	INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	IX
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3409002

INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

CONTENIDO SINтетICO:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el primer borrador de la tesis de grado ante el comité de lectores definido en las Modalidades de Evaluación Global.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios: Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 342

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3409002

INVESTIGACION Y DESARROLLO VI (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
3409003	INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	X
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Desarrollar la investigación individual para la tesis de grado.
- b) Plantear las conclusiones de la investigación y presentarlas en el borrador completo de la tesis.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Establecer las conclusiones principales del trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM 343

[Handwritten signature]

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3409003

INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el borrador completo de la tesis.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	3/ 3
CLAVE 3409003	INVESTIGACION Y DESARROLLO VII (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	

tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Se presentará ante la coordinación del doctorado el borrador completo de la tesis y una carta del tutor manifestando que la investigación para obtener el grado ha concluido y que la redacción final es adecuada y suficiente para ser sometida a la evaluación del jurado. En dicha carta el tutor propondrá posibles integrantes del jurado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
3409004	INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	XI
H.PRAC. 4.0					

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de presentar la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Concluir el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado integrando un documento con la calidad de tesis de grado establecido por el Plan de Estudios del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3409004 INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

CONTENIDO SINTETICO:**Seminario Tutorial de Investigación:**

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el documento de la tesis integrado con el fin de ser evaluado por el jurado al final de trimestre.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3409004

INVESTIGACION Y DESARROLLO VIII (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un jurado de seis miembros determinado por la Comisión Académica del Posgrado, el jurado incluirá al coordinador del área de investigación y al tutor.

Los sinodales emitirán un dictamen único colectivo en el que se pronunciarán, por mayoría de cinco votos sobre seis, acerca de si la tesis tiene la calidad requerida para que el doctorando efectúe la disertación pública ante el sínodo (dicho dictamen deberá ser firmada por los 5 sinodales). El presidente del jurado será el responsable de entregar el dictamen al alumno y explicarle en caso necesario, las correcciones que deberá hacer.

Así mismo tendrá que entregar una copia de dicho dictamen a la coordinación del doctorado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
3409005	INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	XII
H.PRAC. 4.0					

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las problemáticas abordadas en el trabajo de investigación y desarrollo correspondiente a la tesis de grado de cada uno de los alumnos de doctorado, en el marco del objeto de transformación del área de concentración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de disertar públicamente ante un jurado los resultados de la investigación individual para la tesis de grado.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Intercambiar experiencias teóricas, metodológicas, técnicas y prácticas sobre el desarrollo de la investigación con destino a la tesis de grado.
- b) Discutir colectivamente los resultados del trabajo de investigación y desarrollo llevado a cabo por los alumnos del doctorado.
- c) Concluir el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3409005 INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

CONTENIDO SINTETICO:**Seminario Tutorial de Investigación:**

Conocimientos metodológicos avanzados para desarrollar el trabajo de investigación en el contexto del área de concentración.

Discusión colectiva del avance del trabajo de investigación para la tesis de grado.

Se presentará el documento de la tesis integrado con el fin de presentar el examen de grado al final de trimestre.

Taller de Trabajo de Investigación:

Conclusión del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos espacios:

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo y, Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación individual o con su tutor, necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada apoyo de acuerdo con los lineamientos del programa respectivo. Se tomará en cuenta que la presentación de cada alumno, el trabajo escrito y los avances en la investigación programados, cumplan con los objetivos específicos y con los contenidos sintéticos correspondientes al Seminario y al Taller.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario Tutorial de Investigación 50%.

Taller de Trabajo de Investigación 50%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los dos componentes.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	3/ 3
CLAVE 3409005	INVESTIGACION Y DESARROLLO IX (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

La entrega de la tesis concluida y la disertación pública de la tesis a presentarse al concluir el trimestre, será el producto del trabajo para evaluar el Seminario Tutorial de Investigación y el Taller de Trabajo de Investigación.

La disertación pública de la tesis será evaluada por un jurado de seis miembros determinado por la Comisión Académica del Posgrado, el jurado incluirá al coordinador del área de investigación y al tutor y en caso que se considere no aprobada se señalará el Estado de Incompleto (I).

La expedición de la calificación respectiva, no podrá diferirse más de un trimestre.

En caso de que la resolución sea "no aprobatoria" el alumno tendrá una última oportunidad de presentar la disertación pública atendiendo las observaciones y objeciones del jurado, la disertación deberá efectuarse en un plazo no mayor a un año, siempre y cuando no se exceda la duración máxima del plan de estudios.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Seleccionada por el alumno y el tutor individual en función de la temática de investigación y las necesidades particulares de cada uno de los proyectos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO