



ANEXOS





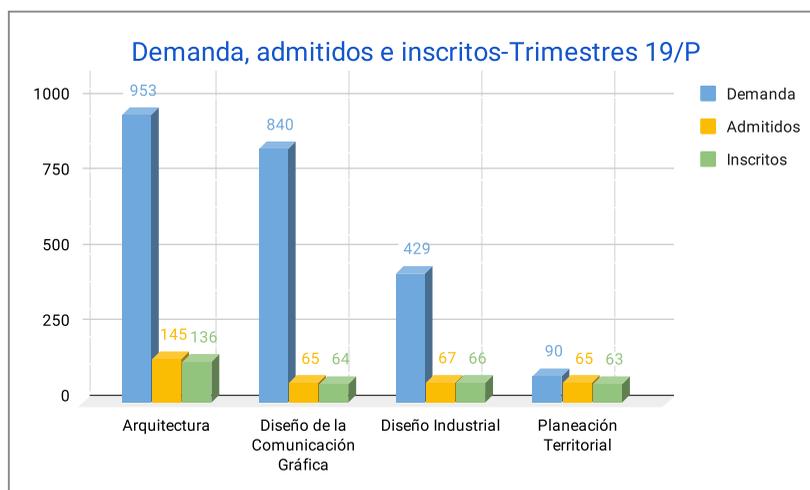
DOCENCIA

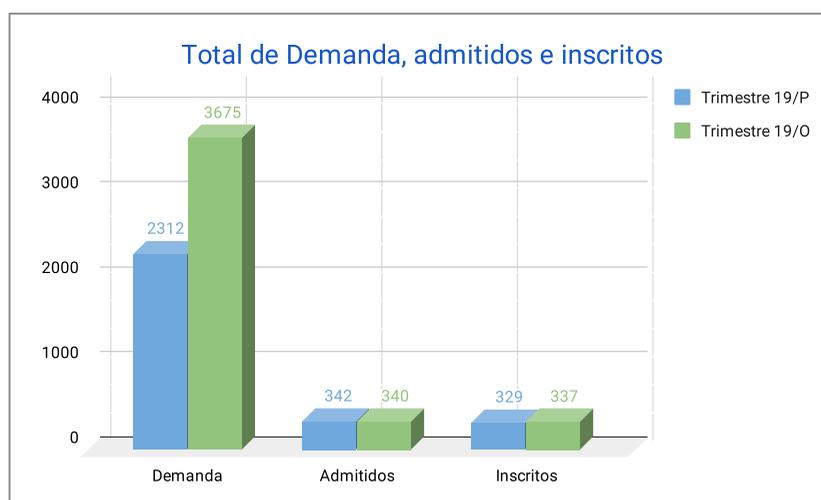
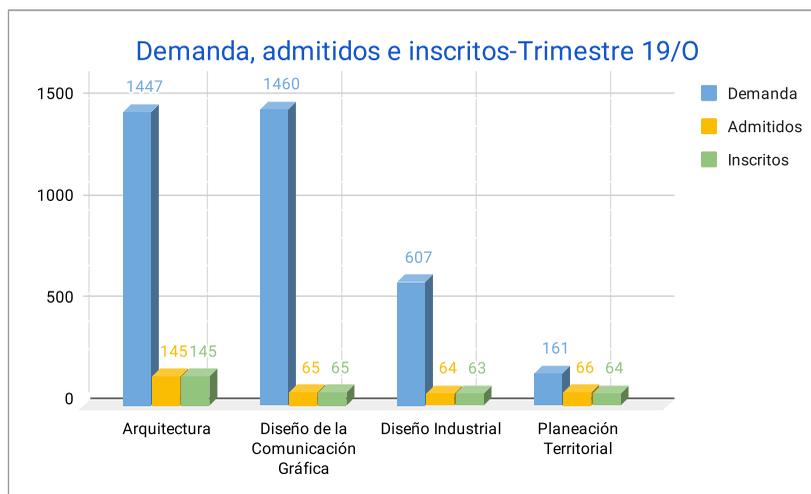
Población estudiantil

Cuadro 1. Demanda, admitidos e inscritos.

DIVISIÓN CyAD	19/P				19/0			
	Demanda	Admitidos	Inscritos	% Inscritos/ Admitidos	Demanda	Admitidos	Inscritos	% Inscritos/ Admitidos
Arquitectura	953	145	136	93.8	1447	145	145	100.0
Diseño de la Comunicación Gráfica	840	65	64	98.5	1460	65	65	100.0
Diseño Industrial	429	67	66	98.5	607	64	63	98.4
Planeación Territorial	90	65	63	96.9	161	66	64	97.0
Total	2312	342	329	96.1	3675	340	337	99.1

Fuente: información proporcionada por Gestión Escolar de la División.



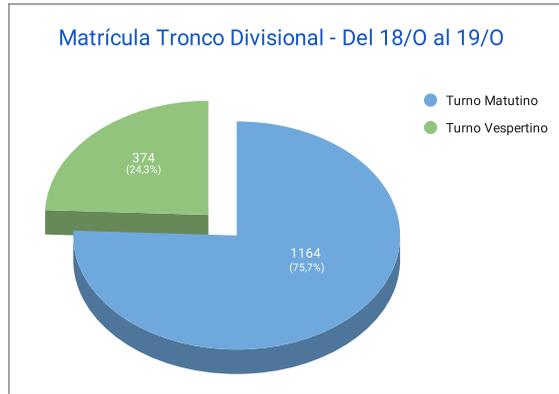


Matrícula

Cuadro 2. Matrícula Tronco Divisional.

Trimestre	Turno	Grupos	Alumnos	Turno	Grupos	Alumnos	Total alumnos
2018/O TDI	M	9	202	V	3	106	308
2019/I TDI	M	10	249	V	3	55	304
2019/I TDII	M	9	237	V	3	77	314
2019/P TDI	M	10	235	V	3	47	282
2019/O TDI	M	10	241	V	3	89	330
Totales	M	48	1164	V	15	374	1538

Fuente: información proporcionada por la Coordinación de Tronco Divisional.

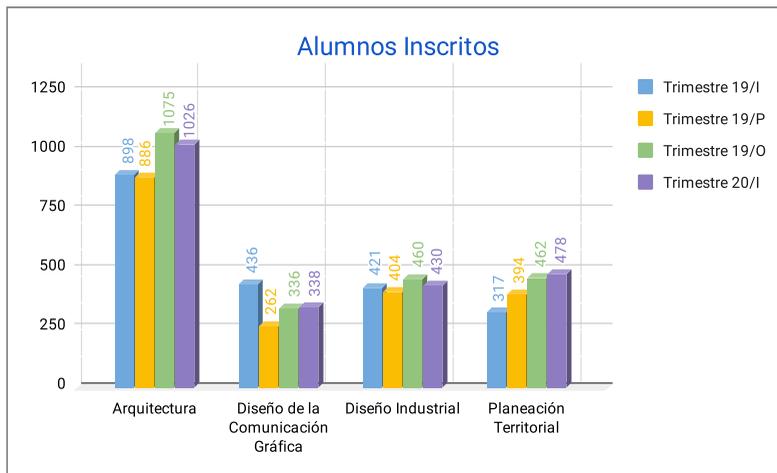


Licenciaturas

Cuadro 3. Matrícula de licenciaturas.

Licenciaturas	Trimestre 19/I	Trimestre 19/P	Trimestre 19/O	Trimestre 20/I	Total
Arquitectura	898	886	1075	1026	3885
Diseño de la Comunicación Gráfica	436	262	336	338	1372
Diseño Industrial	421	404	460	430	1715
Planeación Territorial	317	394	462	478	1651
Total de alumnos activos	2072	1946	2333	2272	8,623

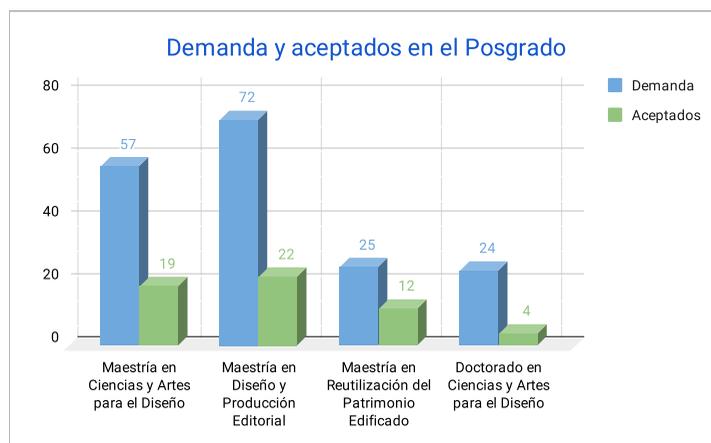
Fuente: información proporcionada por Gestión Escolar de la División.



Cuadro 4. Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño: demanda y aceptados.

Programas	Demanda de alumnos por Trimestre			Aceptados			
	19/I	19/P	19/O	19/I	19/P	19/O	19/I
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	57	---	---	---	---	19	---
Maestría en Diseño y Producción Editorial	72	---	---	---	22	---	---
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado	25	---	---	---	12	---	---
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	---	---	24	---	---	---	4

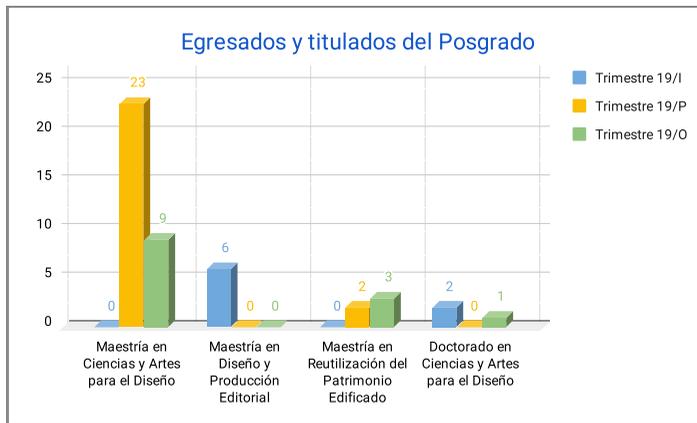
Fuente: información proporcionada por las coordinaciones de los posgrados.



Cuadro 5. Egresados y titulados de maestrías y doctorado.

Maestría/Doctorado	Titulados en los trimestres		
	19/I	19/P	19/O
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	0	23	9
Maestría en Diseño y Producción Editorial	6*	0	0
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado	0	2*	3
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	2*	0	1
Total	8	25	13

Fuente: Información proporcionada por las coordinaciones de los posgrados.
 *Presentaron examen de grado alumnos de la 3° generación de la Maestría en Diseño y Producción Editorial. De la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado en el trimestre primavera 2 alumnos de la 5° generación, 2 alumnos del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño de las 8° y 11° generaciones.



Cuadro 6. Acreditación de las licenciaturas. Situación actual.

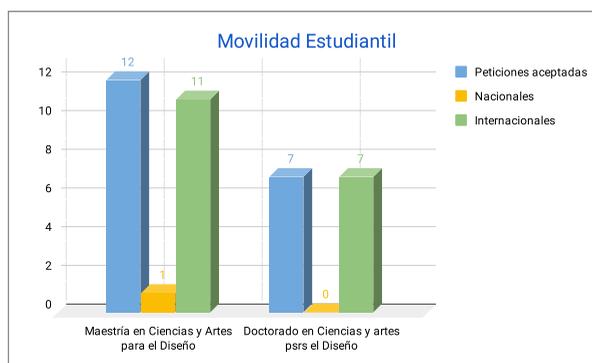
Licenciatura	Situación
Arquitectura	Acreditada el 31 de octubre de 2019. Se sigue trabajando en las mejoras del Plan de Estudios recomendadas por la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable (ANPADEH).
Diseño de la Comunicación Gráfica	En el mes de diciembre de 2019, se iniciaron los trabajos para la acreditación de la licenciatura, esperando contar con la acreditación en 2020.
Diseño Industrial	Se sigue trabajando en las recomendaciones que hicieron los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), para obtener la acreditación en el mes de julio de 2020.
Planeación Territorial	El programa ha sido acreditado por tercera ocasión por la ANPADEH. Esta acreditación tiene vigencia hasta el 30 de junio de 2023. Además, se está trabajando en las recomendaciones realizadas por los CIEES: reforzar las habilidades y herramientas para análisis territorial con nuevas tecnologías.

Fuente: información proporcionada por las coordinaciones de licenciatura de la División de CyAD.

Cuadro 7. Movilidad estudiantil División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Posgrados	Núm. de peticiones aceptadas	Nacionales	Internacionales
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	12	1	11
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	7	---	7
Total	19	1	18

Fuente: información proporcionada por los departamentos.



Cuadro 8. Grupos de licenciatura atendidos en el trimestre 19/I
(10 semanas trimestre).

Licenciatura	Número de grupos por semana	Total
Arquitectura	11	110
Diseño de la Comunicación Gráfica	20	200
Diseño Industrial	5	50
Planeación Territorial	5	50
Posgrado	2	20
Total	43	430

Fuente: información proporcionada por la Coordinación de Cómputo.

Cuadro 9. Grupos de licenciatura atendidos en el trimestre 19/P
(10 semanas trimestre).

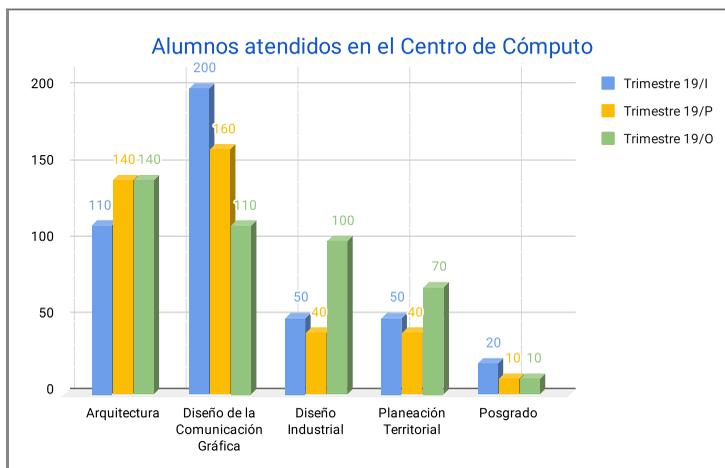
Licenciatura	Número de grupos por semana	Total
Arquitectura	14	140
Diseño de la Comunicación Gráfica	16	160
Diseño Industrial	4	40
Planeación Territorial	4	40
Posgrado	1	10
Total	39	390

Fuente: información proporcionada por la Coordinación de Cómputo.

Cuadro 10. Grupos de licenciatura atendidos en el trimestre 19/O
(10 semanas trimestre).

Licenciatura	Número de grupos por semana	Total
Arquitectura	14	140
Diseño de la Comunicación Gráfica	11	110
Diseño Industrial	10	100
Planeación Territorial	7	70
Posgrado	1	10
Total	43	430

Fuente: información proporcionada por la Coordinación de Cómputo.



Laboratorio de Investigación Tecnológica de CyAD (Litec)

Cuadro 11. Grupos atendidos en el Laboratorio de investigación tecnológica de CyAD (Litec).

Trimestre 19/P	Profesor o profesora	Módulo
Trimestre 19/I	Alejandro Díaz Tenorio	VII Módulo
	José Luis Jiménez Delgado	X Módulo
	Juan Ricardo Alarcón Martínez	VII Módulo
	Miguel Ángel Romero Gatica	IV Módulo
	Noé Espinoza Valdés	XI Módulo
	Noemí Bravo Reina	VIII Módulo
	Alberto Cedeño Valdivieso	X Módulo
	Arturo Mercado Escutia	IX Módulo
	Juan Ricardo Alarcón Martínez	VIII Módulo
	Laura Isabel Romero Castillo	X Módulo
	Noé Espinoza Valdés	XII Módulo
	Noemí Bravo Reina	X Módulo
	Sheila Asnet Espinoza Cortés	V Módulo

Fuente: información proporcionada por el Laboratorio de investigación tecnológica de CyAD (Litec).

Centro de documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz

Cuadro 12. Préstamo y consulta de material.

Año	Físico	Digital	Total
2019	32	155	187

Fuente: información proporcionada por Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz

11

Cuadro 13. Usuarios del Centro de Documentación.

Licenciatura	Préstamo		Digital		Consulta	
Planeación Territorial	8	34.8%	5	41.7%	3	25%
Profesor	2	8.7%	0	0.0%	0	0.0%
Arquitectura	11	47.8%	4	33.3%	6	50.0%
Diseño Industrial	1	4.3%	0	0.0%	2	16.7%
UNAM	1	4.3%	3	25.0%	0	0.0%
Diseño de la Comunicación Gráfica	0	0.0%	0	0.0%	1	8.3%
Total	23	100%	12	100%	12	100%

Fuente: información proporcionada por Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz.

Cuadro 14. Temas más solicitados de documentos, libros y revistas.

Temas	Documentos / Libros			Revista		
	Títulos	Capítulo	Ejemplares	Títulos	Capítulo	Ejemplares
Economía	291	386	683	95	783	879
Planes y Programas	1412	156	1950	---	---	---
Estudios y Proyectos	646	---	680	---	---	---
Presupuesto Financiero	84	---	---	---	---	---
Ordenación	1798	2120	4142	469	2974	4065
Metrópolis	510	281	950	122	---	137
Suelo	218	175	650	---	---	---
Administración	414	396	866	115	388	506
Derecho	628	107	823	82	---	88
Medio Ambiente	569	1017	1688	38	109	148
Transporte	486	111	644	12	19	33
Infraestructura	116	59	189	33	---	34
Equipamiento	62	39	106	3	---	3

Temas	Documentos / Libros			Revista		
	Títulos	Capítulo	Ejemplares	Títulos	Capítulo	Ejemplares
Vivienda	556	595	1199	328	210	541
Arquitectura	740	1064	1454	499	1981	6089
Educación	374	483	886	323	1981	2799
Sociología	491	1125	1695	263	2331	3629
Demografía	525	798	1374	161	1205	1364
Instrumentación	23	13	40	---	---	---
Metodología	1213	339	1757	60	164	224
Tesis	109	---	---	---	---	---
Total	11,265	9,264	21,776	2,603	14,029	20,539
Cartografía	185	---	186	---	---	---

Fuente: información proporcionada por Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz.

INVESTIGACIÓN

Cuadro 15. Proyectos de investigación vigentes por departamento, 2019.

Departamento	Áreas	Investigaciones
Métodos y Sistemas	Área Espacios Habitables y Medio Ambiente	1. Modelos socio ambientales para evaluar el cambio climático y prevenir riesgos en México. 2. Nuevas metodologías de aproximación a la arquitectura, la ciudad y el paisaje. 3. Segregación socioespacial y vulnerabilidad social en ciudades turísticas costeras. Caso de estudio: Acapulco, Cancún.
	Área Heurística y Hermenéutica del Arte	1. Elementos de heurística, hermenéutica y estética en la metodología del diseño: ejemplo, materiales de productos cerámicos. 2. Intertextualidad entre el arte y el diseño de la comunicación gráfica.
	Área Procesos Históricos y Diseño	---
	Área Vivienda Popular y su Entorno	1. Ecos y resonancias: tres confluencias entre música y arquitectura. 2. El impacto del cambio climático en las ciudades.
	No asociados a área	1. La alteridad en imágenes durante el siglo XIX: entre el retrato etnológico y el exotismo tropical 2. Microurbanismo.
Total		9

Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Departamento	Áreas	Investigaciones
Síntesis Creativa	Área Educación para el Diseño	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de un método digital de medición postural y dimensional de personas con parálisis cerebral para el diseño de aparatos de rehabilitación y ayudas técnicas. 2. El imaginario de lo editorial y su consolidación como campo transdisciplinario para el futuro. 3. Identificación de prácticas lectoras en la generación 1930-1950: organizadores sociales y gustos lectores. 4. La interacción entre profesores y alumnos en las sesiones de crítica en el Taller de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura.
	Área Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte, diseño y psicoanálisis. Estudio contextual, análisis y producción de imágenes de síntesis desde la pulsión de la muerte. 2. Nuevos y viejos medios; viejos y nuevos lenguajes. 3. Reconocimiento académico mediante información videograbada para su interpretación, discusión y planteamientos de nuevas alternativas en la enseñanza-aprendizaje.
	Área Proyectos Urbanos, Ciudad Alternativa y Desarrollo Sustentable	<ol style="list-style-type: none"> 1. El sentido del orden como razón instrumental en el proceso de diseño. 2. Forma y fondo del paisaje de la Cuenca de México. 3. Origen de la evolución de la ciudad de Cuernavaca, rescate de un paisaje patrimonial.
Total		10
Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Secretaría Técnica del Consejo Divisioanal.		

Departamento	Áreas	Investigaciones
Tecnología y Producción	Área Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprovechamiento del bambú en el diseño. 2. El diseño de infraestructura urbana en entornos urbanos patrimoniales. Mejoramiento de la infraestructura y mobiliario urbano de la zona Centro de Tlayacapan, Morelos. 3. Escenarios de interacción para débiles visuales.
	Área Tecnología e Informática para el Diseño	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspectos: antropológico, antropométrico, proxémico y ergonómico del espacio urbano-arquitectónico para la readaptación social del sentenciado en el marco de las reformas constitucionales al sistema judicial mexicano. 2. Diseño y dirección de proyectos para la edificación de establecimientos seguros para la salud. Metodología para su enseñanza en la carrera de Arquitectura.

Departamento	Áreas	Investigaciones
		<p>3. Ecurbanismo, ecobarrios, resiliencia urbana y paisaje histórico urbano. La nueva forma de entender la planeación de la ciudad y del territorio.</p> <p>4. Materiales, sistemas y técnicas constructivas contemporáneas de intervención estructural para la conservación y restauración de inmuebles de valor patrimonial. Análisis crítico de edificios patrimoniales catalogados en el Centro Histórico de Veracruz.</p>
	No asociados a área	<p>1. Conceptualización y materialización de la forma en la Licenciatura de Diseño Industrial, de la Universidad Autónoma Metropolitana.</p> <p>2. Formas y materiales. Diseño y construcción de objetos desarrollados con tecnologías digitales. Prefiguración por computadora como estrategias complementarias en la enseñanza del diseño industrial y la arquitectura.</p>
Total		9
Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.		

Departamento	Áreas	Investigaciones
Teoría y Análisis	Área Diseño, Innovación y Cultura Tecnológica	<p>1. La enseñanza del diseño industrial en el Sistema Modular.</p> <p>2. Las representaciones sociales sobre la evaluación de la docencia en las instituciones de educación superior mexicanas: el caso de la UAM-Xochimilco y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.</p> <p>3. Maniquí 3D.</p>
	Área Procesos y Estructuras Territoriales	<p>1. Impacto socioterritorial del Programa Pueblos Mágicos: Tlayacapan, Morelos.</p> <p>2. Las metrópolis neoliberales latinoamericanas. Generalidades y particularidades, homogeneidades y heterogeneidades.</p> <p>3. Monografías de la expansión territorial de las capitales estatales de México.</p> <p>4. Movilidad laboral en la región de Morelos, México.</p> <p>5. Movilidad no motorizada en el Valle de México: historia, ecología y territorio.</p> <p>6. Proyecto colectivo para el diseño e implementación de información geográfica para el Laboratorio de Tecnologías de la Información Geográfica de Planeación Territorial.</p>

Departamento	Áreas	Investigaciones
	Área Procesos Sociales y Formales del Diseño	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apropiación y resignificación en la colonia Tabacalera. 2. Diseño México 68. A 50 años del programa de identidad visual de la XIX Olimpiada. 3. El dibujo taxón y sus principales ápices. Como representación estratégico comunicativo para el diseño de la comunicación gráfica. 4. El racismo por las escalas espaciales. Casos de México y contextos latinoamericanos. 5. La figura del demiurgo en el pensamiento de Platón y su influencia en el arte medieval. 6. Tiempo creativo. El creativo construyendo sus temporalidades.
	Área Procesos Teóricos e Históricos de la Arquitectura y el Urbanismo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Didáctica para el aprendizaje de la arquitectura sustentada en los nuevos medios de la tecnología de la información. 2. Paisaje cultural, espacio público y vivienda. Ocupación, imaginarios, forma física y social en la alcaldía de Tlalpan y entornos aledaños.
Total		17

Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Departamento	Áreas	Investigaciones
Métodos y Sistemas Síntesis Creativa Tecnología y Producción Teoría y Análisis	Interdepartamental Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conservación y reutilización del patrimonio militar arquitectónico. Puesta en valor de estructuras histórico-militares. 2. Materiales y sistemas constructivos de bajo impacto ambiental para la conservación del entorno natural y la edificación patrimonial. 3. Origen de la evolución de la ciudad de Cuernavaca, rescate de un paisaje patrimonial.
Total		3
	Total global	48

Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Departamento	Área de Investigación	Investigaciones
Métodos y Sistemas	Espacios Habitables y Medio Ambiente	3
	Heurística y Hermenéutica del Arte	2
	Procesos Históricos y Diseño, Espacios Habitables y Medio Ambiente	-
	Vivienda Popular y su Entorno	2
	No asociados a área	2
	Subtotal	9

Departamento	Área de Investigación	Investigaciones
Síntesis Creativa	Educación para el Diseño	4
	Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño	3
	Proyectos Urbanos, Ciudad Alternativa y Desarrollo Sustentable	3
	Subtotal	10
Tecnología y Producción	Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno	3
	Tecnología e Informática para el Diseño	4
	No asociados a área	2
	Subtotal	9
Teoría y Análisis	Diseño, Innovación y Cultura Tecnológica	3
	Procesos y Estructuras Territoriales	6
	Procesos Sociales y Formales del Diseño	6
	Procesos Teóricos e Históricos de la Arquitectura y el Urbanismo	2
	Subtotal	17
Área Interdepartamental	Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado	3
	Subtotal	3
Total		48
Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.		

Cuadro 16. Proyectos de investigación vigentes por departamento, junio 2020.

Departamento	Áreas	Investigaciones
Métodos y Sistemas	Área Espacios Habitables y Medio Ambiente	1. Prevención y mitigación de desastres, cambio climático, sustentabilidad y espacios habitables en México de 1980 a 2015, y escenarios futuros.
	Área Heurística y Hermenéutica del Arte	1. Prácticas corporales artístico-creativas de la juventud actual y su repercusión en el arraigo a la universidad.
	Área Procesos Históricos y Diseño	1. Fenómenos de transformación urbano-arquitectónica en México y América Latina. Una perspectiva crítica.
	Área Vivienda Popular y su Entorno	1. Tipología de vivienda en la subcuenca alta del Lago de Xochimilco.
	No asociados a área	---
Total		4
Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.		

Departamento	Áreas	Investigaciones
Síntesis Creativa	Área Educación para el Diseño	---
	Área Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño	1. Procesos de diseño de imagen conceptual y animada para televisión, cine y nuevos medios. 2. La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño.
	Área Proyectos Urbanos, Ciudad Alternativa y Desarrollo Sustentable	---
Total		2

Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Departamento	Áreas	Investigaciones
Tecnología y Producción	Área Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno	---
	Área Tecnología e Informática para el Diseño	1. El diseño integral en la arquitectura mediante tecnologías computacionales. Una propuesta metodológica para la Licenciatura en Arquitectura de la UAM Xochimilco. 2. Valoración patrimonial de la arquitectura industrial del siglo xx.
	No asociados a área	---
Total		2

Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Departamento	Áreas	Investigaciones
Teoría y Análisis	Área Diseño, Innovación y Cultura Tecnológica	---
	Área Procesos y Estructuras Territoriales	1. Códices, planos y mapas urbano-arquitectónicos de la época colonial en México. Los tres periodos morfológicos de la ciudad de Puebla, 1520-1724. 2. Los territorios ilegales como espacios de reproducción de la violencia local: el caso de Tierra Caliente (Michoacán). 3. Políticas de movilidad pública y nuevas tecnologías en el área metropolitana de la Ciudad de México 2000-2012.
	Área Procesos Sociales y Formales del Diseño	1. Utopías urbanas: propuestas para el próximo milenio.
	Área Procesos Teóricos e Históricos de la Arquitectura y el Urbanismo	---
Total		4

Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Departamento	Áreas	Investigaciones
Métodos y Sistemas Síntesis Creativa Tecnología y Producción Teoría y Análisis	Interdepartamental Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado	1. Procesos de valoración para la reutilización y conservación del patrimonio edificado (1980-2010).
Total		1
	Total global	13

Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.



Cuadro 17. Resultados de la Convocatoria de Apoyo Académico CyAD 2019.

Departamento	Profesor/Profesora	Nombre del Proyecto	Fecha y lugar	Categoría
Métodos y Sistemas	Arq. Irene Aurora Pérez Rentería	XX Encuentro de Cementerios Patrimoniales. Ponencia	Málaga, España Del 11 al 16 de noviembre de 2019.	Participaciones a Eventos
Métodos y Sistemas	Mtro. Luis Alberto Andrade Pérez	19° Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra. Ponencia	Oaxaca Del 15 al 18 de octubre de 2019.	Participaciones a Eventos
Síntesis Creativa Teoría y Análisis	Mtro. Amador Romero Barrios Mtro. Luis García Galiano Dr. Jorge González Aragón	Congreso ANPUD 2019. Tres ponencias	Mérida Yucatán 2, 3 y 4 de octubre de 2019.	Participaciones a Eventos

Departamento	Profesor/Profesora	Nombre del Proyecto	Fecha y lugar	Categoría
Síntesis Creativa	Mtra. Estela Lucrecia Rubio Medina	Patrimonio y Normativa. Hacia una ampliación conceptual de la defensa legal del patrimonio cultural en México. Realización de Foro	Universidad Autónoma Metropolitana, Casa Rafael Galván Del 8 al 9 de octubre de 2019.	Organización de Eventos Académicos
Síntesis Creativa	Dr. Luis Fernando Guerrero Baca	Seminario Iberoamericano de arquitectura y construcción con tierra. Ponencia	Oaxaca Del 15 al 18 de octubre de 2019.	Participaciones a Eventos
Síntesis Creativa	Mtra. Mayra Bedolla Torres Mtro. Jorge Medrano Castrejón	Taller teórico práctico: Técnicas tradicionales y la hibridación digital, un recurso para la expresión gráfica contemporánea. Realización de Taller	UAM-Xochimilco Del 2 de septiembre al 15 de noviembre de 2019.	Organización de Eventos Académicos
Síntesis Creativa	Mtra. Silvia Ana María Oropeza Herrera D.I. Ana Karina Sánchez Saucedo	<i>Design em Ação: trilhando caminhos para o design colaborativo e parcerias internacionais.</i> Ponencia	São Paulo/SP-Brasil Del 29 de agosto al 11 de septiembre de 2019.	Participaciones a Eventos
Tecnología Producción	Dr. Jorge Gil Tejada	Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Cooperación (CINAIC). Ponencia	Madrid, España Del 9 al 11 de octubre de 2019.	Participaciones a Eventos
Tecnología y Producción	Dr. Francisco Javier Soria López	Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra 2019. Ponencia	Oaxaca Del 15 al 18 de octubre de 2019.	Participaciones a Eventos
Tecnología y Producción	Arq. Iván Alejandro Ramírez González	Congreso Simbiosis Diseño-Medio Ambiente. Realización de Congreso	UAM-Xochimilco Del 18 al 19 de septiembre de 2019	Organización de Eventos Académicos
Tecnología y Producción Teoría y Análisis	Dr. José Luis Gutiérrez Sentíes Dra. Lucía Constanza Ibarra Cruz	Taller Arquitectura + bambú con la participación de la Arq. Samanta Pratt Limón (externa). Realización de Taller	UAM-Xochimilco 18 y 19 o 25 y 26 de octubre de 2019.	Organización de Eventos Académicos
Teoría y Análisis	Mtro. Alejandro Tapia Mendoza	La retórica del diseño y la construcción de los derechos sociales en la ciudad contemporánea impartido por Pierre Smolarski. Realización de Seminario	UAM-Xochimilco Del 21 al 24 de octubre de 2019.	Organización de Eventos Académicos

Departamento	Profesor/Profesora	Nombre del Proyecto	Fecha y lugar	Categoría
Teoría y Análisis	Dra. Andrea Marcovich Padlog Dra. Diana Barcelata Eguiarte	Profesores invitados para impartir el Taller dimensión escala contexto, hacer visible lo invisible. La observación como herramienta de indagación del campo proyectual. Profesores invitados de la Universidad de Buenos Aires. Realización de Taller	UAM-Xochimilco Del 11 al 15 de noviembre de 2019.	Organización de Eventos Académicos
Teoría y Análisis	Dr. Bernardo Navarro Benítez	Seminario Movilidad Sustentable e Innovación Tecnológica para las Familias de Bajos Ingresos de la Ciudad de México. Realización de Seminario	UAM-Xochimilco Del 7 al 11 de octubre de 2019.	Organización de Eventos Académicos
Teoría y Análisis	Dr. Carlos Alberto Mercado Limones	XX Encuentro de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Ponencia	Málaga, España Del 11 al 16 de noviembre de 2019.	Participaciones a Eventos
Teoría y Análisis	Mtro. Fernando Antonio Aguilar Méndez Mtro. Javier Ruiz Velasco Sánchez Mtro. Víctor Hugo Martínez Ocampo Mtro. Felipe Gerardo Ávila	Taller Estudiantil Propuestas para el mejoramiento del Canal Nacional y su entorno urbano. Realización de Taller	UAM-Xochimilco Del 16 al 29 de septiembre de 2019.	Organización de Eventos Académicos
Teoría y Análisis	Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández	Seminario Teoría y Análisis de las Prácticas del Diseño. Realización de Seminario	UAM-Xochimilco 17, 24 y 31 de octubre y 7 de noviembre de 2019.	Organización de Eventos Académicos
Teoría y Análisis	Dra. Juana Martínez Reséndiz	XXII Congreso de la Asociación Nacional de Instituciones para la enseñanza de la Planeación Territorial, el Urbanismo y el diseño Urbano: retos de la planeación, el diseño urbano y el urbanismo frente a nuevas realidades gubernamentales. Ponencia	Mérida, Yucatán del 2 al 4 de octubre de 2019.	Participaciones a Eventos

Departamento	Profesor/Profesora	Nombre del Proyecto	Fecha y lugar	Categoría
Teoría y Análisis	Dra. María Isabel Arbesú García Mtra. Leyda Milena Zamora Sarmiento	Feria Internacional del Libro en Guadalajara 2019. Presentación del libro <i>Métodos cualitativos de Investigación en Educación Superior</i> . Presentación de Libro	Guadalajara, Jalisco Del 30 de noviembre al 8 de diciembre de 2019.	Organización de Eventos Académicos
Teoría y Análisis	Mtra. Sandra Luz Bacelis Roldán	XXII Congreso de la Asociación Nacional de Instituciones para la Enseñanza de la Planeación Territorial, el Urbanismo y el Diseño Urbano: retos de la planeación, el diseño urbano y el urbanismo frente a nuevas realidades gubernamentales. Coorganización de Congreso	Mérida, Yucatán 2, 3 y 4 de octubre de 2019.	Organización de Eventos Académicos
Teoría y Análisis	Mtro. Víctor Hugo Martínez Ocampo	Congreso Gobernanza y Ciudad. Retos de la planeación territorial, el urbanismo y el diseño urbano frente a nuevas realidades gubernamentales. Ponencia	Mérida, Yucatán Del 2 al 4 de octubre de 2019	Participaciones a Eventos

Fuente: información proporcionada por la Dirección de CyAD.

Cuadro 18. Resultados de la Convocatoria para el Desarrollo Académico 2019, Rectoría de Unidad.

Departamento	Responsables	Proyecto	Categoría
Métodos y Sistemas	Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar	<i>Espacios distantes... Aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México.</i>	Publicaciones Académicas
Tecnología y Producción Métodos y Sistemas	Mtro. José Leandro Mendoza Cuenca Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú	Colaboración con el Centro de Estudios Alfareros (CEA) para impartir clases a alumnos de la Licenciatura en Alfarería y apoyar a asistentes al CEA.	Vinculación con Comunidades
Métodos y Sistemas	Dr. Salvador Duarte Yuriar	2° Foro Interdivisional Interinstitucional Bienestar Integral, Fenómenos Naturales, Cambio Climático, Emergencias y Desastres en la Ciudad de México.	Eventos Académicos

Departamento	Responsables	Proyecto	Categoría
Teoría y Análisis	Dra. Juana Martínez Reséndiz	8° Coloquio Algunas Lecturas sobre la Ciudad. Temática por desarrollar: Pueblos Originarios, Autonomías y Libre Determinación.	Eventos Académicos
Tecnología y Producción	Mtro. Juan Ricardo Alarcón Martínez	11° Concurso de Estructuras de Espagueti	Eventos Académicos
Fuente: información proporcionada por Rectoría de Unidad.			

Cuadro 19. Cuerpos académicos vigentes.

Situación actual del Cuerpo Académico	Nombre e integrantes
En consolidación	Cuerpo Académico Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado: Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar, Dr. Carlos Alberto Mercado Limones, Dr. Francisco Javier Soria López, Dr. Leonardo Meraz Quintana, Dr. Luis Fernando Guerrero Baca.
En formación	Diseño eco-regional: Mtra. Josefina Reséndiz Téllez, Dr. José Luis Gutiérrez Senties.
Fuente: información proporcionada por los cuerpos académicos.	

DIFUSIÓN Y PRESERVACIÓN DE LA CULTURA

Programa Editorial

Cuadro 20. Líneas y comités editoriales del Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Tipos de Comités	Nombre
De publicaciones unitarias (libros)	1. Comité de Libros de Investigación 2. Comité de Libros de Docencia 3. Comité de Libros para la Preservación y Difusión de la Cultura
De publicaciones periódicas (revistas)	4. Comité de la Revista <i>Diseño en Síntesis</i> (revista con periodicidad semestral). 5. Comité de la Revista <i>Diseño y Sociedad</i> (revista con periodicidad semestral). 6. Comité Colección Investigación y Diseño (publicación digital con periodicidad anual).
Programa Académico de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica	Equipo de profesores del Área editorial, Revista <i>Espacio Diseño</i> (publicación con periodicidad mensual).
Fuente: información proporcionada por los comités editoriales y el Programa Editorial.	

Cuadro 21. Integrantes de los Comités Editoriales.

Nombre del Comité Editorial	Integrantes
1. Libros de Investigación	a) Dra. Alicia Paz González Riquelme (a partir del 26 de septiembre de 2019). b) Dr. Enrique Bonilla Rodríguez (hasta el 25 de septiembre de 2019). c) Dr. Francisco Pérez Cortés (coordinador del Comité Editorial). d) Dr. Luis Fernando Guerrero Baca (del 26 de septiembre al 25 de noviembre de 2019). e) Dr. Miguel Ángel Vite Pérez (a partir del 26 de septiembre de 2019). f) Ing. Pedro Jesús Villanueva Ramírez.
2. Libros de Docencia	a) Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández (a partir del 26 de septiembre de 2019). b) Mtro. Gerardo Álvarez Montes. c) Dr. Jorge Gil Tejeda (a partir del 26 de septiembre de 2019). d) Dr. José Luis Lee Nájera (coordinador del Comité Editorial). e) LAV Víctor Manuel Muñoz Vega.
3. Libros de Preservación y Difusión de la cultura	a) Dra. Diana Elena Barcelata Eguiarte (a partir del 26 de septiembre de 2019). b) Dra. Diana Guzmán López (coordinadora del Comité). c) Dr. Jorge González Aragón Castellanos (hasta el 25 de septiembre de 2019). d) Dr. José Miguel Rivera Rojas (a partir del 26 de septiembre de 2019). e) Mtro. José Octavio Cuéllar Rodríguez (a partir del 26 de septiembre de 2019). f) Mtro. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz (hasta el 25 de septiembre de 2019). g) Dra. Martha Isabel Flores Ávalos (a partir del 26 de septiembre de 2019).
4. Revista <i>Diseño en Síntesis</i>	a) Mtro. Héctor J. Montes de Oca y Villatoro (coordinador del Comité). b) Mtra. Lucrecia Rubio Medina. c) Mtro. Roberto A. Padilla Sobrado. d) Mtro. Cristián Méndez Zepeda. f) Mtro. Jorge Alberto Pacheco Martínez.
5. Revista <i>Diseño y Sociedad</i>	a) Mtra. Leyda Milena Zamora Sarmiento. b) Dra. Lucía Constanza Ibarra Cruz. c) Mtra. María Azucena Mondragón Millán (coordinadora del Comité). d) Mtra. Sandra Amelia Martí. c) Lic. Sergio Rojas Arias.
6. Colección Investigación y Diseño (Posgrado)	a) Dra. Andrea Marchovich Padlog (a partir del 26 de septiembre de 2019). b) Dra. Blanca Rebeca Ramírez Velázquez . c) Dr. Carlos Alberto Mercado Limones. d) Dr. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo. e) Dra. Juana Martínez Reséndiz (a partir del 26 de septiembre de 2019).
Fuente: información proporcionada por los comités editoriales y el Programa Editorial.	

Cuadro 22. Producción editorial de libros 2019.

Departamento	Autores	Título de libro
Métodos y Sistemas	Alicia Paz González y Eduardo Basurto	<i>Las esquinas. Lugar y habitabilidad</i>
	Jorge Andrade Narváez	<i>Formas de habitar. Arquitectura y vivienda social</i>
	David Mora Torres UAM Xochimilco y Pablo Landa Ruibola, FA-UNAM	<i>Cómo leer lo colectivo en el espacio construido. Libro digital</i>
Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.		

Departamento	Autores	Título de libro
Síntesis Creativa	Felipe Gerardo Ávila Jiménez (coautor)	<i>Hing-Resolution Satellite Imagery Classification for Urban Form Detection</i>
Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.		

Departamento	Autores	Título de libro
Teoría y Análisis	Francisco Javier de la Torre Galindo y Ricardo Adalberto Pino Hidalgo (coords.)	<i>El mejoramiento barrial. Revisión a la experiencia de la Ciudad de México</i>
	Francisco Pérez Cortés	<i>Diseño, procesos tecnológicos y transhumanismo</i>
	Iñaqui de Olaizola Arizmendi y Fernando Antonio Aguilar Méndez	<i>Introducción a los métodos cuantitativos en la planeación territorial</i>
	Varios autores	<i>Investigación y Diseño Vol. 4 (formato digital)</i>
	Total global	8
Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.		

Cuadro 23. Libros reimpresos, 2019.

Departamento	Autores	Título de libro
Síntesis Creativa	Enrique Anzaldúa Uribe	<i>Prefiguración y configuración mediante ejercicios de dibujo</i>
	Salvador Díaz-Berrio Fernández	<i>Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano</i>
Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.		

Departamento	Autores	Título de libro
Métodos y Sistemas	Enrique Ayala, Concepción Vargas y Gerardo Álvarez (comps.)	<i>La construcción de la Ciudad de México, siglos XIX y XX. Barrios, colonias y fraccionamientos</i>
Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.		

Departamento	Autores	Título de libro
Teoría y Análisis	María Isabel Arbesú José Luis Menéndez Varela (Coord..)	<i>Métodos cualitativos de investigación en educación superior</i>
	Total global	4

Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.

Cuadro 24. Libros impresos de autores invitados.

Invitados	Autores	Títulos
UAM Cuajimalpa	Luis Antonio Rivera Díaz	<i>Ensayos sobre retórica y diseño</i>
UNAM	María Dolores Morales Martínez	<i>Ensayos urbanos. La Ciudad de México en el siglo XIX</i>
Argentina	Rubén Fontana	<i>Ganarse la letra</i>
	Total global	3

Fuente: información proporcionada por el Programa Editorial.

Cuadro 25. Libros en proceso 2019.

Invitados	Autores	Títulos
Métodos y Sistemas	María Eugenia Castro Ramírez	<i>Mejoramiento de socioecosistemas urbanos a través de la planificación colaborativa en varios pericentrales. Libro III Seminario Internacional Representar la Metròpoli</i>

Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.

Departamento	Autores	Títulos
Teoría y Análisis	Francisco Montes de Oca Hernández	<i>La figura del demiurgo en el pensamiento de Platón y su presencia en el arte medieval</i>
Teoría y Análisis / Universidad de Buenos Aires	Rafael López Rangel y Donato Lombardo	<i>Metròpolis y sustentabilidad en América Latina desde la perspectiva de los sistemas complejos en los albores del siglo XXI. Las zonas metropolitanas de Buenos Aires y México (versión digital)</i>
	Total global	3

Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.

Departamento	Autores	Títulos
Varios departamentos e instancias invitadas	Varios autores	Investigación y Diseño Vol. 5 (formato digital)
	Gran total	1

Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.

Cuadro 26. Artículos publicados en *Diseño en Síntesis*, 2019.

Departamento	Autores	Títulos
Métodos y Sistemas	Francisco Haroldo Alfaro Salazar	Reutilizar una ruina. Biblioteca Universitaria del Centro Asociado de Madrid (UNED). Centro Cultural de Lavapiés. Número 62 Otoño 2019.
	Guillermo Ruiz Molina	El uso de los TIC en el diseño y su influencia en la ruptura de esquemas tradicionales de enseñanza, producción y comunicación. Número 61 Primavera 2019.
	Juan Oliveras y Alberú, Shiadani Espadín y Alejandro Cabello Galicia	Estudio básico de dos arcillas de Casas Grandes, Chihuahua, s/n.
Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.		

Departamento	Autores	Títulos
Síntesis Creativa	Alfonso Machorro Florencia	Obra propia Expuesta ¡No hay pex...me expongo! Galería de Papel. Número 60. Otoño 2018.
	Berthana María Salas Domínguez	Papalaní, triciclo para el desarrollo deportivo y rehabilitación de personas con parálisis cerebral. Número 60 Otoño 2018.
	Guillermo Nagano Rojas	El patrimonio inmaterial del habitante de la Cuenca de México. Manifestaciones de su identidad cultural. Número 60 Otoño 2018.
	José Luis Lee Nájera	El pensamiento complejo de Leonardo da Vinci. Aproximaciones experimentales a la arquitectura y la ciudad, s/n.
	Leonardo Meraz Quintana	El rescate del templo de Isis. Conservación y adaptación de un legado cultural milenario. Número 62 Otoño 2019.
	Lucía Constanza Ibarra Cruz y Leonardo Meraz Quintana	La Bauhaus. Modelo analógico de enseñanza para el diseño, s/n.
	Lucrecia Rubio Medina y Claudia Rocío González Pérez	Granja San Roqueño, Puebla: la gestión de un producto cultural como último eslabón de la cadena interpretativa del patrimonio. Número 62 Otoño 2019.
	Lucrecia Rubio Medina	Mujeres, agroturismo y patrimonio. Granja San Roqueño en Puebla, s/n.
	Luis Fernando Guerrero Baca	La vivienda indígena en la zona norte del valle del Mezquital, Hidalgo. Número 62 Otoño 2019.
	Roberto Padilla Sobrado	El cine de animación como herramienta para la concientización ecológica y ambiental. Número 60 Otoño 2018.
Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.		

Departamento	Autores	Títulos
Síntesis Creativa	Alfonso Machorro Florencia	Obra propia Expuesta ¡No hay pex... me expongo! Galería de Papel. Número 60. Otoño 2018.
	Berthana María Salas Domínguez	Papalaní, triciclo para el desarrollo deportivo y rehabilitación de personas con parálisis cerebral. Número 60 Otoño 2018.
	Guillermo Nagano Rojas	El patrimonio inmaterial del habitante de la Cuenca de México. Manifestaciones de su identidad cultural. Número 60 Otoño 2018.
	José Luis Lee Nájera	El pensamiento complejo de Leonardo da Vinci. Aproximaciones experimentales a la arquitectura y la ciudad, s/n.
	Leonardo Meraz Quintana	El rescate del templo de Isis. Conservación y adaptación de un legado cultural milenario. Número 62 Otoño 2019.
	Lucía Constanza Ibarra Cruz y Leonardo Meraz Quintana	La Bauhaus. Modelo analógico de enseñanza para el diseño, s/n.
	Lucrecia Rubio Medina y Claudia Rocío González Pérez	Granja San Roqueño, Puebla: la gestión de un producto cultural como último eslabón de la cadena interpretativa del patrimonio. Número 62 Otoño 2019.
	Lucrecia Rubio Medina	Mujeres, agroturismo y patrimonio. Granja San Roqueño en Puebla, s/n.
	Luis Fernando Guerrero Baca	La vivienda indígena en la zona norte del valle del Mezquital, Hidalgo. Número 62 Otoño 2019.
	Roberto Padilla Sobrado	El cine de animación como herramienta para la concientización ecológica y ambiental. Número 60 Otoño 2018.
Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.		

Departamento	Autores	Títulos
Tecnología y Producción	Alberto Cedeño Valdiviezo	Protección contra la humedad en edificios históricos. Número 61 Primavera 2019.
	Francisco Javier Soria López	Reclusión transformada. Proyecto de reutilización de las antiguas penitenciarías de San Luis Potosí. Número 62 Otoño 2019.
	Francisco Javier Soria López	Proyecto de reutilización de la antigua penitenciaría de San Luis Potosí, s/n.
Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.		

Cuadro 27. Artículos publicados en *Diseño y Sociedad*, 2019.

Departamento	Autores	Títulos
Teoría y Análisis	Carlos Alberto Mercado Limones	Análisis crítico de casos de reutilización urbano-arquitectónica: Centro Cultural Indianilla. Número 62 Otoño 2019.
	Total global	17
Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.		

Departamento	Autores	Títulos
Métodos y Sistemas	Dulce María Irene García Lizárraga	Geriatrizar nuestras casas. Número 46 Primavera 2019.
	Juan Manuel Oliveras y Alberú	Estudio básico de dos barrios de Casa Grandes. Número 46 Primavera 2019.
	Salvador Duarte Yurjar	Los diseños y los fenómenos sísmicos que provocan emergencias y desastres en la Ciudad de México. Número 44 Primavera 2018 (publicada hasta 2019) .
Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.		

Departamento	Autores	Títulos
Síntesis Creativa	Francisco Irigoyen Castillo	La idea del cuerpo castigado en San Juan de Ulúa: microfísica del poder. Número 45 Otoño 2018 (publicada hasta 2019).
	Francisco Irigoyen Castillo	Diseño y Administración: una realidad productiva, s/n.
	José Luis Lee Nájera	Contribución a la construcción del paradigma morfogénico del diseño innovador, sustentable y habitable. Número 44. Primavera 2018 (publicada hasta 2019).
	Leonardo Meraz Quintana	El plano de Tacubaya de 1899. Número 46 Primavera 2019.
	Lucrecia Rubio Medina	Universidad y transferencia de conocimiento para la gestión del patrimonio: un compromiso ineludible (reseña). Número 44. Primavera 2018 (publicada hasta 2019).
	Martha Isabel Flores Ávalos y Sandra Amelia Martí	Reflexión y praxis aplicada a la enseñanza del diseño: un techo para mi país. Número 46 Primavera 2019.
Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.		

Departamento	Autores	Títulos
Teoría y Análisis	Gonzalo Becerra Prado y Vania Bartolini Villanueva	2001: Odisea del diseño. El futuro de Kubrick. Número 46 Primavera 2019.
	Guillermo Ruiz Molina	La investigación modular como actividad formativa e integradora de las áreas de diseño del Tronco Divisional de CyAD. Número 46 Primavera 2019.
	Héctor Javier Montes de Oca y Villatoro	Una imagen del erotismo. Número 44. Primavera 2018 (publicada hasta 2019).
	Leyda Milena Zamora Sarmiento <i>et al.</i>	El diseño industrial, la innovación y la dimensión expresiva. Algunos temas a debate. Número 46 Primavera 2019.
	Total global	13

Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.

Cuadro 28. Artículos publicados en Investigación y diseño, vol. 4.

Departamento	Autores	Títulos
Síntesis Creativa	Bruno Fernando de Vecchi Espinoza de los Montero	Sobre, Alma, hija de la violencia Documental interactivo.

Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.

Departamento	Autores	Títulos
Tecnología y Producción	Alberto Cedeño Valdiviezo	Origen de las ciudades desde la prehistoria hasta el siglo xv de acuerdo a la arquitectura y al urbanismo bioclimáticos.
	Alfredo Flores Pérez y Pedro Jesús Villanueva (coautores)	Aplicando un método basado en modelos paramétricos y simulación digital en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Licenciatura en Arquitectura en la UAM Xochimilco.
	Jorge Gil Tejeda	Efectos de la realidad alterna de un objeto de aprendizaje en la percepción individual de la investigación de un usuario.
	Total global	4

Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.

Cuadro 29. Capítulos de libros interinos y externos, 2019.

Departamento	Autores	Títulos
Métodos y Sistemas	Darío González Gutiérrez	<i>In girum imus nocte el consumimur igni</i> y sus reminiscencias del 68. Libro: <i>Antología del Seminario de Estudios cinematográficos del Instituto de Ciencias sociales y Humanidades</i> , Adolfo Vélez Pliego.

Departamento	Autores	Títulos
	Darío González Gutiérrez y Araceli Soni Soto	Diálogo entre cine y literatura en los albañiles. Libro: <i>Cine y literatura</i> , Universidad Autónoma de Guerrero.
	Dulce María García Lizárraga	Prólogo del libro: <i>La ceguera. Entre los materiales hápticos y el conocimiento del arte</i> , UAM Xochimilco.
	Laura Romero Castillo	Introducción del libro científico: <i>Ciencias básicas e ingeniería y ciencias y artes para el diseño. Mujeres en las ciencias, las humanidades y todas las disciplinas</i> , UAM.
	María del Carmen Ramírez Hernández	De los paisajes del alma al Wanderlust: el caminar como ejercicio estético, espiritual y político. Libro: <i>Entornos desde el interior... s/e</i>
Fuente: información proporcionada por los departamentos.		

Departamento	Autores	Títulos
Síntesis Creativa	Enrique Anzaldúa Uribe	Realización de ilustraciones y el artículo: La obra de Enrique Anzaldúa. Libro: <i>Anuario de espacios urbanos, historia, cultura y diseño</i> .
	Lucía Constanza Ibarra Cruz	Diseño y formación dual. Un modelo de gestión para la Universidad pública en México. Resiliencia, innovación y sustentabilidad en el patrimonio industrial. Libro: <i>Los ojos de la Memoria</i> . 1998-2018. Número 21
Fuente: información proporcionada por los departamentos.		

Departamento	Autores	Títulos
Departamento Tecnología y Producción	Francisco Javier Soria López	Reflexiones en torno a la vivienda social sustentable. Libro: <i>Proyectos de vivienda sustentable</i> . Editorial Arquitectónica
	Jorge Gil Tejeda	Genesis of attention in the process of interaction weak visual person? Work System in a local environment. Libro: <i>Human Interaction and Emerging Technologies</i> , Editorial Springer, Francia
	Jorge Gil Tejeda	Diseño de patrones como soporte al sentido propioceptivo de un débil visual en la interacción con la interfaz física de un teclado. Libro digital: <i>X Congreso Internacional de Diseño Forma_19</i> , Cuba

Departamento	Autores	Títulos
	Jorge Gil Tejeda	Interacción háptica de una persona débil visual en correlación al proceso de organización espacial de formas. CINAIC-V. Congreso Internacional sobre Innovación, Aprendizaje y Cooperación. En: <i>Actas del V Congreso Internacional sobre Innovación, Aprendizaje y Competitividad</i> , España
Fuente: información proporcionada por los departamentos.		

Departamento	Autores	Títulos
Teoría y Análisis	Andrés de Luna Olivo	El ensayo. Libro colectivo. UNAM
	Diana Barcelata Eguiarte	Implementación y evaluación del modelo metodológico USB, para proyectos de comunicación visual. Estudio de caso. Universidad Simón Bolívar.
	Eduardo Luis Espinosa Rodríguez	La plenitud vital, la casa del culto y el seminario. UNAM.
	Gonzalo Becerra Prado	Impacto del crecimiento urbano en la zona patrimonial y el suelo de conservación Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta. Un acercamiento metodológico. En: <i>Memorias de la XIX Convención científica de ingeniería y arquitectura</i> .
	Vicente Guzmán Ríos	Territorio, cuerpo y danzón. Apropiación de la plaza Tlalpan. En: <i>Anuario espacios urbanos</i> .
	Total global	16
Fuente: información proporcionada por los departamentos.		

Cuadro 30. Artículos publicados en revistas externas, 2019.

Departamento	Autores	Títulos
Métodos y Sistemas	Alejandro Ochoa Vega	De perfecciones y percepciones. Dos museos de la Ciudad de México. Revista: <i>Textos, Documentos de Historia y Teoría</i> .
	Darío González Gutiérrez	Los orígenes sacrificiales del dinero. Revista: <i>Tramas. Subjetividad y procesos sociales</i> , número 49.
	Dulce María García Lizárraga y José Ángel Campos	Ritos y ceremonias. Arquitectura y tradiciones e Oaxaca, México. Revista: <i>Textos, Documentos de Historia y Teoría</i> .

Departamento	Autores	Títulos
	Felipe Moreno de Jesús Galván	La segregación socio-espacial en dos ciudades turísticas costeras: Acapulco y Cancún. Revista: <i>Nodo</i> , número 25.
	Juan Oliveras y Alberú	Uriel, un breviario de nuestras correrías en las comunidades alfareras. <i>Galería de Cerámica Contemporánea</i> , digital.
	Laura Isabel Romero Castillo	Las redes sociales en el actual proceso de reconstrucción de San Gregorio Atlapulco, Xochimilco y Milpa Alta, Ciudad de México. Revista: <i>Nodo</i> , número 25.
	Luis Alberto Andrade Pérez	Acceso al solar de la casa tradicional en la sierra purépecha de Michoacán. Revista: <i>Bioconstrucción</i> .
	Luis Armando Rodríguez	Fotografías sobre Jorge Marín. Revista: <i>Fotozoom</i> , digital.
	Luis Armando Rodríguez	Fotografía gastronómica. Revista: <i>Fotozoom</i> , digital.
	María Eugenia Castro Ramírez	Una nueva construcción del hábitat desde los problemas socioambientales emergentes. Revista: <i>Andamios</i> .
	María Eugenia Castro Ramírez	Procesos socioambientales de tecnología e innovación. De las brujas alquimistas de ayer a las científicas ambientales de hoy. Revista: <i>Nodo</i> .
Fuente: información proporcionada por los departamentos.		

Departamento	Autores	Títulos
Síntesis creativa	Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo	Cápsula informativa en directo desde la feria Internacional del Libro de Guadalajara. Revista: <i>Programa: Soñadores de letras</i> .
	Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo	Teorías de la lectura. Revista: <i>Programa: Soñadores de letras</i> .
	Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo	La Maestría en Diseño y Producción Editorial de la UAM Xochimilco, una experiencia desde el punto de vista de sus egresados. Revista: <i>Programa: Soñadores de letras</i> .
	Luis Fernando Guerrero Baca (coautor)	Polín de bambú ensamblado: diseño alternativo para la construcción de estructuras ligeras. Revista: <i>Restauración Arquitectónica</i> .
	Luis Fernando Guerrero Baca	Edificación decimonónica con bloques de conchuela en la exadua de frontera, Tabasco. Revista: <i>Tercer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción</i> .

Departamento	Autores	Títulos
	Luis Fernando Guerrero Baca	Comportamiento sísmico de viviendas tradicionales de adobe, situadas en las faldas del volcán Popocatepetl, México. Revista: <i>Gremium. Revista de Restauración Arquitectónica</i> .
	Sandra Amelia Martí	Óscar Hagerman. Revista: <i>Anales del Instituto de Arte American e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazio</i> .
Fuente: información proporcionada por los departamentos.		

Departamento	Autores	Títulos
Tecnología y Producción	Francisco Javier Soria López (coautor)	Polín de bambú ensamblado: diseño alternativo para la construcción de estructuras ligeras.
	Alberto Cedeño Valdiviezo	Conservación del arte contemporáneo. El caso de Matías Goeritz en la Catedral Metropolitana de México. <i>Revista de Arquitectura</i> . Universidad Católica de Bogotá Versión bilingüe.
Fuente: información proporcionada por los departamentos.		

Departamento	Autores	Títulos
Teoría y Análisis	Andrés de Luna Olivo	Mirar con el alma/Mirar con el cuerpo. UAM Azcapotzalco.
	Isabel Arbesú García	La gobernanza y el secuestro de la evaluación docente en la educación superior mexicana. Revista: <i>Docencia do Ensino Superior</i> , Brasil.
	Isabel Arbesú García	El Objeto del conocimiento en la Investigación cualitativa; un asunto epistemológico. Revista: <i>Enfermería Universitaria</i> , ENEO.
	Andrés de Luna Olivo	Eko: las visiones de un artista. Revista: <i>El hilo de Ariadna</i> .
	Andrés de Luna Olivo	El poeta que caminaba sin prisa. Revista: <i>El hilo de Ariadna</i> .
	Andrés de Luna Olivo	Una bienal reñida. Revista: <i>Gráficas</i> , Shinzaburo Takeda.
	Andrés de Luna Olivo	Presencias en el horizonte. Catálogo. UAM-X.
	Andrés de Luna Olivo	Sobre la necesidad del pintor. Revista: <i>La Cabra</i> Ediciones.
	Eduardo Luis Espinosa Rodríguez	Música, ciudadanía y afrodescendientes en dos contextos nacionales. Revista: <i>Reviise Universidad Nacional de San Juan</i> , Argentina.
	Total global	29
Fuente: información proporcionada por los departamentos.		

Cuadro 31. Artículos publicados en boletines informativos, 2019.

Departamento	Autores	Títulos
Teoría y Análisis	Andrés de Luna Olivo	Luces de la India. <i>Cauce</i> , UAM Xochimilco.
	Total global	1

Fuente: información proporcionada por los departamentos.

34

Cuadro 32. Artículos publicados en periódicos, 2019.

Departamento	Autores	Títulos
Métodos y Sistemas	Alejandro Ochoa Vega	De la tierra al cielo, cinco arquitectos mexicanos bajo la lupa de Elena Poniatowska. Periódico de divulgación: <i>Trazo Semanal</i> .
	Alejandro Ochoa Vega	Nueva gestión en CyAD Xochimilco. Periódico de divulgación: <i>Trazo Semanal</i> .
	Alejandro Ochoa Vega	10 años y más. Periódico de divulgación: <i>Trazo Semanal</i> .
	Total global	3

Fuente: información proporcionada por los departamentos.

Cuadro 33. Artículos publicados en *Espacio Diseño*, 2019.

Departamento	Autores	Títulos
Métodos y Sistemas	Abraham Aguirre Acosta	La película, el soporte de la cinematografía. El Diseño en el Cine, 268-269, febrero-marzo, 2019.
	Alejandro Ochoa Vega Francisco Haroldo Alfaro Salazar	Grandes salas cinematográficas: recuento de daños y esperanzas mínimas. El Diseño en el Cine, 268-269, febrero-marzo, 2019.
	Carlos Alberto Mercado Limonés	Mesoamérica entre ámbitos urbanos y rurales. El Diseño y lo Indígena, 266-267, diciembre 2018-enero, 2019.
	Darío González Gutiérrez	El museo como lugar de culto frente a la razón ilustrada. Museos parte I, 275, septiembre, 2019.
	Francisco Haroldo Alfaro Salazar	Caminar la ciudad: Itinerarios, rutas y encrucijadas. El Diseño en el Cine, 268-269, febrero-marzo, 2019.
	Francisco Haroldo Alfaro Salazar	Reflexiones sobre la reutilización. El Diseño en el Cine, 268-269, febrero-marzo, 2019.

Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.

Departamento	Autores	Títulos
Síntesis Creativa	José Luis Lee Nájera	Leonardo da Vinci: Aproximaciones teóricas y prácticas al diseño de una arquitectura humanista, experimental y compleja. Leonardo, 273-274, julio-agosto 2019.

Departamento	Autores	Títulos
	Guillermo Nagano Rojas	El 68 no fue fácil, pero sí informativo. Diseño en el Cómico Parte I, 270, abril, 2019.
	Roberto Antonio Padilla Sobrado	Animación como medio de preservación de los pueblos indígenas "68 voces". El Diseño y lo Indígena, 266-267, diciembre 2018-enero, 2019.
	Roberto Antonio Padilla Sobrado	La animación en el medio cinematográfico: más de cien años de camino. El Diseño en el Cine, 268-269, febrero-marzo, 2019.
	Roberto Antonio Padilla Sobrado	Los Estudios Marvel: Del universo de los cómics a la pantalla grande. El Diseño en el Cómico Parte II, 271-272, mayo-junio, 2019.
Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.		

Departamento	Autores	Títulos
Tecnología y Producción	Alfredo Flores Pérez	Cine y arquitectura del siglo XXI: el espacio en expansión, El Diseño en el Cine, 268-269, febrero-marzo 2019
	Francisco Javier Soria López	Reflexiones sobre la reutilización, El Diseño en el Cine, 268-269, febrero-marzo 2019
	Silvia Zarid Álvarez	Evaluación del diseño en apps y multimedios en museos. Museos parte I, 275, septiembre 2019.
	Silvia Zarid Álvarez	Las cédulas y el diseño editorial en los museos. Museos parte II, 276, octubre, 2019.
Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.		

Departamento	Autores	Títulos
Teoría y Análisis	Alejandro Tapia Mendoza	La interacción y la participación del público en los museos. Museos parte II, 276, octubre, 2019.
	Diana Barcelata Eguiarte	El cine mexicano y su representación en el extranjero. El Diseño en el Cine, 268-269, febrero-marzo, 2019.
	Diana Barcelata Eguiarte	La presencia del cómic en el Pop Art. El Diseño en el Cómico Parte I, 270, abril, 2019.
	Francisco Javier Montes de Oca	Notas acerca del diseño, arte y ciencia en Leonardo Da Vinci. Leonardo, 273-274, julio-agosto, 2019.
	Gabriela M. Gay Hernández	El museo Laberinto de las Artes y las Ciencias. San Luis Potosí. Museos parte I, 275, septiembre, 2019.
	Gonzalo Becerra Prado y Vania Bartolini Villanueva.	El espacio y el diseño en 2001 de Kubrick. Un vistazo al futuro. El Diseño en el Cine, 268-269, febrero-marzo, 2019.
	Gonzalo Becerra Prado	Ukiyo-e, la estampa japonesa. El Diseño en el Cómico Parte I, 270, abril, 2019.
	Gonzalo Becerra Prado	Fantomas cumple 50 años. El Diseño en el Cómico Parte II, 271-272, mayo-junio, 2019.

Departamento	Autores	Títulos
	Gonzalo Becerra Prado	Leonardo y la geometría. Leonardo, 273-274, julio-agosto, 2019
	Héctor Montes de Oca	Algunas impresiones sobre la pintura de Leonardo. Leonardo, 273-274, julio-agosto, 2019.
	Juana Martínez Reséndiz	Educación y empleo claves interpretativas para el futuro de los jóvenes en México. Museos parte I, 275, septiembre, 2019
	Total global	26

Fuente: información proporcionada por los departamentos y el Programa Editorial.

Cuadro 34. Presentaciones de libros 2019.

Autor	Libro	Lugar y fecha
Gabriel Simón Sol	<i>Conversatorio sobre el diseño</i>	12ª Feria del Libro de Arte y Diseño de la FAD, 23 de agosto.
María Isabel Arbesú y José Luis Menéndez (coord.)	<i>Métodos cualitativos de investigación en Educación Superior</i>	Casa del Tiempo, UAM, San Miguel Chapultepec, 19 de septiembre.
Francisco Javier de la Torre Galindo y Ricardo Adalberto Pino Hidalgo (coord.)	<i>El mejoramiento barrial. Revisión a la experiencia de la Ciudad de México</i>	UAM-Xochimilco, 10 de octubre de 2019.
Francisco Javier de la Torre Galindo	<i>Recorrer y participar en la ciudad. Tres aproximaciones a la adaptación de los recorridos comentados como técnica de la investigación urbana</i>	8ª Feria del Libro y la Ciudad, Sala de Seminarios, UAM-Xochimilco, 11 de octubre de 2019.
Lucrecia Rubio	Revista <i>Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño</i> , núm. 60	Auditorio Jesús Vírchez, CyAD, UAM-Xochimilco, 23 de octubre de 2019.
María Isabel Arbesú y José Luis Menéndez (coord.)	<i>Métodos cualitativos de investigación en Educación Superior</i>	Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2019, 6 de diciembre de 2019.
Gabriel Simón Sol	<i>Conversatorio sobre el diseño</i>	Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2019, 6 de diciembre de 2019

Fuente: información proporcionada por el Programa Editorial.

Cuadro 35. Actividades de difusión y preservación de la cultura.

Actividades	Número
Coloquios	3
Concursos	2
Conferencias	39
Congresos	8
Cursos coordinación de licenciaturas	3
Cursos de educación continua	5
Diplomados de educación continua	1
Exposiciones	15
Ferias	1
Foros	1
Ponencias	3
Reconocimientos y premios	10
Seminarios	36
Talleres	25
Total de actividades culturales	152
Fuente: información proporcionada por los departamentos.	

Actividades

Cuadro 36. Actividades desarrolladas de difusión y preservación de la cultura, 2019.

Tipo de actividad	Departamento / Coordinación / Posgrado	Nombre de la actividad
Coloquios	Métodos y Sistemas	1. Coloquio de Métodos y Sistemas 2019 La investigación en el diseño .
	Teoría y Análisis (en coordinación con Síntesis Creativa, Métodos y Sistemas y la Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño)	1. Coloquio Equidad e inclusión en los Diseños, Entornos académicos: equidad e inclusión. UAM Xochimilco. 2. 8° Coloquio Algunas lecturas de la Ciudad... pueblos originarios: saberes, desafíos y libre determinación (Centro de Documentación Roberto Eibenschutz y Programa de Educación Continua de CyAD).
Concursos	Síntesis Creativa y Licenciatura en Diseño Industrial	1. Diseña tu muro, con la Asociación de Iminox.
Teoría y Análisis	Tecnología y Producción /Laboratorio de Investigación Tecnológica de CyAD (Litec)	11°Concurso de Estructuras de espagueti con participación de 24 equipos de nuestra institución.

Tipo de actividad	Departamento / Coordinación / Posgrado	Nombre de la actividad
Conferencias	Métodos y Sistemas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño Universal. 2. El pensamiento decolonial: aportes para las investigaciones en historia y crítica de la arquitectura en Latinoamérica. 3. Entrelazamiento entre el arte y el diseño de la comunicación gráfica. 4. Estética de la fotografía en movimiento en la sal de la tierra. 5. Género y equidad, impacto en el diseño. 6. Intuición y razón en la estética disruptiva del cine situacional . 7. Investigación y docencia: problemas actuales y transformaciones necesarias. 8. La investigación sobre el diseño como práctica cultural. 9. Lo simbólico en el diseño de la comunicación gráfica. 10. Misiones en Chihuahua. Techumbres de madera. 11. Museo del Pan en Brasil y Centro Metropolitano de diseño en Buenos Aires, dos proyectos de reutilizan. 12. Sobre las misiones y cementerios en el norte de México. 13. El patrimonio tangible e intangible del ferrocarril en la Cuenca de México y el sureste.
	Síntesis Creativa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los primeros años de las licenciaturas contados por sus actores. 45 aniversario de la UAM Xochimilco. Espacio sonoro.
	Coordinación de Diseño Industrial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conferencia Aproximaciones multidisciplina-rias del diseño. 2. Conferencia Cambiando paradigmas.
	Coordinación de Tronco Divisional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclo de conferencias Teoría y práctica de las profesiones del Diseño. Arquitectura. 2. Ciclo de conferencias Teoría y práctica de las profesiones del Diseño. Diseño de la Comunicación Gráfico. 3. Ciclo de conferencias Teoría y práctica de las profesiones del Diseño. Diseño Industrial. 4. Ciclo de conferencias Teoría y práctica de las profesiones del Diseño. Planeación Territorial. 5. Conferencia en el Proyecto, Cuerpos que Importan, con el tema, Violencia de Género.

Tipo de actividad	Departamento / Coordinación / Posgrado	Nombre de la actividad
	Maestría en Diseño y Producción Editorial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Derechos de autor. 2. Distribución y librería. 3. Edición digital. 4. Edición educativa. 5. Edición Independiente. 6. Edición institucional. 7. Edición literaria. 8. Edición pública. 9. Editar una revista. 10. Editores y librerías. 11. El editor malabarista. 12. El libro de texto. 13. El oficio y su enseñanza. 14. Formación de lectores. 15. Historia de la lectura. 16. Marketing editorial. 17. Periódicos. 18. Tipografía.
Congresos	Síntesis Creativa	1. Congreso de Proyectos Terminales Dixtrito Reforma. Licenciatura de Diseño Industrial, UAM Xochimilco.
	Tecnología y Producción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Congreso del Departamento de Tecnología y Producción 2019. 2. 8° congreso multisede: las ciudades en la post-globalización, en coordinación con el Laboratorio de investigación tecnológica de CyAD (Litec). 3. Congreso Simbiosis, Diseño y Medio Ambiente.
	Coordinación de Diseño de la Comunicación Gráfica	1. 5° Congreso de egresados de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.
	Coordinación de Diseño Industrial	1. El día del Diseñador Industrial.
	Coordinación de Planeación Territorial	1. 22° Congreso Nacional de la Enseñanza de la Planeación, el Urbanismo y el Diseño Urbano (ANPUD).
	Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	1. Congreso El diseño, la Ciudad y la Democracia.
Cursos en licenciaturas	Coordinación de Arquitectura	1. Curso-Taller arquitectura regenerativa con bambú (organizado por el Departamento de Tecnología y Producción y el de Teoría y Análisis).
	Coordinación de Diseño Industrial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Curso de AutoCad en 3D. 2. Curso Grasshopper nivel básico.
Exposiciones	Métodos y Sistemas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición de proyectos de alumnos de la Licenciatura de Arquitectura. 2. Tzompantli. Exposición Interpretando a la muerte.

Tipo de actividad	Departamento / Coordinación / Posgrado	Nombre de la actividad
	Síntesis Creativa	1. ¡No hay pex... me expongo! Galería de Papel 2. La Ciudad de los Ángeles 1698-1724.
	Teoría y Análisis	1. Exposición Un taco de ojo.
	Coordinación de Arquitectura	1. Exposición de carrera, trimestre I/19.
	Coordinación de Diseño de la Comunicación Gráfica	Galería del Pasillo 1. Exposición Portafolio Colectivo de Diseñadores. 2. Exposición Las Historias Son para Todos. 3. Exposición ALEPH Diseño y Comunicación. 4. Exposición Interpretando a la Muerte. 5. Trabajos terminales del área de Ilustración.
	Coordinación de Diseño Industrial	Galería Javier Santacruz 1. Exposición Prohibido Sentarse, trabajos finales de diseños de sillas de alumnos de Sexto trimestre de P/18. 2. Exposición Metamorfosis, trabajos de los talleres de Vidrio y Cerámica de alumnos y del profesor Leandro Mendoza.
	Coordinación de Planeación Territorial	1. Expo 19/I de proyectos terminales y trabajos modulares de la Licenciatura en Planeación Territorial. 2. Expo 19/P de proyectos terminales y trabajos modulares de la Licenciatura en Planeación Territorial.
Ferias	Teoría y Análisis, Centro de Documentación Roberto Eibenschutz y Programa de Educación Continua de CyAD	1. 8ª Feria del Libro y la Ciudad. UAM Casa abierta a la lectura. Pueblos originarios.
Foros	Síntesis Creativa /Teoría y Análisis/ Métodos y Sistemas/Tecnología y Producción/Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado	1. Foro: Normativas y gestión del patrimonio edificado. La defensa legal del patrimonio cultural en México.
Ponencias	Métodos y Sistemas	1. Investigación en el TAVI. 2. Proyecto de investigación arte, diseño y psicoanálisis. Estudio contextual, análisis y producción de imágenes de síntesis desde la pulsión de la muerte.
	Coordinación del Tronco Divisional	1. Ponencia Lineamientos Generales para el Análisis del Sitio, Planeación Territorial, dirigida a los alumnos pertenecientes al grupo AC02 del Tronco Divisional II, módulo Campos Fundamentales del Diseño.

Tipo de actividad	Departamento / Coordinación / Posgrado	Nombre de la actividad
Reconocimientos y premios	Métodos y Sistemas	<p>Reconocimientos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Darío González Gutiérrez. Reconocimiento por antigüedad en la UAM, 20 años. 2. David Mora Torres. Reconocimiento por antigüedad en la UAM, 10 años. 3. Felipe de Jesús Moreno G. Reconocimiento por antigüedad en la UAM, 10 años. 4. Laura Romero Castillo. Reconocimiento por antigüedad en la UAM, 30 años. 5. Salvador Duarte Yurjar. Reconocimiento por antigüedad en la UAM, 35 años. <p>Premios</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Azucena Mondragón Millán. Mención honorífica en la titulación de maestría. 2. Eduardo Basurto Salazar. Constancia por Asesoría de Servicio Social premiado. 3. Jan Bazant Sánchez. Constancia por Asesoría de Servicio Social premiado. 4. José Ángel Campos Salgado. Reconocimiento por 50 años de trayectoria académica en la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura. 5. María del Carmen Ramírez Hernández. Entrega de Diploma de la Investigación, 2019.
Seminarios	Métodos y Sistemas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizadores y desarrolladores: Miembros del Área de Procesos Históricos y Diseño. Segundo Encuentro de Investigación y Crítica de la Arquitectura Reciente en México. 2. Seminario Permanente del Área de Espacios Habitables y Medio Ambiente. 3. Seminario Permanente: Reflexiones en Torno al Arte. 4. Seminario de Vivienda 2019 (19P y 19I).
	Síntesis Creativa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seminario Punto de Encuentro 19/P. Departamento de Síntesis Creativa Innovación en Materiales de Diseño. 2. Seminario Vórtices y Bifurcaciones, Caminos Alternativos del Diseño 2019-P. Caminos Alternativos del Diseño. 3. Seminario de Actualización Docente.
	Tecnología y Producción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seminario Procesos Metropolitanos y Sistemas Sociológicos Periurbanos en México. 2. Seminario Internacional de Movilidad Sustentable e Innovación Tecnológica para las Familias de Bajos Ingresos (en coordinación con el Departamento de Teoría y Análisis). 3. Seminario permanente del Área Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno.

Tipo de actividad	Departamento / Coordinación / Posgrado	Nombre de la actividad
	Teoría y Análisis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seminario Retórica y Diseño: Las Políticas de Comunicación en la Ciudad. 2. Seminario Teoría y Análisis de las Prácticas del Diseño.
	Coordinación de Arquitectura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seminario-Taller: Mejora de la docencia universitaria para profesores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
	Coordinación de Diseño Industrial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seminario de acero inoxidable por parte de Iminox. 2. Seminario taller Smooth-on.
	Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seminario Permanente del Posgrado en CyAD: Construcción tradicional con tierra en zonas sísmicas. 2. Seminario Retórica y diseño: Las políticas de comunicación en la Ciudad. 3. Seminario de Tesis Ciudad y Arquitectura 2019. 4. Seminario Jóvenes de identidades diversas en dinámicas metropolitanas. 5. Seminario Ser Joven en la sociedad contemporánea.
	Maestría en Diseño y Producción Editorial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seminario invitado Distribución de productos editoriales. 2. Seminario invitado Mercados para la edición digital. 3. Seminario invitado Gestión y operación de librerías. 4. Seminario invitado Sustentabilidad en la industria editorial. 5. Seminario invitado Marketing editorial. 6. Seminario invitado Estudio de audiencias. 7. Seminario invitado Decisión editorial. 8. Seminario invitado Administración de proyectos creativos. 9. Seminario Tesis. 10. Seminario Sociología de la edición. 11. Seminario Computación gráfica. 12. Seminario Historia de la edición. 13. Seminario historia de la página. 14. Seminario invitado Redacción. 15. Seminario de Retórica. 16. Seminario Investigación.
Talleres	Métodos y Sistemas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construyendo mi práctica docente desde una mirada constructiva. 2. Incorporación de una perspectiva ética y humanística en nuestra práctica docente.

Tipo de actividad	Departamento / Coordinación / Posgrado	Nombre de la actividad
	Coordinación de Diseño Industrial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Taller de Biomateriales. 2. Taller de Concreto. 3. Taller de ¿Concurso de Diseño para qué? 4. Taller de Conversatorio Gestión de Proyectos. 5. Taller de Diseño Participativo. 6. Taller de Emprendimiento. 7. Taller Estilo Libre. 8. Taller de Fibras. 9. Taller de Fotografía. 10. Taller de Ilustración. 11. Taller de Joyería. 12. Taller de Marquetería. 13. Taller de Práctica de Acabados en Madera. 14. Taller de Producción de Jabones. 15. Taller de Producción de Mochilas. 16. Taller de Soldadura. 17. Taller de Torno. 18. Taller de Zapatos.
	Teoría y Análisis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Taller Estudiantil Propuestas para el mejoramiento del Canal Nacional y su entorno urbano, Laboratorio de geotecnologías aplicadas a la Planeación Territorial. 2. Taller de Multiplicidad de miradas sobre el contexto.
	Educación Continua y Centro de Documentación Roberto Eibenschutz	<ol style="list-style-type: none"> 1. Taller descubriendo el barro (apoyo de la División de CyAD). 2. Taller de separadores ecológicos (apoyo de la División de CyAD).
	Laboratorio de investigación tecnológica de CyAD (Litec)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Taller de concreto.
Fuente: información proporcionada por los departamentos y coordinaciones.		

Cuadro 37. Cursos y diplomados del Programa de Educación Continua.

Núm	Cursos y diplomados
1	Diplomado Ingeniería y Diseño de Envase y Embalaje.
2	Desarrollo de páginas web a través de HTML5 y CSS3.
3	El uso de los SIG al análisis territorial.
4	Representación bidimensional digitalizada con AutoCAD.
5	Revit para principiantes.
6	Biocomposits. Tecnología, transformación y modelos.
Fuente: información proporcionada por el Programa de Educación Continua y la Coordinación de Cómputo.	

Cuadro 38. Programas.

Programa	Actividades
Programa de Vinculación Externa	Apoyo técnico Periódico de divulgación: <i>Trazo Semanal</i> .
Fuente: información proporcionada por el Programa de Vinculación Externa.	

44

Convenios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño con otras instituciones

Cuadro 39. Convenios Vigentes en el 2019.

Núm.	Contraparte	Responsable	Objeto	Fecha de firma y vigencia
1	Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana - Caniem	Gerardo F. Kloss Fernández del Castillo	Formación de personal calificado a través de la Maestría en Diseño y Producción Editorial de la DCAD, para la instrumentación de estancias de práctica profesional para alumnos de la maestría en empresas del ramo, elaboración de investigaciones, tesis de posgrado, celebración de conferencias y seminarios especializados.	10/09/2015 10/09/2020
2	Universidad Politécnica de Nicaragua - Upoli	José Leandro Mendoza Cuenca	Impulsar la movilidad de alumnos de licenciatura y posgrado, para que realicen estudios y/o investigación durante periodos de tiempo determinados, de acuerdo con la normatividad establecida por cada institución. Realizar investigación conjunta y organizar de manera conjunta simposios, conferencias, cursos, talleres y reuniones sobre temas de interés para ambas instituciones.	24/06/2016 24/06/2021
3	Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM	Gerardo F. Kloss Fernández del Castillo	Fortalecer la formación de sus recursos humanos, en particular a través de las licenciaturas en Arte y Diseño, Literatura Intelectual y la carrera en Técnico en Funciones Editoriales de la UNAM, y la Maestría en Diseño y Producción Editorial de la UAM-X.	28/11/2016 28/11/2021
4	Universidad Mayor de San Simón	Carlos Alberto Mercado Limonos	Impulsar actividades de colaboración e intercambio entre ambas	05/06/2017 05/06/2022

Núm.	Contraparte	Responsable	Objeto	Fecha de firma y vigencia
5	Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Grenoble (ENSAG) / Centro de Investigación de Tierra / Cátedra Unesco Arquitectura de Tierra, Red Unitwin	Luis Fernando Guerrero Baca	Promover y organizar actividades relacionadas con la educación superior, la formación profesional, la investigación básica o aplicada: cursos, seminarios, conferencias, proyectos de investigación, proyectos localizados o cualquier otra actividad compatible con los objetivos de la Cátedra Unesco Arquitectura de tierra. Promover y fomentar la investigación aplicada y la investigación y desarrollo. Fomentar el intercambio de conocimientos, promover la sensibilización del público escolar y del público general.	18/07/2017 18/07/2021
6	Universidad e Federal do Rio de Janeiro - UFRJ / Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional - IPPUR	Emilio Pradilla Cobos	Desarrollar actividades de investigación y cooperación en el ámbito de la Red del Observatorio sobre Conflictos Urbanos, coordinada por el Laboratorio Estado, Trabajo, Territorio y Naturaleza (ETTERN) del IPPUR/UFRJ, apoyando el intercambio del personal docente, desarrollando estudios, investigaciones y publicaciones conjuntas en el campo de estudio sobre conflictos urbanos y organizar eventos científicos de manera conjunta.	03/10/2017 02/10/2020
7	Universidad Politécnica de Madrid - UPM	Pablo Quintero Valladares	Promover intercambios que sean de mutuo beneficio e interés para sus instituciones que incluyen al personal académico y estudiantil para propósitos de enseñanza e investigación en programas regulares y de extensión en diferentes áreas académicas.	18/05/2018 18/05/2022
8	Sociedad Mexicana de Ingeniería Sísmica A.C. - SMIS	Salvador Durarte Yurari	Desarrollar programas conjuntos de investigación, servicio social, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico y otros de interés para ambas partes.	26/10/2018 26/10/2023
Fuente: información proporcionada por Coplada.				

Cuadro 40. Convenios firmados en el 2019.

Núm.	Contraparte	Responsable	Objeto	Fecha de firma y vigencia
1	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de la Universidad de Sao Paulo - FAU USP	Silvia Ana María Oropeza Herrera	Realizar acciones conjuntas de cooperación académica, científica y cultural, para el enriquecimiento de las funciones educativas que realizan.	5/09/2019 4/09/2024
2	Asociación de Arquitectos Directores Responsables de Obra, Corresponsables y Peritos en Desarrollo Urbano A.C. - ADOC	Salvador Duarte Yúriar	Establecer las bases y mecanismos operativos entre la UAM-X y ADOC A.C., para coordinar sus esfuerzos con el propósito de desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, servicio social, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, así como realizar toda clase de eventos técnicos y científicos como conferencias, cursos, seminarios, mesas redondas, congresos, simposios, talleres, diplomados y los demás de interés para ambas instituciones, en particular los relacionados con la formulación y organización de planes y programas de diplomados para Director Responsable de Obra (DRO), Corresponsable en Diseño Urbano y Arquitectónico (CDUYA) y Perito en Desarrollo Urbano (PDU), así como la organización de actividades académicas de impartición y preparación de profesionales interesados que cumplan todos los requisitos, y que se postulen para obtener la acreditación que corresponda.	10/09/2019 09/09/2021
3	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez - UACJ	Eduardo Basurto Salazar	Promover la colaboración y el intercambio académico entre la UAM-X, a través de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y la UACJ a través del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte, con el propósito de impulsar y desarrollar actividades de docencia, investigación y de movilidad de alumnos de licenciatura y de posgrado e intercambio de personal académico.	7/10/2019 6/10/2024

Núm.	Contraparte	Responsable	Objeto	Fecha de firma y vigencia
4	Universidad de Pamplona - UniPamplona	Milena Zamora Sarmiento	Establecer las bases de colaboración mediante las cuales la UAM-X, a través de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y la UniPamplona, a través de la Facultad de Artes y Humanidades y la Facultad de Ingenierías y Arquitectura, realizarán acciones conjuntas de colaboración académica, científica y cultural para el enriquecimiento de las funciones educativas que realizan.	19/11/2019
5	Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Grenoble (ENSAG) / Centro de Investigación de Tierra / Cátedra Unesco Arquitectura de Tierra, Red Unitwin	Luis Fernando Guerrero Baca	Promover y organizar actividades relacionadas con la educación superior, la formación profesional, la investigación básica o aplicada: cursos, seminarios, conferencias, proyectos de investigación, proyectos localizados, o cualquier otra actividad compatible con los objetivos de la Cátedra UNESCO Arquitectura de tierra. Promover y fomentar la investigación aplicada y la investigación y desarrollo. Fomentar el intercambio de conocimientos, promover la sensibilización del público escolar y del público general.	10/11/2024

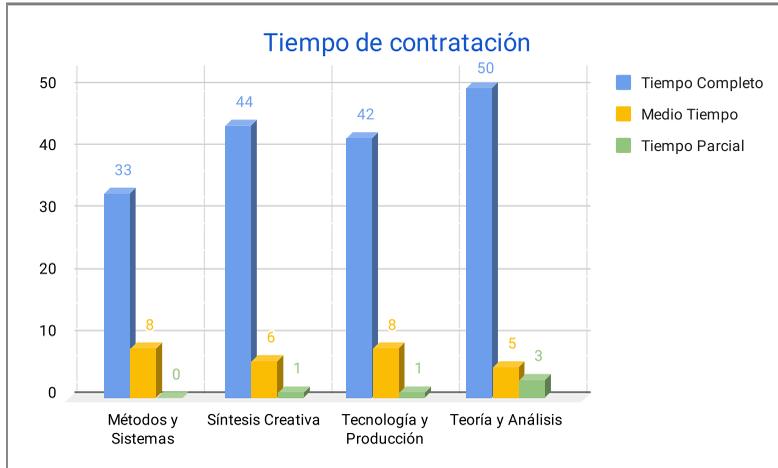
Fuente: información proporcionada por Coplada.

PERSONAL ACADÉMICO

Cuadro 41. Personal académico por tiempo de contratación.

Departamento	Tiempo de dedicación			Total
	Tiempo completo	Medio tiempo	Tiempo parcial	
Métodos y Sistemas	33	8	0	41
Síntesis Creativa	44	6	1	51
Tecnología y Producción	42	8	1	51
Teoría y Análisis	50	5	3	58
Total	169	27	5	201

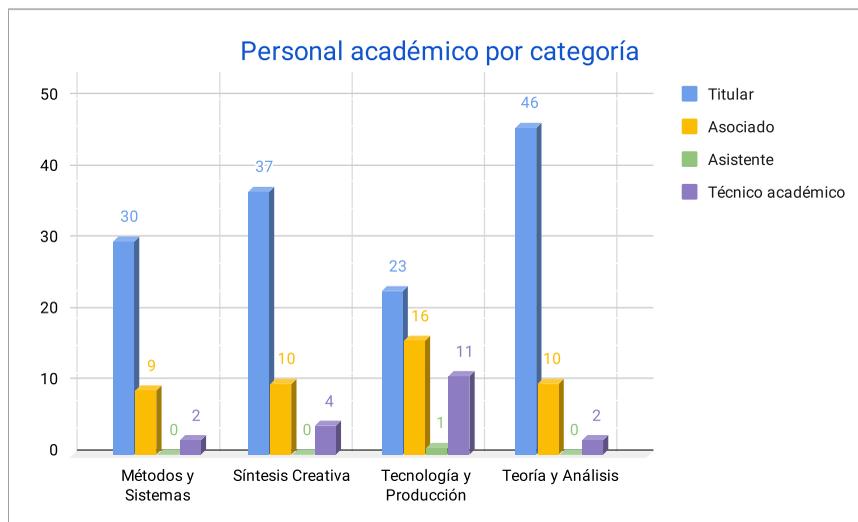
Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.



Cuadro 42. Personal académico por categoría.

Departamento	Categoría				Total
	Titular	Asociado	Asistente	Técnico académico	
Métodos y Sistemas	30	9	0	2	41
Síntesis Creativa	37	10	0	4	51
Tecnología y Producción	23	16	1	11	51
Teoría y Análisis	46	10	0	2	58
Total	136	45	1	19	201

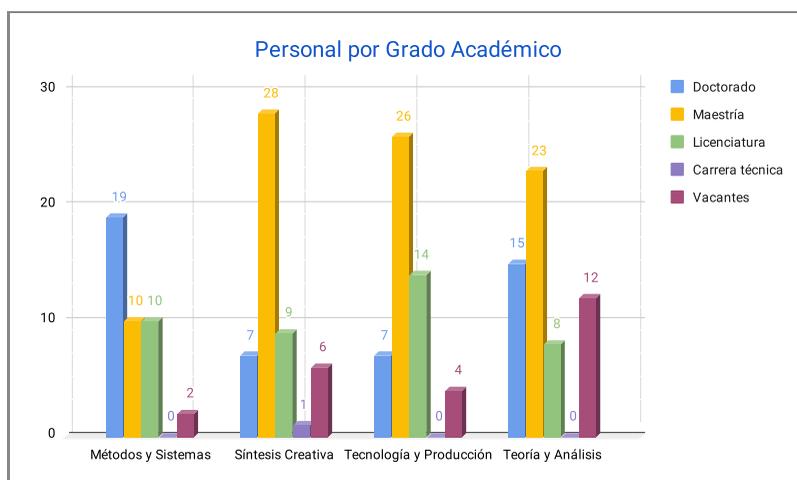
Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.



Cuadro 43. Personal académico por grado académico.

Departamento	Grado académico					Total
	Doctorado	Maestría	Licenciatura	Carrera técnica	Vacantes	
Métodos y Sistemas	19	10	10	0	2	41
Síntesis Creativa	7	28	9	1	6	51
Tecnología y Producción	7	26	14	0	4	51
Teoría y Análisis	15	23	8	0	12	58
Total	48	87	41	1	24	201

Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.



Cuadro 44. Profesores que cursan estudios de doctorado y maestría.

Departamento	Doctorado	Maestría
Métodos y Sistemas	1	0
Síntesis Creativa	6	0
Tecnología y Producción	0	0
Teoría y Análisis	0	0
Total	7	0

Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.

Cuadro 45. Profesores que obtuvieron el grado de doctor o maestría.

Departamento	Doctorado	Maestría
Métodos y Sistemas	1	2
Síntesis Creativa	0	0
Tecnología y Producción	0	0
Teoría y Análisis	1	0
Total	2	2
Fuente: información proporcionada por los departamentos y la Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.		

Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

Cuadro 46. Profesores integrantes del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Departamento	Nombre	Grado	Nivel
Métodos y Sistemas	Alejandro Ochoa Vega	Doctor	1
	Diana López Guzmán	Doctora	1
	Felipe de Jesús Moreno Galván	Doctor	1
	Jan Bazant y Sánchez	Doctor	3
	Juan Manuel Oliveras y Alberú	Doctor	1
	María Eugenia del Carmen Castro Ramírez	Doctora	1
Síntesis Creativa	Catalina Inés Mandoki Winkler	Doctora	1
	Leonardo Meraz Quintana	Doctor	1
	Luis Fernando Guerrero Baca	Doctor	2
Tecnología y Producción	Alberto Cedeño Valdiviezo	Doctor	1
Teoría y Análisis	Alberto González Pozo	Doctor	2
	Bernardo Navarro Benítez	Doctor	1
	Blanca Rebeca Ramírez Velázquez	Doctora	2
	Eduardo Luis Espinosa Rodríguez	Doctor	1
	Emilio Pradilla Cobos	Doctor	3
	Jorge González Aragón	Doctor	1
	María Isabel Arbesú García	Doctora	1
Fuente: Departamentos de la División de CyAD.			

Programa de Mejoramiento del Profesorado (Prodep)

Cuadro 47. Profesores integrantes del Prodep.

Departamento	Nombre	Grado
Métodos y Sistemas	Alejandro Ochoa Vega	Doctor
	Alicia Paz González Riquelme	Doctora
	Darío González Gutiérrez	Doctor
	Diana Guzmán López	Doctora
	Eduardo Basurto Salazar	Doctor
	Jan Bazant y Sánchez	Doctor
	Laura Isabel Romero Castillo	Doctora
Síntesis Creativa	Catalina Inés Mandoki Winkler	Doctora
	Estela Lucrecia Rubio Medina	Maestra
	Guillermo Nagano Rojas	Maestro
	Jaime Francisco Irigoyen Castillo	Maestro
	José Luis Lee Nájera	Maestro
	Leonardo Meraz Quintana	Doctor
	Luis Fernando Guerreo Baca	Doctor
Sandra Amelia Martí	Maestra	
Tecnología y Producción	Alberto Cedeño Valdiviezo	Doctor
	Enrique Bonilla Rodríguez	Doctor
	José Luis Gutiérrez Sentíes	Doctor
	Miguel Ángel Vázquez Sierra	Maestro
Teoría y Análisis	Alberto González Pozo	Doctor
	Blanca Rebeca Ramírez Velázquez	Doctora
	Emilio Pradilla Cobos	Doctor
	María Isabel Arbesú García	Doctora
Fuente: Jefaturas de departamentos.		

Sistema Nacional de Creadores (CNC)

Cuadro 48. Profesores integrantes del Sistema Nacional de Creadores (SNC).

Departamento	Nombre	Grado
Síntesis Creativa	Carlos Aguirre Pangburn	Maestro
Fuente: jefatura del departamento.		

GESTIÓN UNIVERSITARIA

Consejo Divisional

El Consejo Divisional para el periodo 2019-2020 fue instalado en la sesión 5/2019, celebrada el 28 de junio de 2019, conformado por los siguientes integrantes.

52

Cuadro 49. Miembros del Consejo Divisional para el periodo 2019-2020.

Presidencia del Consejo	
Dr. Francisco Javier Soria López Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar	Presidente del Consejo Secretario del Consejo
Jefaturas de departamento	
Dr. Eduardo Basurto Salazar Mtra. Silvia Ana María Oropeza Herrera Dr. José Luis Gutiérrez Sentís (del 28 de febrero de 2020 a la fecha) Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo (del 10 de junio de 2019 al 27 de febrero de 2020) Dr. Ricardo Adalberto Pino (del 30 de enero de 2019 a la fecha) Dra. Lucía Constanza Ibarra Cruz (del 3 de junio de 2019 al 29 de enero de 2020)	Jefe del Departamento Métodos y Sistemas Jefa del Departamento Síntesis Creativa Jefe del Departamento Tecnología y Producción Encargado del Departamento Tecnología y Producción Jefe del Departamento de Teoría y Análisis Encargada del Departamento Teoría y Análisis
Representantes del personal Académico	
Mtro. Luis Alberto Andrade Pérez Mtra. Laura Brenda Jiménez Osorio Mtro. Juan Ricardo Alarcón Martínez Lic. José Luis Martínez Durán	Departamento de Métodos y Sistemas Departamento de Síntesis Creativa Departamento de Tecnología y Producción Departamento de Teoría y Análisis
Representación Estudiantil	
Alumno Gamaliel Plata Hidalgo Alumno Miguel Manzanares Morales Alumno Roberto Israel Rodríguez Alamillo Alumna Irma Monserrat Vásquez Salazar	Métodos y Sistemas (Arquitectura) Síntesis Creativa (Diseño de la Comunicación Gráfica) Tecnología y Producción (Diseño Industrial) Teoría y Análisis (Planeación Territorial y Posgrados)
Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.	

Sesiones y reuniones

Durante este periodo, el Consejo Divisional llevó a cabo 21 sesiones, en un total de 21 reuniones. Se trataron 106 asuntos específicos y diversos asuntos generales.

Cuadro 50. Número de sesiones, fechas y puntos del orden del día, 2019 a junio de 2020 del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño.

No. de Sesión	Fecha	Puntos del Orden del Día*
1/2019	3 de mayo de 2019	21
2/2019	4 de junio de 2019	7
3/2019	18 de junio de 2019	1
4/2019	24 de junio de 2019	9
5/2019	28 de junio de 2019	1
6/2019	28 de junio de 2019	1
7/2019	17 de julio de 2019	8
8/2019	26 de septiembre de 2019	9
9/2019	29 de octubre de 2019	9
10/2019	25 de noviembre de 2019	5
11/2019	16 de diciembre de 2019	2
1/2020	24 de enero de 2020	7
2/2020	27 de enero de 2020	1
3/2020	31 de enero de 2020	1
4/2020	13 de febrero de 2020	2
5/2020	20 de febrero de 2020	8
6/2020	24 de febrero de 2020	1
7/2020	28 de febrero de 2020	1
8/2020	13 de marzo de 2020	7
9/2020*	4 de junio de 2020	1
10/2020*	23 de junio de 2020	4
Total: 21 Sesiones	Total: 21 Reuniones	106 Asuntos Tratados
Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional. *Por vía remota. Excluyendo comprobación de asistencia, verificación de <i>quórum</i> , aprobación del orden del día y asuntos generales.		

Cuadro 51. Acuerdos relevantes del Consejo Divisional 2019.

Sesión	Fecha	Acuerdos por sesión
1/2019	23 de mayo de 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobó la Convocatoria al Vigésimo Octavo Concurso al Premio a la Docencia. • Se aprobaron las fechas para dar continuidad a la Convocatoria al Premio a las Áreas de Investigación 2019. • Se aprobaron cursos y diplomados de Educación Continua. • Se aprobaron las necesidades de personal académico de la División para el año 2019. • Se aprobaron los concursos de oposición COXCADa00119 del Departamento de Métodos y Sistemas y COXCADd00119, COXCADd00219 y COXCADd00319 del Departamento de Teoría y Análisis. • Se ratificó la expulsión de la Universidad del alumno Mauricio Ramírez Hernández de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. • Se aprobó el reingreso a la Universidad de la D.I. Ana Karina Sánchez Saucedo a partir del 1 de junio de 2019.
2/2019	4 de junio de 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobó la Convocatoria para la elección de representantes del personal académico y de alumnos ante el Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño periodo 2019-2020. • Se aprobó la suspensión por dos trimestres (a partir del trimestre 2019-Primavera) del alumno David Molina Martínez de la Licenciatura en Planeación Territorial. • Se aprobó el cambio de fecha del reingreso a la Universidad de la D.I. Ana Karina Sánchez Saucedo a partir del 4 de junio de 2019. • Se aprobó el concurso de oposición COXCADa00219 del Departamento de Métodos y Sistemas. • Se presentó el informe de actividades del año 2018 de la Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Mtra. María de Jesús Gómez Cruz. • Se presentaron las renunciaciones al Consejo Divisional de los alumnos Bulmaro Emmanuel Muñiz García y Christian Thomas Velázquez Bravo de los Departamentos de Teoría y Análisis y Tecnología y Producción, respectivamente.
3/2019	18 de junio de 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobó la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente 2019-2020 a los profesores que la solicitaron excepto Guillermo Ruiz Molina, Arturo Burgoa Río y Luvia Angélica Duarte Alva.
4/2019	24 de junio de 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Se recibió el comunicado del Dr. Fernando de León González, Rector de la Unidad Xochimilco referente a la designación del Dr. Francisco Javier Soria López como Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño a partir del 7 de junio de 2019. • Se aprobó el acta del Comité Electoral referente al proceso de elección de representantes del personal académico y de alumnos ante el Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño periodo 2019-2020. • Se aprobó la propuesta de candidatos al Jurado Calificador en el Área de Ciencias y Artes para el Diseño para el Premio a la Investigación 2019; como candidato interno Dr. Alejandro Ochoa Vega y como externo al Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz Funes. • Se recibieron los informes de los Comités Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
5/2019	28 de junio de 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Instalación del Consejo Divisional y miembros que lo conforman.

Sesión	Fecha	Acuerdos por sesión
6/2019	28 de junio de 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Se conformaron las Comisiones del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño para el periodo 2019-2020. • Se aprobó la programación académica 2019-Primavera. • Se ratificó el no otorgamiento de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente al Arq. Arturo Burgoa Río, la Mtra. Luvia Angélica Duarte Alva y al Mtro. Guillermo Ruiz Molina.
7/2019	17 de julio de 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobó otorgar el premio a la Docencia en su vigésimo octavo concurso al Ing. Pedro Jesús Villanueva Ramírez del Departamento de Tecnología y Producción. • Se aprobó la reposición de los 93 días naturales que abarcó la huelga a los profesores: Martha Isabel Flores Ávalos y Sandra Ameli Martí del Departamento de Síntesis Creativa; Eduardo Luis Espinosa Rodríguez del Departamento de Teoría y Análisis y Concepción Juanita Vargas Sánchez del Departamento de Métodos y Sistemas. • Se aprobó aplicar la medida administrativa de Amonestación Escrita al alumno Antonio Sosa Hernández de la Licenciatura en Diseño Industrial y al alumno Francisco Javier Díaz Caballero de la licenciatura en Planeación Territorial. • Al alumno Juan Carlos Reynoso Reyes de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica se le suspendió por dos trimestres a partir del 2019-P. • Se aprobó, además el Diplomado en Ingeniería y Diseño de Envase y Embalaje.
8/2019	26 de septiembre de 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobó la conformación de las siguientes comisiones: Comisión encargada de elaborar un proyecto de instructivo que regule el uso, funcionamiento y operación de los talleres y laboratorios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y Comisión encargada de revisar y actualizar los Lineamientos Editoriales de la DCyAD. • Se aprobó la designación y ratificación de los miembros de los Comités Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
9/2019	29 de octubre de 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobó la reposición de los 93 días naturales que abarcó la huelga a los profesores: Cuthberto Alonzo Reyes Ramírez y Edmundo Méndez Campos. • Se aprobó la programación académica 2019-O. • Se aprobó el Anteproyecto de Presupuesto de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el año 2020. • Se recibió el informe de la Dra. Lisett Márquez López de la Cátedra Héctor Marcovich.
10/2019	25 de noviembre de 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobó aplicar la medida administrativa consistente en Amonestación Escrita a los alumnos Estefany Marely Vega Hernández y Juan Antonio González Ochoa de las licenciaturas en Diseño Industrial y Planeación Territorial, respectivamente.
11/2019	16 de diciembre de 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Se recibió la terna de candidatos a la Jefatura del Departamento de Teoría y Análisis para el periodo 2020-2024, integrada por el Dr. Fernando de León González, Rector de la Unidad Xochimilco. • Se aprobaron las modalidades y fechas de auscultación para la designación del Jefe de Departamento de Teoría y Análisis, periodo 2020-2024.
1/2020	24 de enero de 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobó la Convocatoria interna para el Vigésimo Noveno Concurso al Premio a la Docencia. • Se aprobaron los parámetros de corte para las licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y cupo máximo de alumnos por carrera para los procesos de selección 2020/P y 2020/O. • Además, en esta sesión se aplicaron medidas administrativas a los alumnos Francisco Zapata Pozo y Álvaro Morales Nava de la Licenciatura en Arquitectura y a la alumna Brenda Mendoza Guerrero de la Licenciatura en Planeación Territorial.

Sesión	Fecha	Acuerdos por sesión
2/2020	27 de enero de 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Se entrevistaron a los candidatos a la jefatura del Departamento de Teoría y Análisis para el periodo 2020-2024.
3/2020	31 de enero de 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Se designó al Dr. Ricardo Adalberto Pino Hidalgo como Jefe del Departamento de Teoría y Análisis para el periodo 2020-2024.
4/2020	13 de febrero de 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Se recibió la terna de candidatos a la Jefatura del Departamento de Tecnología y Producción para el periodo 2020-2024, integrada por el Dr. Fernando De León González, Rector de la Unidad Xochimilco. • Se recibió la terna de candidatos a la Jefatura del Departamento de Tecnología y Producción para el periodo 2020-2024, integrada por el Dr. Fernando De León González, Rector de la Unidad Xochimilco.
5/2020	20 de febrero de 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobaron cursos y diplomados de Educación Continua para el año 2020. • Se aprobó la programación académica para el trimestre 2020-I. • Se aprobaron los lineamientos particulares de la División de CyAD para la presentación y análisis de las propuestas para el Premio a las Áreas de Investigación 2020. • Se aprobaron las fechas para el Premio a las Áreas de Investigación 2020.
6/2020	24 de febrero de 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Se entrevistaron a los candidatos a la jefatura del Departamento de Tecnología y Producción para el periodo 2020-2024.
7/2020	28 de febrero de 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Se designó al Dr. José Luis Gutiérrez Sentíes como jefe del Departamento de Tecnología y Producción para el periodo 2020-2024.
8/2020	13 de marzo de 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobó la Convocatoria para la elección de representantes del personal académico y de alumnos ante el Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco, periodo 2020-2021. Fechas que deberán modificarse en cuanto termine la contingencia sanitaria para llevar a cabo el proceso de elección de representantes. Mientras tanto continuarán como representantes los elegidos para el periodo 2019-2020. • Se aprobó una prórroga de plazo para la Comisión de Docencia para revisar los Lineamientos para la asignación de cargas docentes y proponer, en su caso, las modificaciones pertinentes, para el 28 de agosto de 2020. • Se aprobó una prórroga de plazo para la Comisión encargada de elaborar un proyecto de instructivo que regule el uso, funcionamiento y operación de los talleres de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el 12 de junio de 2020, el cual no pudo cumplirse dada la contingencia sanitaria. • Se aprobó una prórroga de plazo para la comisión encargada de revisar los Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y proponer, en su caso, la actualización de los mismos para el 12 de junio de 2020, el cual no pudo cumplirse dada la contingencia sanitaria.
9/2020 Vía remota	4 de junio de 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobó otorgar la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente a los profesores que la solicitaron, excepto: Wilfrido Javier Escobar, Paulette Morales Lomelí y Pablo Quintero Valladares del Departamento de Métodos y Sistemas; Arturo Burgoa Río, Luis Roberto Cruz Pérez y José Luis Jiménez Delgado del Departamento de Tecnología y Producción y Ana Ruth Quiroz Ibarra del Departamento de Teoría y Análisis, lo anterior porque no cumplieron con alguno de los siguientes requisitos: entrega del informe anual, o de alguno de los informes trimestrales 19-P o 19-O de conformidad con el artículo 274-10 del RIPPAA.

Sesión	Fecha	Acuerdos por sesión
10/2020 Vía remota	23 de junio de 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobó la programación académica para el trimestre 2020/P. • Se resolvió otorgar el nivel D de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente por solicitud de reconsideración a la Dra. María Eugenia del Carmen Castro Ramírez. • Se resolvió ratificar el no otorgamiento de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente al Mtro. Pablo Quintero Valladares.
Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.		

Programación Académica

En sesión 6/2018 se aprobó la programación académica para el trimestre 2019-P; en la sesión 9/2019 se aprobó la del trimestre 2019-O, en la sesión 5/2020 se aprobó la programación académica para el trimestre 2020-I y en la sesión 10/2020 se aprobó la programación académica para el trimestre 2020-P.

Comisiones

Cuadro 52. Comisiones del Consejo Divisional. De Planes y Programas de Estudio.

Núm.	Integrada en:	Conformada por:	Mandatos:	Plazos:
1	Sesión 6/2019 de 28 de junio de 2019	<p>Dos órganos personales: Dr. Eduardo Basurto Salazar / Jefe Depto. Métodos y Sistemas Mtra. Silvia Ana Ma. Oropeza Herrera / Jefa del Depto. Síntesis Creativa</p> <p>Dos consejeros académicos: Mtro. Juan Ricardo Alarcón Martínez / Representante Tecnología y Producción Lic. José Luis Martínez Durán / Representante Teoría y Análisis</p> <p>Dos consejeros alumnos: Gamaliel Plata Hidalgo / Representante Arquitectura Miguel Manzanares Morales / Representante D.C.G.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y evaluar propuestas de rediseño, modificación, adecuación, creación y supresión de Planes y Programas de Estudio de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. • Analizar, evaluar y emitir dictámenes ante Consejo Divisional referentes a las propuestas de diplomados en la División. • Analizar, evaluar y emitir dictámenes ante Consejo Divisional referente a propuestas de cursos de actualización y de educación continua. 	Permanentes
		<p>Cuatro asesores: Irma Monserrat Vásquez Salazar Dra. María Isabel Arbesú García Mtro. Amador Romero Barrios Mtro. Juan M. Everardo Carballo Cruz</p>	Analizar y evaluar anualmente los resultados del desarrollo de los planes y programas académicos de la División.	Permanentes
Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.				

Cuadro 53. Comisiones del Consejo Divisional. De Investigación.

Núm.	Integrada en:	Conformada por:	Mandatos:	Plazos:
2	Sesión 6/2019 de 28 de junio de 2019	<p>Cuatro órganos personales: Dr. Eduardo Basurto Salazar / Jefe Depto. Métodos y Sistemas Mtra. Silvia Ana Ma. Oropeza Herrera / Jefa del Depto. Síntesis Creativa Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo / Encargado Depto. Tecnología y Producción Dra. Lucía Costanza Ibarra Cruz / Encargada Depto. Teoría y Análisis</p> <p>Dos consejeros académicos: Mtro. Luis Alberto Andrade Pérez / Representante Métodos y Sistemas Mtra. Laura Brenda Jiménez Osorio / Representante Síntesis Creativa</p> <p>Cuatro asesores: Mtro. Juan Ricardo Alarcón Martínez Mtra. Gabriela Gay Hernández Dr. Luis Fernando Guerrero Baca Dr. José Luis Gutiérrez Sentfies</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y evaluar propuestas de creación, modificación y supresión de las áreas de investigación. • Formular los lineamientos para el fomento, seguimiento y evaluación de los proyectos de investigación. • Analizar, evaluar y revisar los protocolos de investigación. • Analizar las propuestas al Premio Anual a las Áreas de Investigación. 	Permanentes

Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Nota: El Dr. Ricardo Adalberto Pino Hidalgo se hizo cargo de las comisiones en las que participaba la Dra. Lucía Costanza Ibarra Cruz.

El Dr. José Luis Gutiérrez Sentfies se hizo cargo de las comisiones en las que participaba el Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo.

Cuadro 54. Comisiones del Consejo Divisional. De Docencia.

Núm.	Integrada en:	Conformada por:	Mandatos:	Plazos:
3	Sesión 6/2019 de 28 de junio de 2019	<p>Dos órganos personales: Mtra. Silvia Ana Ma. Oropeza Herrera / Jefa del Depto. Síntesis Creativa Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo / Encargado Depto. Tecnología y Producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y emitir lineamientos para la convocatoria interna del concurso al premio a la docencia. • Revisar las solicitudes para el disfrute del periodo o año sabático, así como los informes correspondientes. 	Permanente

Núm.	Integrada en:	Conformada por:	Mandatos:	Plazos:
		<p>Dos consejeros académicos: Mtra. Laura Brenda Jiménez Osorio / Representante Síntesis Creativa Lic. José Luis Martínez Durán / Representante Teoría y Análisis</p> <p>Dos consejeros alumnos: Roberto Israel Rodríguez Alamillo / Representante Diseño Industrial Irma Monserrat Vásquez Salazar / Representante PT y Posgrado</p> <p>Tres Asesores: Dr. Eduardo Basurto Salazar LAV Gonzalo Becerra Prado Dr. Francisco Javier Soria López</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar a partir de los “Lineamientos generales para determinar el número máximo de alumnos que podrán ser inscritos y establecer el puntaje de corte del examen de admisión”, el cupo máximo de alumnos a ser admitidos para cada carrera de la División, así como el puntaje de corte. • Analizar y emitir lineamientos sobre el otorgamiento de la beca al reconocimiento de la carrera docente. <p>A) Revisar los lineamientos para la asignación de las cargas docentes, y proponer, en su caso, las modificaciones pertinentes.</p>	<p>Específico 29-11-2019 Prórroga al 28-08-2020</p>

Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Nota: El Dr. José Luis Gutiérrez Senties se hizo cargo de las comisiones en las que participaba el Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo

Cuadro 55. Comisiones del Consejo Divisional. De Alumnos.

Núm.	Integrada en:	Conformada por:	Mandatos:	Plazos:
4	Sesión 6/2019 de 28 de junio de 2019	<p>Un órgano personal: Dra. Lucía Constanza Ibarra Cruz / Encargada Depto. Teoría y Análisis</p> <p>Dos consejeros académicos: Mtro. Juan Ricardo Alarcón Martínez / Representante Tecnología y Producción Lic. José Luis Martínez Durán / Representante Teoría y Análisis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del Reglamento de Estudios Superiores, relacionado con solicitudes de revalidación, equivalencia, acreditación y obtención de la calidad de alumno. • Analizar, evaluar y emitir dictámenes sobre las solicitudes de proyectos de servicio social, propuestos por alumnos, profesores y externos. 	Permanente

Núm.	Integrada en:	Conformada por:	Mandatos:	Plazos:
		<p>Tres consejeros alumnos: Gamaliel Plata Hidalgo / Representante Arquitectura Miguel Manzanares Morales / Representante DCG Roberto Israel Rodríguez Alamillo / Representante Diseño Industrial</p> <p>Cuatro asesores: Irma Monserrat Vásquez Salazar Mtra. Sandra Luz Bacelis Roldán Mtra. Gabriela Gay Hernández Dr. José Ángel Campos Salgado</p>		
<p>Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional. Nota: El Dr. Ricardo Adalberto Pino Hidalgo se hizo cargo de las comisiones en las que participaba la Dra. Lucía Constanza Ibarra Cruz.</p>				

Cuadro 56. Comisiones del Consejo Divisional. Sobre Faltas de Alumnos.

Núm.	Integrada en:	Conformada por:	Mandatos:	Plazos:
5	Sesión 6/2019 de 28 de junio de 2019	<p>Un órgano personal: Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo / Encargado del Depto. Tecnología y Producción</p> <p>Dos consejeros académicos: Mtra. Laura Brenda Jiménez Osorio / Representante Síntesis Creativa Mtro. Luis Alberto Andrade Pérez / Representante Métodos y Sistemas</p> <p>Dos consejeros alumnos: Miguel Manzanares Morales / Representante DCG Roberto Israel Rodríguez Alamillo / Representante Diseño Industrial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis, evaluación y determinación, en su caso, de acuerdo con el Reglamento de Alumnos, de las sanciones correspondientes a alumnos de la División que incurran en faltas. 	Permanente
<p>Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional. Nota: El Dr. José Luis Gutiérrez Senties se hizo cargo de las comisiones en las que participaba el Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo.</p>				

Cuadro 57. Comisiones del Consejo Divisional. De Anteproyecto de presupuesto.

Núm..	Integrada en:	Conformada por:	Mandatos:	Plazos:
6	Sesión 6/2019 de 28 de junio de 2019	<p>Dos órganos personales: Dr. Eduardo Basurto Salazar / Jefe Depto. Métodos y Sistemas Dra. Lucía Constanza Ibarra Cruz / Encargada Depto. Teoría y Análisis</p> <p>Dos consejeros académicos: Mtro. Juan Ricardo Alarcón Martínez / Representante Tecnología y Producción Lic. José Luis Martínez Durán / Representante Teoría y Análisis</p> <p>Dos consejeros alumnos: Gamaliel Plata Hidalgo / Representante Arquitectura Irma Monserrat Vásquez Salazar / Representante PT y Posgrado</p> <p>Cuatro asesores: Mtro. Gerardo Álvarez Montes Dr. Salvador Duarte Yúriar Mtra. Sandra Luz Bacelis Roldán Dr. Carlos Alberto Mercado Limones</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definir los criterios con los que el Consejo Divisional presente el anteproyecto de presupuesto al Consejo Académico. 	Permanente
<p>Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional. Nota: El Dr. Ricardo Adalberto Pino Hidalgo se hizo cargo de las comisiones en las que participaba la Dra. Lucía Constanza Ibarra Cruz.</p>				

Cuadro 58. Comisiones del Consejo Divisional. Encargada de elaborar un proyecto de instructivo que regule el uso, funcionamiento y operación de los talleres y laboratorios de la DCyAD.

Núm..	Integrada en:	Conformada por:	Mandatos:	Plazos:
7	Sesión 6/2019 de 28 de junio de 2019	<p>Dos órganos personales: Mtra. Silvia Ana Ma. Oropeza Herrera / Jefa Depto. Síntesis Creativa Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo / Encargado del Depto. Tecnología y Producción</p>	Elaborar un proyecto de instructivo que regule el uso, funcionamiento y operación de los talleres y laboratorios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.	<p>Específico 13.03.2020 Prórroga al 12-06-2020</p>

Núm..	Integrada en:	Conformada por:	Mandatos:	Plazos:
		<p>Dos consejeros académicos: Mtra. Laura Brenda Jiménez Osorio / Representante Síntesis Creativa Mtro. Juan Ricardo Alarcón Martínez / Representante Tecnología y Producción</p> <p>Dos consejeros alumnos: Miguel Manzanares Morales / Representante DCG Roberto Israel Rodríguez Alamillo / Representante DI</p> <p>Cuatro asesores: Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra Mtro. Alejandro Díaz Tenorio Tec. Cirano Reyes García Lic. Mario Godínez Rodríguez</p>		
<p>Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional. Nota: El Dr. José Luis Gutiérrez Sentíes se hizo cargo de las comisiones en las que participaba el Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo.</p>				

Cuadro 59. Jefes de departamento y coordinadores de licenciatura.

Departamentos y coordinaciones	Jefes y coordinadores, periodo de gestión
Métodos y Sistemas	Dr. Eduardo Basurto Salazar, del 3 de noviembre de 2016 a la fecha.
Síntesis Creativa	Mtra. Silvia Ana María Oropeza Herrera, del 19 de julio de 2018 a la fecha.
Tecnología y Producción	Dr. Francisco Javier Soria López, del 26 de noviembre de 2015 al 7 de junio 2019. Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo, Encargado del departamento, del 14 de junio 2019 a 28 de febrero de 2019. Dr. José Luis Gutiérrez Sentíes, del 28 de febrero de 2020 a la fecha.
Teoría y Análisis	Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández, del 26 de mayo de 2016 al 29 de mayo 2019. Dra. Lucía Constanza Ibarra Cruz, Encargada del departamento, del 3 de junio de 2019 al 30 de enero de 2020. Dr. Ricardo A. Pino Hidalgo, del 31 de enero de 2020 a la fecha.
Tronco Divisional	Mtro. Jorge Castillo Morquecho, del 1 de octubre de 2015 a la fecha.
Licenciatura en Arquitectura	Mtra. Jaell Durán Herrera, del 3 de septiembre de 2019 a la fecha. Dr. José Ángel Campos Salgado, del 30 de enero 2017 al 2 de septiembre de 2019.

Departamentos y coordinaciones	Jefes y coordinadores, periodo de gestión
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica	Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado, del 15 de enero de 2016 a la fecha.
Licenciatura en Diseño Industrial	Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra, del 1 de octubre de 2015 a la fecha.
Licenciatura en Planeación Territorial	Mtra. Sandra Luz Bacelis Roldán, del 30 de julio de 2018 a la fecha.
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	Dra. Dulce María García Lizárraga, del 15 de enero de 2016 al 1 de septiembre de 2019. Dra. Juana Martínez Reséndiz, del 2 de septiembre de 2019 a la fecha.
Maestría en Diseño y Producción Editorial	Dr. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo, del 1 de junio de 2009 a la fecha.
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado	Dr. Carlos Alberto Mercado, del 14 de septiembre de 2011 a la fecha.
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	Dr. Darío González Gutiérrez, del 17 de marzo de 2020 a la fecha. Dra. Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, del 12 enero de 2014 al 15 de marzo de 2020.
Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.	

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Cuadro 60. Acreditación de servicio social por licenciatura, 2019.

Licenciatura	Acreditaciones
Arquitectura	144
Diseño de la Comunicación Gráfica	83
Diseño Industrial	66
Planeación Territorial	38
Total	331
Fuente: información proporcionada por la Coordinación de Servicio Social.	

Cuadro 61. Acreditación como trabajador de la federación por licenciatura, 2019.

Licenciatura	Acreditaciones
Arquitectura	4
Diseño de la Comunicación Gráfica	1
Diseño Industrial	1
Planeación Territorial	---
Total	6
Fuente: información proporcionada por la Coordinación de Servicio Social.	

Cuadro 62. Acreditación alumnos de regularización (egresados de 2016 y anteriores) por licenciatura, 2019.

Licenciatura	Acreditaciones
Arquitectura	1
Diseño de la Comunicación Gráfica	3
Diseño Industrial	3
Planeación Territorial	1
Total	8
Fuente: información proporcionada por la Coordinación de Servicio Social.	

Cuadro 63. Acreditación de Servicio Social por Licenciatura (enero-junio, 2020).

Licenciatura	Acreditaciones
Arquitectura	34
Diseño de la Comunicación Gráfica	27
Diseño Industrial	19
Planeación Territorial	10
Total	90
Fuente: información proporcionada por la Coordinación de Servicio Social.	

Cuadro 64. Acreditación como trabajador de la Federación por Licenciatura (enero-junio, 2020).

Licenciatura	Acreditaciones
Arquitectura	---
Diseño de la Comunicación Gráfica	---
Diseño Industrial	1
Planeación Territorial	---
Total	1
Fuente: información proporcionada por la Coordinación de Servicio Social.	

Cuadro 65. Acreditación alumnos de regulación (egresados de 2016 y anteriores) por Licenciatura (enero-junio, 2020).

Licenciatura	Acreditaciones
Arquitectura	3
Diseño de la Comunicación Gráfica	1
Diseño Industrial	1
Planeación Territorial	---
Total	5
Fuente: información proporcionada por la Coordinación de Servicio Social.	

Cuadro 66. Proyectos nuevos de servicio social aprobados por Consejo Divisional internos y externos, 2019.

Sesión de Consejo Divisional	Proyectos aprobados internos	Proyectos aprobados externos
1/2019	1	10
4/2019	4	3
8/2019	1	6
9/2019	1	1
10/2019	0	3
Total	7	23
Fuente: información proporcionada por la Coordinación de Servicio Social.		

Cuadro 67. Presupuesto de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Xochimilco, 2019.

Instancias	Prioridad 1	Prioridad 2 Inversión	Suma de Prioridad 1 y 2 Inversión	Presupuesto no ejercido	Presupuesto no ejercido (%)
Dirección/ Secretaría Académica	\$5,873,075.33	\$900,000.00	\$6,773,075.33	\$74,399.00	1.19
Teoría y Análisis	\$590,000.00	150,000.00	\$740,000.00	\$201,043.00	24.65
Síntesis Creativa	\$568,000.00	150,000.00	\$718,000.00	\$70,707.00	11.42
Tecnología y Producción	\$562,000.00	150,000.00	\$712,000.00	\$132,820.00	16.31
Métodos y Sistemas	\$576,000.00	150,000.00	\$726,000.00	\$20,796.00	3.23
Total	\$8,169,075.33	1,500,000.00	\$9,669,075.33	\$499,765.00	5.16

Fuente: información proporcionada por la Asistencia Administrativa de la División de Ciencias y Arte para el Diseño.

Cuadro 68. Presupuesto del División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Xochimilco, 2020.

Dependencia CyAD	Prioridad 1	Prioridad 2 Inversión
Oficinas de la Dirección de CyAD	\$6,460,382.50	\$980,673.99
Métodos y Sistemas	\$633,600.00	
Síntesis Creativa	\$618,200.00	
Tecnología y Producción	\$624,800.00	
Teoría y Análisis	\$649,000.00	
Total	\$8,985,982.50	980,673.99

Fuente: información proporcionada por la Asistencia Administrativa de la División de Ciencias y Arte para el Diseño.

Cuadro 69. Desglose de los recursos por ejercer en las instancias de CyAD.

Rubro	Prioridad 1	Prioridad 2
Formación y actualización docente	\$ 289,600.00	
Material didáctico (mobiliario aulas)	\$ 301,600.00	
Eventos de apoyo a la docencia	\$ 286,000.00	
Adquisición de publicaciones	\$ 25,000.00	
Diseño y actualización de página web divisional	\$ 220,400.00	
Asistencia y representación divisional	\$ 80,000.00	
Contratación de personal de apoyo	\$ 1,002,240.00	
Gastos de oficina	\$ 280,000.00	
Apoyo a la divulgación	\$ 120,000.00	
Cuotas asociaciones e inscripción a eventos	\$ 60,000.00	
Concurso/talleres para alumnos	\$ 85,000.00	
Apoyo a creación artística, modelos, prototipos y material didáctico	\$ 175,000.00	
Licencias de software	\$ 80,000.00	
Apoyo a eventos divisionales y departamentales	\$ 150,000.00	
Mantenimiento de equipo y de aulas	\$ 190,000.00	
Material de limpieza	\$ 5,000.00	
Equipo de cómputo		\$ 600,000.00
Equipo audiovisual		\$ 222,093.60
Actualización laboratorio de cómputo		\$ 158,580.39
Otros	\$ 25,542.50	
	\$ 3,375,382.50	\$ 980,673.99
Fuente: información proporcionada por la Asistencia Administrativa de la División de Ciencias y Arte para el Diseño.		

Cuadro 70. Desglose de los recursos por estructuras.

Estructura	Oficinas Generales y Secretaría Académica	Prioridad 1	Prioridad 2 Inversión
35101042	Dirección de la División	\$ 3,375,382.50	\$ 980,673.99
35102003	Coordinación del Tronco Divisional	\$ 45,000.00	
35104003	Coordinación de Arquitectura	\$ 180,000.00	
35105043	Coordinación de Diseño de la Comunicación Gráfica	\$ 110,000.00	
35106005	Coordinación de Planeación Territorial	\$ 220,000.00	
35107004	Talleres de Diseño Industrial	\$ 240,000.00	
35113003	Taller de Construcción y Modelos	\$ 70,000.00	
35115003	Talleres de Diseño de la Comunicación Gráfica	\$ 180,000.00	
35121003	Programa Editorial de Desarrollo Académico	\$ 1,200,000.00	
35123004	Coordinación de Diseño Industrial	\$ 110,000.00	
35127005	Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	\$ 80,000.00	
35128009	Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	\$ 80,000.00	
35129006	Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado	\$ 80,000.00	
35130007	Maestría en Diseño y Producción Editorial	\$ 120,000.00	
35199001	Remuneraciones y Prestaciones	\$ 320,000.00	
35201004	Secretaría Académica	\$ 50,000.00	
Total		\$ 6,460,382.50	\$ 980,673.99